spex

G 6952

AUGUST 1998 NR. 8 DM 7.-
LUF. 150.- ÖS 52.- CHF 7.-
POSTVERTRIEBSSTÜCK GEBÜHR BEZAHLT

Das Magazin für Popkultur

Eine ganze Welt aus...

rhythm & sound

KODWO ESHUN – Der Körper ist ein großes Gehirn

RHYTHM & SOUND W/ TIKIMAN – Das Echo von Techno

A TRIBE CALLED QUEST – Das letzte Interview?

GROOVERIDER – Beats mit der Brechstange!

Allabout*clubbing*

Donnerstag 13.08.1998

13.08.1998 E-werk
T · · Scall ·
präsentiert das Komm.Unity Eröffnungskonzert 98 mit MEGA KOMBI & VIVA WordCup:
++ Four Music & Juice mit Live: Freundeskreis ++ Hausmarke ++ Passi ++ Afrob & The Spezializtz ++ Soon e mc Represent to 2 Maxx ++ Blumentopf ++ Déborah ++ DJs: Hausmarke & DJ Thomilla ++ DJ Friction ++ DJ Tomekk ++ Plattenpapst Jöak ++ Silly Walk Soundsystem feat. Mr. Gentleman & special guests

Between
Witte XP, The Pog

Blue Shell
Kulturamt Köln präs.: „Blaue Nächte" with New Europeans mit Don Abi & The High Voltage Band, Outta Space Department, Ethnician

Bürgerhaus Kalk
Thomas Koester Konzertdirektion präs.: „Hamburg - München 2:1 n.V." Die Antwort, Die Moulinettes, Fink, Jonas, Spezieller Gast: Christoph Schlingensief

Bürgerhaus Stollwerck
Virus, Hammer & Planetsound präs.: „Urban Rock" mit Backyard Babies, Gluecifer, Speedball Baby

Bürgerzentrum Ehrenfeld
Hopeless Records präs.: Against All Authority, Falling Sickness, Funeral Oration

Gebäude 9
A-Musik präs.: „Köln-Frankfurt-Wien" mit Markus Schmickler, Bernd Friedmann, Rehberg & Bauer, DJs: Elektropensturm

Kitt Club
MTV, Flyer, Planetsound, Solar Penguin & Public Propaganda präs.: The Superglued Night of INFRACom, Compost und Jazzanova mit Fauna Flash, Megashira, Beanfield & uva.

Live Music Hall
Kultur!News präs.: Nina Hagen & Band, Anouk, Dover

Lucky B.
„Popscene 2000" mit Hefner, Jack, Ralley u.a.

MTC
MTV & komm küssen präs.: Gautsch, Samba, Kirmes, Johnny Mix Kombo & Jacky Talbot Gruppe, Erobique

Neptunbad
Art & Music - Opaque - visual pARTy mit Steve ‚Silk' Hurley, Ce Ce Peniston, Sharon Pass & uva.

Prime Club
MTV, SPEX & Powerline präs. Miles, Tied & Tickled Trio, Kinderzimmer Productions, Stella

Rose Club
Reggae Dancehall Eruption - „The Meeting" mit Mc Radny & Lazy Youth, Freewheelin' & Ganjan, Daddy Rings & uva.

Savoy
Flyer präs.: „Rephlex Night" mit DMX Krew, Squarepusher, Mike Dred, Cylob

Stadtgarten
Deutsche Welle präs.: Global Nights mit Habib Koite, Rokia Traoré, Schälsick Brass Band

Studio 672
Spex-Large - Late Night Sessions

Tingel Tangel
Gli Scapoli

Tunnels
„Hifi Label Network" BluNoise, Nois-O-Lution, Subway Records, Flight 13 und Supermodern präs. Scumbucket, Mink Stole & special guests

Underground I
Matador präs.: Fuck, Solex, Sportsguitar, Cat Power

Underground II
Tumbleweed Records präs.: „Forum für mehr Gitarren" mit Luke, Lornaswes, Tiger Beat

Visions
MCM International präs.: fresh grooves '98 DJ-Contest - The Day of the DJ feat. Dave Angel / UK & 6 of the best resident DJs

Alter Wartesaal
Premium Show
VIVA ZWEI „Soja" & PRINZ präs.: 10 Jahre Popkomm. mit Electric Chair & Target „Big Beat Full Monty" mit Lo-Fidelity Allstars, Les Rhythmes Digitales, Freestylers, Fatboy Slim, Midfield General, Derek Dahlarge, Wiseguys, Cut'n'Paste

WOM-Dachkonzert auf dem Karstadthaus
Lemonbabies, Nena, Mädchen *(Eintritt frei)*

Freitag 14.8.1998

Apollo Club
„The Funky Chicken - Popkomm Special" präs.: Sub Urban & Soulfuric mit Tommy Musto u.a.

Art Theater
Twah! / Viking Wreckchords präs.: „The finest in British Roots Music" mit Show of Hands, Pressgang, Forrester

Basement
Weserlabel & Kamikaze präs.: Trashmonkeys, Los Banditos, Yucca Spiders

Between
De Bossen, Hoodoo Club, Travoltas, Vandal X

Blue Shell
MCM International & Kulturamt Köln präs.: „Blaue Nächte" with New Europeans mit Reyhani, Polar, Rob Taylor

Bürgerhaus Kalk
Moskito Promotion präs.: Ska + Reggae mit The Toasters, LA Ruda Salska, Rantanplan & special guests

Bürgerhaus Stollwerck
Vielklang & Rock Hard präs.: Subway to Sally, In Extremo, The Merlons

Bürgerzentrum Ehrenfeld
Young Punx Booking präs.: Badtime for Bonzo, Swoons, Public Toys, Wohlstandskinder

Filmhaus
Wah Wah, Flyer, Kiff SM, Stewardess & Ill präs. live: Kreidler, Pole, Conemelt, DJs: Antonelli Electr. u.a.

Flora
Prinz, Bild, Blackpool präs.: „RPR Black Music Night" mit Lutricia Mc Neal, 2 Ruff, Flip Da Scrip & special guests

Gebäude 9
MTV & Subway präs.: Die Goldenen Zitronen, Larry and the Lefthanded uva.

Gloria
Bungalow präs.: „Sushi 4004" mit Yasuharu Konishi (Pizzicato Five), Yoshinori Sunahara (Denki Groove), Tomoyuki Tanaka (FPM) & special guests

Kitt Club
MCM International & D!ZKO 2000 pre. „TOMORROW" im Psycho Thrill: Jeff Mills, Claus Bachor, Roland Casper, Roger 23

Küppers Biergarten
Hermann Lammers Meyer & The Emsland Hillbillies *(Eintritt frei)*

Kunstwerk
VIVA Berlin House & PRINZ Köln präs.: „Formic meets Hardwax" feat. Keith Tucker (Aux 88), Third Electric, Monolake, Klystron, Turismo, Kitbuilders & special guests

Live Music Hall
Premium Show
VIVA ZWEI „2 Rock" & Musikexpress/Sounds präs.: 10 Jahre L'Age D'Or mit Tocotronic, Die Sterne, Die Aeronauten, Ostzonensuppenwürfelmachenkrebs, Jonas

MTC
INTRO,Chemikal Underground & Beggars Banquet präs.: The Delgados, Magoo, Mogwai

Prime Club
Sonar at Popkomm mit An Der Beat, DJ Loe, DJ Angel Molina, guests: Vorsprung durch Technik, Tekkamaki Runner

Rose Club
Popscene

Savoy
Superstition präs.: Humate, Oliver Lieb, Mijk van Dijk, Sven Dohse

Stadtgarten
SGAE & Deutsche Welle präs.: Global Nights-„The Cuban Night" mit Eliades Ochoa y el Cuarteto Patria, Sintesis, Cirius
SGAE präs.: „Spanish Dance Night" mit live: Big Toxic, Watch TV, DJ Pez

Studio 672
Spex-Large - Late Night Sessions

Tingel Tangel
Julia & Bernd, Quarks, Günter Discher

Underground I
JTC präs.: „From Tucson To L.A." mit Rich Hopkins & Luminarios, Mecolodiacs, Kool Ade Acid Test.

Underground II
Big Noise Records, PRINZ Köln, Kulturamt Köln präs.: Lecker Sachen, Soccer, Tagestrip

Visions
Raveline präs.: Djax Records mit live: Random XS, Head First, Bitchville, Kemiri, DJs: Miss Djax & uva.

Alter Wartesaal
Premium Show
VIVA „Berlin House" & SPEX präs.: „Friendly Electric Vol.1: Talkin Loud" mit 4 Hero, (Live feat. 21 piece Orchestra), DJ Krust & MC Dynamite, Gilles Peterson, Paul Martin

WOM-Dachkonzert auf dem Karstadthaus
Spektacoolär, Keilerkopf, Witt, Miles *(Eintritt frei)*

Samstag 15.8.1998

Apollo
Starz präs.: Ladomat mit Schlammpeitziger, Whirlpool, Andreas Dorau & special guests

Arkadia Bar
NTT präs.: „DODGE shops the BOMB BOUTIQUE" mit H.E.I.M. Elektronic, Abstract Arts uva.

Basement
Goofin' Records präs.: Lester Peabody & the Barnshakers, Nono Söderberg, The Original Stablemen

Between
57 Production präs.: Y-Front, Out, Humungous Fungus

Blue Shell
Kulturamt Köln präs.: „Blaue Nächte" with New Europeans mit Dumbell, Fromheadtotoe, Kwirl

Bürgerhaus Kalk
Moskito Promotion präs.: Ska + Reggae mit Mr. Review, Ngobo Ngobo, Monkey Shop, Intensified, anschl. Niter

Bürgerhaus Stollwerck
Premium Show:
Wah Wah & SPEX präs.: Notwist, Schneider TM, Add N To X

Gebäude 9
MCM International, Infracom, Domino, Kitty-Yo & Ninja Tune präs.: Hacienda, Third Eye Foundation, Tarwater, The Clifford Gilberto, Rhythm Combination

Gloria
VIVA „Overdrive", INTRO, Rough Trade / 4AD präs.: Gus Gus, Thievery Corporation, Cuba, special guest

Live Music Hall
Premium Show
VIVA WordCup, Stadt Revue, MZEE & Yo Mama präs.: „Beats & Peaces" mit Fettes Brot, Fünf Sterne Deluxe, DJ Zeb-Roc-Ski feat. Stieber Twins & B-Boy-Show, Ferris MC, Eins,Zwo, Dynamite Deluxe, Doppelkopf, Underground Source & special guest

MTC
What's So Funny About & Tom Liwa präs. „Das Paradies der Ungeliebten.de" mit Tom Liwa, Bernadette Hengst, Christopher Uhe und viele Gäste

Prime Club
EMI Electrola präs.: Cookies in Graveland mit The King, audiovisual support by Club Collective

Rose Club
Hardbeat & Amv präs.: „Alternative Special" mit Musikern von Such A Surge, Blackeyed Blonde, The Cassandra Complex & uva. als DJs

Savoy
Queer - Das Magazin für Schwule und Lesben & Lebenshaus präsentieren „Basic Tools" mit Eric D. Clark & Clarkettes und special guests

Schwimmstadion Müngersdorf MTV, Kölner Illustrierte, Express, Concerts, INTRO, Piranha & Saturn präs.: Kickzone mit Marshall Jefferson, Steve Bug, Alex Reece, Doc Scott, DJ Die, Wax Doctor, Sofa Surfers, Jonny L, Serius Dropout, Dadda Rings & Glitter Shine und viele andere

Stadtgarten
VIVA Zwei „Soja" präs.: 5 Jahre Jazz Thing mit Jungle Funk feat. Doug Wimbish, Vinx & Will Calhoun, Oscar Brown Jr.,
Deutsche Welle präs.: Global Nights - „Drum & Tribe" mit Yalla Sound System

Studio 672
Spex-Large-Late Night Sessions

Tingel Tangel
INTRO präs.: Jay Jay Johanson & guests

Tunnels
„Hifi Label Network" BluNoise, Nois-O-Lution, Subway Records, Flight 13 und Supermodern präs.: Guts Pie Earshot, Desmond Q. Hirnch & special guests

Underground I
Wah Wah präs.: „Meet Your Superstar" mit A Subtle Plague, Mucus 2, Fuschimuschi, Erobique, Tiger Beat, Mustang Ford & special guests

Underground II
Prohibited Records präs.: „French Attack" mit Prohibition, Purr, Heliogabale

Visions/Kitt Club
Premium Show
MTV & Eastwest/Fuel präs.: FUEL'S BLACKOUT NIGHT Missy Elliot, MC Lyte, First Class, Music Instructor, Weather Girls, FM Stroemer, Head First, Marmion & special guests

Alter Wartesaal
„Friendly Electric Vol.2: House Night" mit Slam, Lars Sandberg, Dave Hill, Simon Lee, Jools Butterfield u.a.

WOM-Dachkonzert auf dem Karstadthaus
Bellini, Mellowbag, Billy Crawford, Echt, Keilerkopf *(Eintritt frei)*

Sonntag 16.8.1998

Stadtgarten
Deutsche Welle präs.: Global Nights mit Iness Mezel, Rom Bengale, The Bauls of Bengal

Tanzbrunnen
Prinz Köln präs.: Marlboro HipHop BBQ mit live: X-Ecutioners, Massive Tone, Support: Rob Ski, DJ Lifeforce

Filmpräsentationen

Filmhaus
13./14./16.8.98
Tobis Filmkunst präsentiert: Velvet Goldmine

13./14./16.8.98
Highlight präsentiert: „Punk"

Schokoladenmuseum
15.8.98
Filmpremiere von „Lola Rennt"

21.8. - 23.8.98 12. Bizarre Festival

Butzweiler Hof
Portishead, PJ Harvey, Iggy Pop, Green Day, The Jesus & Mary Chain, Stereo-phonics, The Cure, Goldie, Guano Apes, Turbonegro, Jimmy Page & Robert Plant, Monster Magnet, Danzig und mehr als 60 weitere Bands

---

komm. unity

DAS **POPKOMM. FESTIVAL**

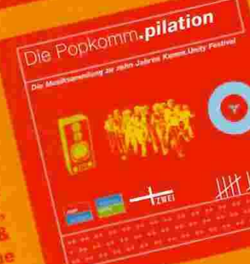
13. - 16.8.1998
köln/*cologne*

präsentiert von
VIVA · WOM · 1LIVE · VIVA ZWEI

mit freundlicher Unterstützung
STADTSPARKASSE KÖLN

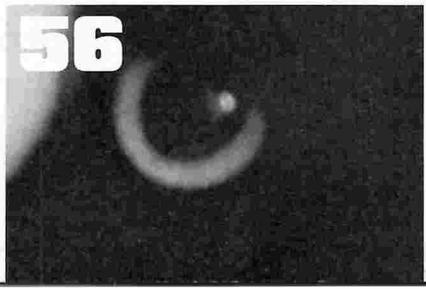
Allabout*TicketOrder:*
TPP: phone ++49-69-944 366-0 · fax ++49-69-944 366 10
Internet: http://www.euro-ticket.de · E-Mail: tpp@t-online.de
AllaboutKomm.Unity-Programm:
Internet: http://www.popkomm.de/kommunity.htm
EINS LIVE-Hotline 0180-5678111

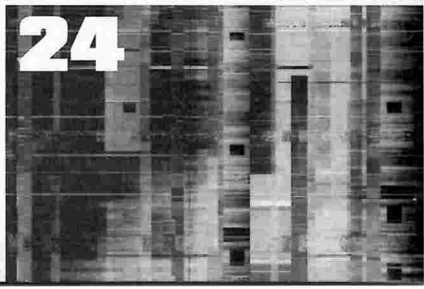
Die Popkomm.*pilation*:
die Musiksammlung
zu 10 Jahren
Komm.Unity Festival
2 CD ab 27.7.98
u.a. mit den
Fantastischen Vier,
Guano Apes,
Nick Cave &
Kylie Minogue
Rammstein, Prodigy,
uva.



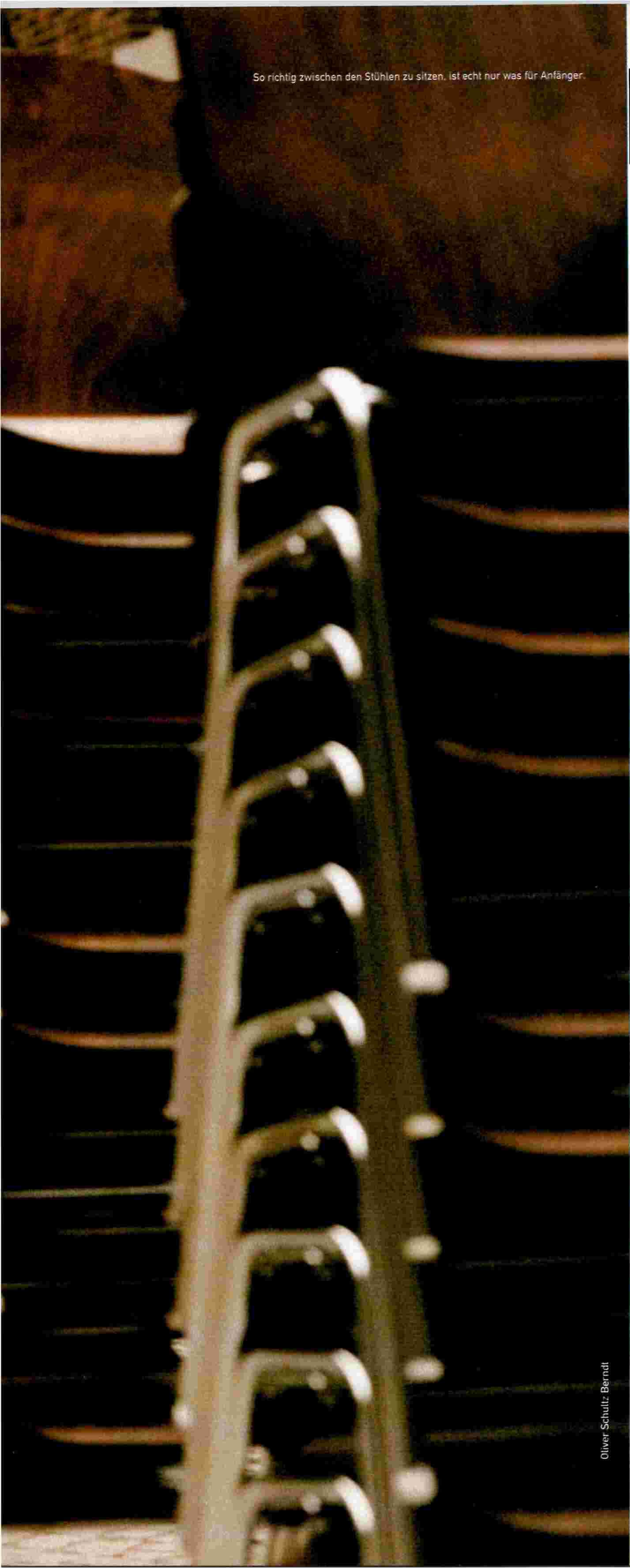
EARTHLINGS?

04 **VORSCHUB.** Das Musikmagazin mit Die Goldenen Zitronen, Christoph Schlingensiefs Top 10, Skinny, Rakim, Fear Factory, Noreaga, Sean Lennon, Sonar '98, Lyres, Dub Syndicate, Lotte Ohm, Eugene Chadbourne, Autechre, »Don't Bring A Dog«, Mieskuoro Huutajat, Sportsguitar, Oskar Sala, dem Popkomm.-Special und der Clip-Control. 24 **TITELGESCHICHTE: RHYTHM & SOUND.** Techno geht Echo und Reggae geradeaus, Vocals aus der Tiefe des Raumes, Geheimsprachen des Dub, Extended Version. Von Olaf Karnik. 28 **A TRIBE CALLED QUEST.** Wann die neue Platte kommt, wie sie klingt, was in der Rap-Nation passiert, und ob sich unser aller Lieblings-HipHop-Band wirklich aufgelöst hat! Von Tobias Nagl. 32 **GROOVE-RIDER.** Prägnantester DJ-Name ever, Top-Integrationsfigur von Drum'n'Bass – jetzt mit eigenem Album und neuer Club-Nacht in London. Von Torsten Schmidt. 36 **KODWO ESHUN.** Breakbeats, Techno, Scratchadelia, Cosmic Jazz oder Dub als technische Erweiterungen unserer Sinne, als Umwerter aller diskursiven Schreibweisen – das Buch des Jahres. Von Dietmar Dath. 40 **THE BIG WIPEOUT.** Wieviel Pop steckt in Videospielen, wie arbeitet die Company Psygnosis, was soll ein Computer- und Videospielmuseum und worüber gibt die Konsole Vectrex Auskunft? Von Uwe Viehmann und Jörg Koch. 44 **FILME.** Mit »Lola rennt« von Tom Tykwer, »Echt Blond« von Tom DiCillo, »Akte X: Der Film« von Rob Bowman, »Freeze – Alptraum Nachtwache« von Ole Bornedal und Wong Kar-Wais Frühwerk revisited. 48 **KUNST.** Mit der kalifornischen Künstlerin Liz Larner. 49 **MAGAZIN**. Der britische Lifestyle-Ratgeber ›Wallpaper‹. 50 **AKTION.** Grenzgemeinschaft gegen Grenzen. 52 **BÜCHER/LESETOUR.** Mit »Kulturindustrie« von Heinz Steinert und »Lips. Hits. Tits. Power?« live. 53 **ARKADE.** Mit »Songs From New York« von Jutta Koether und »Status Quo« von Mark Terkessidis. 55 **MESSAGE IN A BOTTLE.** Der neue Mega-Musikkonzern »Seagram«. 56 **ALLE FORMATE.** Mit O.S.T. – »Gummo«, Pole, Div. – »Minimalism«, Rialto, Skinny, New Power Generation, Mixmaster Mike, Jason Buckle, Mecolodiacs, Takkyu Ishino, Van Morrison u.v.a. sowie den Kolumnen ›Krch‹, ›Wasteland‹, ›Jazz Fiction‹ und ›Serious Rap Affairs‹. 70 **IMPRESSUM.** 74 **STRICTLY BUSINESS.** Mit Clubland, Buchservice, Terminen und Back-Issues. 80 **LESERBRIEFE.** 82 **DIE NIEDLICHEN.**





Kodwo Eshun: Wolfgang Tillmans. A Tribe called Quest: Photoselection. Grooverider: Katrin Geilhausen. Sean Lennon: Claudia Burger



So richtig zwischen den Stühlen zu sitzen, ist echt nur was für Anfänger.

Oliver Schultz Berndt

Rock-Oper, Rewind!

Feen- und Prinzessinnenfreie Rock-Epen, und das ohne den Draht zum Club abreißen zu lassen. SKINNY haben sich bei ihrem Konzeptalbum einiges vorgenommen, der Gesamtsoundtrack zum Wochende war ihr Ziel. Matt Benbrook und Paulie Hermann lachen unnatürlich kräftig. Ihre offizielle Biographie, erzählen sie, sei teilweise gefaked, höhö. Die vermeintlich aufsehenerregende Legende: Sie trafen sich zufällig in Indien und fanden sofort einen Draht zueinander. Die vermeintlich langweilige Wahrheit: Sie lernten sich über Rollo von Faithless kennen, spielten beide dort mit, bis 1996 die Zeit überreif war für das Ding, das eigene.

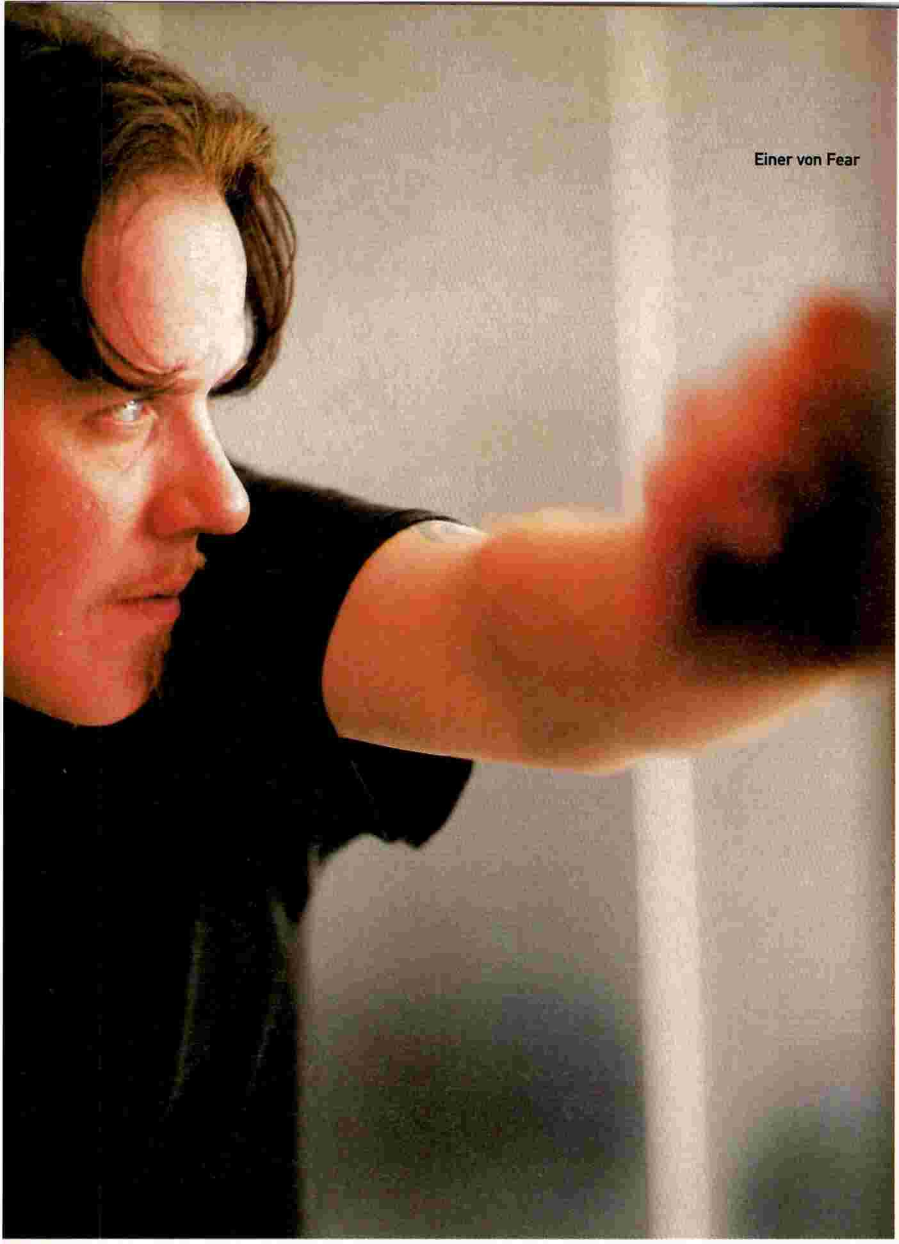
»The Weekend«, Skinnys erstes Album, ist glücklicherweise frei von flachem Humor. Die Platte erzählt eine Geschichte, die an einem frühen Freitagabend auf der Busfahrt nach Hause beginnt, und dann hören wir, wie der Tag weggewaschen wird, »Mr. Goodstuff« ins Spiel kommt und es schließlich richtig losgeht. »Der Ursprung der Platte ist ein ganz bestimmtes Gefühl, das wohl jeder Großstädter kennt, wenn er die Woche hinter sich gebracht hat; wenn die ganze Stadt einen erleichternden, großen Seufzer ausstößt und du in dein Wonderland entfliehen kannst«, sagt Matt, der Sänger und Gitarrist. »Es ist die Geschichte eines Wochenendes aus der Kategorie ›Letting the weekend happen to you rather than planning it‹.«

Skinny wollten von vorneherein ein etwas anderes Album machen, und tatsächlich ist »The Weekend« im Club-Kontext etwas Neues, zugespitzt formuliert: die Fortsetzung der Rockoper-Idee mit anderen Mitteln. »In den letzten 15 Jahren sind die Leute davor zurückgeschreckt, diese Art von Konzeptalbum zu machen, weil jeder denken würde, es ginge dabei um irgendwelche Prinzessinnen oder Fantasy-Wesen«, sagt Paulie. Bei der Arbeit an der Platte stellten Skinny dann schnell fest, daß es sehr angenehm ist, mit einer Story zu arbeiten, weil sich ein Album dadurch musikalisch leichter strukturieren läßt.

»Das Wochenend-Thema erwies sich als ideal«, ergänzt Matt. »Jeder hat einen Bezug dazu, außerdem bringt ein Party-Wochenende sehr viele verschiedene Stimmungen mit sich, so daß wir viele unserer verschiedenen Einflüsse umsetzen konnten.« Als da wären: TripHop, Big Beat, französisches Disco-Zeug, D'n'B und Gospel sowie die Beatles (Paulie: »die erste Crossover-Band«), Tears For Fears und diverse große Soul-Gitarristen (»Sie spielen sich nicht in den Vordergrund, sie haben immer sozusagen das gesamte Bild im Auge.).

Zur Live-Besetzung gehören zusätzlich ein Keyboarder und ein Bassist, Paulie spielt dann, wie bei Faithless, Schlagzeug. »Man kann es nicht so machen wie Propellerheads und Chemical Brothers«, sagt er. »Die reproduzieren den Sound ihrer Platten auf der Bühne, und über eine riesige PA mag das im ersten Moment vielleicht toll klingen. Aber tatsächlich ist es dröge, das hat das zahlende Publikum einfach nicht verdient. Wir sind eine Band. Und live agieren wir auch dementsprechend.« René Martens

»The Weekend« erscheint am 3. August bei Cheeky/Intercord.



Einer von Fear

Oliver Schultz Berndt

MetallMaschinenMakraméeMeister

Was mußte man als ordentlicher Metaller nicht alles mitmachen: Erst wurde man mit Unimogs aus den Spandexhosen gezogen, dann kamen die Haare ab und zu allem Übel wurde einem sogar noch weltverschwörungstheorienfreies Buchmaterial in die Hand gedrückt. FEAR FACTORY spielen da nicht mit – sondern pfuschen an den Regeln rum, daß es dem Croupier schwarz vor Augen wird. Mehr als flüssig fließt der neueste Schrei vom Band der großen Fear Factory – »Obsolet«, so der tiefer als bis zu ihrer Überflüssigkeit auszulotende Titel. Sänger Burton C. Bell: »Wir erklären uns nicht als Band überflüssig, der Anspruch ist absolut: Die ganze Menschheit droht überflüssig zu werden.« Wäre ja auch blöd, wer braucht schon existentialistischen Metal, der an sich zweifelt und verzweifelt? So findet das seit »Soul Of A New Machine« ('92) thematisierte Verhältnis zwischen organischem und artifiziellem Wahnsinn einen ersten Höhepunkt darin, daß sich der humanoide Charakter plötzlich als obsolet erklärt. Burton: »Der Begriff Social Fiction gefällt mir... Das ist doch auch einfach die logische Konsequenz unserer Zeit. Aber glaub' es oder nicht: ›Obsolet‹ ist dennoch eine sehr positive Platte.«

Nicht nur Marinettis Traum wird Wirklichkeit – Maschinensturm, Werk-Sinfonien, Geschwindigkeitsrausch – aber da gibt es auch noch eine Résistance. Und die schreiben ihre Briefe mit der Hand statt mit Berkowitz' automatischem Post-Programm Son Of Sam 0.16 – inkl. Readymade-Kurzbriefe wie »I turn the children into killers«, »kill for my master«, »in this hole lives the wicked king«; wahrscheinlich lesen sie auch lieber ein gutes Buch, als mit Messiah zu spielen (der Soundtrack soll laut Burton ein Fear-Factory-Best-Of sein; s.a. Video-Arcade, weiter hinten im Schiff). »Es gibt in der Geschichte Individuen, die sich einem Rest von Humanität bewußt sind.« Im Booklet der CD wird es ein Skript geben, das keine runde Geschichte erzählt. Das Ende bleibt offen, damit kein Hörer weiterdenkt. »Es ist nur ein Kapitel... Das übernächste Kapitel könnte schon ein Film sein.«

Burton C. Bell repräsentiert neben dem holländischen Ex-Psychobilly Christian Olde Wolbers (Bass) die New-Primitive-Linie des futuristischen Thrasher-Quartetts. Die beiden halten es unten mit dem Metal. Auf dem letzten Album »Demanufacture« lernte Burton singen, auf »Obsolet« bringt ihm Produzent Rhys Fulber auch noch die Chortöne bei. Zusammen mit dem Synthie-Klebkram klingt das leider stellenweise so, wie es die Verpflichtung des Keyboarders John Bechdel (Ex-Prong & -Killing Joke) vermuten läßt. Aber es gibt auch laute Höhepunkte, wenn die Räder der Maschinerie ineinandergreifen und plötzlich verdichtete Breakkonstrukte das Maß aller Dramaturgie über Messers Schneide treiben.

An die von Gitarristen/Darling Dino initiierten Ausflüge ins technoide Umland erinnern nur noch zwei Coverversionen – Gary Numans »Cars« und Wisebloods »Where Evil Dwells«. Die Experimente sind zunächst vorbei, und zum neuen Album wird es keine Remixe geben – »Manic Curee« von DJ Dano & Liza N Eliaz feat. Fear Factory bleibt der GabbaThrash-Klassiker (auf Mokum). Und wenn es nach Burton geht, muß es so etwas wie diese Remixe und Zusammenarbeiten ohnehin nie mehr geben. So heuchelt er zunächst über Remix- und Labelkollegen Junkie XL: »Es ist eine Schande, daß es ihm nicht möglich war, uns bei der Platte zu helfen – das war der ursprüngliche Plan von Dino...«, nur um dann fortzufahren: »Und weißt du was? Es war gut, daß er es nicht geschafft hat, weißt du – denn so haben wir hier den vollen Fear-Factory-Sound.« Bei der Frage, ob er Numan als nerdy empfunden hat, entringt sich ihm ein: »Das kommt doch automatisch mit dem Territorium, ich meine Elektronik...« Ein Spaß war es auch, ihn noch zu einer Einleitungsdramolette zu drängen. »Es ist nicht ohne Ironie, wenn gerade Gary Numan ein Intro für uns spricht, in dem er erklären muß, daß der Mensch jetzt obsolet wäre, (kichert) sein Pech: Als einer der Vorreiter der elektronischen Musik kann er sich nicht freimachen von Schuld.« So dreschen sie mit ungedrosseltem Tempo ihre Kaskaden abgedroschener Schweineriffs durch den Eisenwald, doch was kümmert's die Eichen?

Aber/Und: Apropos: (obsolet:) Nur dem gemeinen und ganz gemeinen Metal geht's geht so, der ehedem als Smart-Metal ausgerufenen Subspezie laufen auch in Amerika die Kids weg. »Das sieht in Deutschland noch immer am Besten aus, echt.« Das größte Problem von Fear Factory ist, daß sie für Metal offenkundig zu mutig sind (oder waren) und als »Alternative-Act« sowohl vom Kopf als auch vom Schwanz nach Metal stinken. In diesem Zusammenhang ließe sich auch noch einiges über den gescheiterten »Metal Hammer zu Hammer«-Relaunch sagen und deren ungelöste Rechnung mit dem modernen, denkenden Subspezies des Härtlings, den mehr als Studioreport, Equipmentfragen und Muckerweisheiten interessieren könnte. Aber dazu ein anderes Mal mehr, oder besser auch nicht. LARS BRINKMANN

»Obsolete« erscheint am 27. Juli bei Roadrunner/Connected.

MESSIAH sounds like FEAR FACTORY

– und ist ein (brillantes) Computerspiel

Neben unzähligen Beiträgen zu Spiele-Scores wie »Wing Commander Prophecy« z.B., bilden Fear Factory das musikalische Gerüst zu einem der voraussichtlich besten Computerspiele im Herbst/Winter/Weihnachts-Geschäft der USA (und hierzulande): »Messiah« von Shiny Entertainment (PC/PSX). Raymond Herrera, Fear-Factory-Schlagzeuger und Studio-Musiker für das Sony Game Development Department (San Diego) referiert:

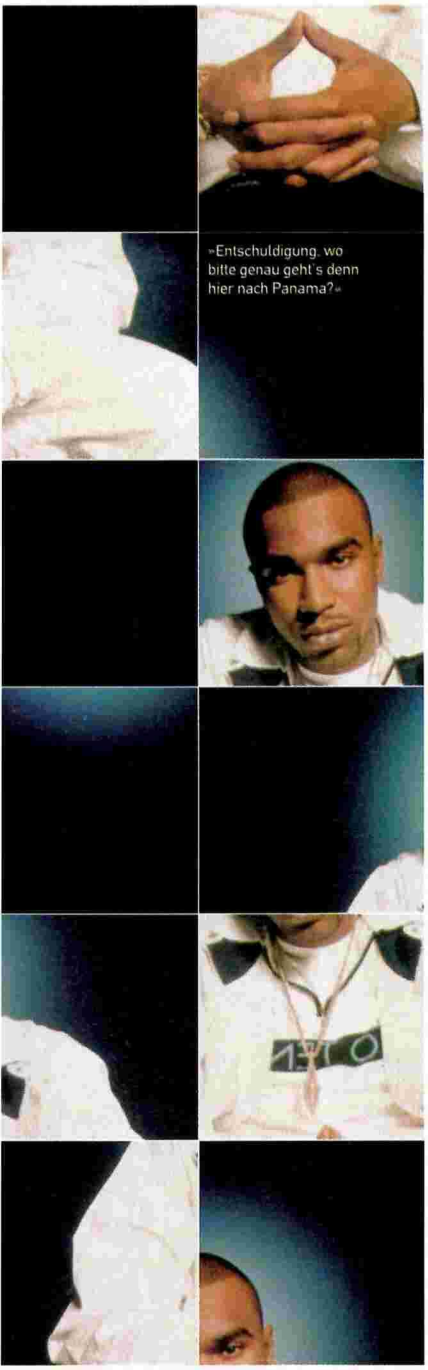
»Messiah hat eine neue Engine, welche die Polygon-Grafiken der Körper echter denn je aussehen läßt. Sie bietet eine unglaubliche Frame-Rate, bei der es praktisch kein Drop Out gibt – auch wenn viele Charaktere gleichzeitig auf dem Bildschirm zu sehen sind.

Zur Story: Du bist ein Cherub, Bob, ein kleines Baby mit Flügeln – natürlich in einem düsteren Endzeitszenario. Bob ist der Messias, der saviour, und versucht die unterdrückte Menschheit zu retten. Bob kann in einen von 35 Körpern innerhalb des Spieles schlüpfen, indem er von hinten »in den Körper hineinfliegt« und all die besonderen Eigenschaften dieser Charaktere »auslebt«. Da also niemand genau weiß, wer du gerade bist, kannst du so z.B. einen Hinterhalt für deine eigenen Leute schaffen.

Das alles findet in einer 3D-Welt wie bei »Tomb Raider« oder »Resident Evil 2« statt. Und was RE für in der Vergangenheit geleistet hat, wird »Messiah« für die Zukunft tun. UV

Panama ist überall

Während sich NOREAGA überlegte, wie er angesichts des Erfolges sein Erscheinungsbild aufpeppelt, wurde Partner Capone von der Vergangenheit eingeholt. Und er gleich mit. Da halfen auch die Julio-Iglesias-Platten seiner Mutter nichts mehr. »Stell' dir vor, du und dein bester Mann, ihr eröffnet gemeinsam einen Coffee-Shop. Während du den Laden sauber hälst, röstet er den Kaffee, backt die Donuts und scherzt mit den Kunden. Plötzlich ist er nicht mehr da, und du mußt jetzt all seine Aufgaben mitübernehmen – und trotzdem immer daran denken, daß saubere Servietten auf den Tischen liegen.« Jose Luis aka Noreaga gibt sich zuversichtlich. Vielleicht hat ihm auch der umjubelte Auftritt im fremden Großbritannien (»Mann, die kannten ja echt jedes einzelne Wort auswendig«) letzte Nacht auch wieder genug Auftrieb gegeben, um mit der Situation umzugehen. Denn sein Partner Capone steckt immer noch hinter Gittern (siehe auch dessen offener Brief in ›Vibe‹ 04/97), und für das zwischenseitlich aufgenommene Solo-Album hat er nicht nur Lob eingefahren.

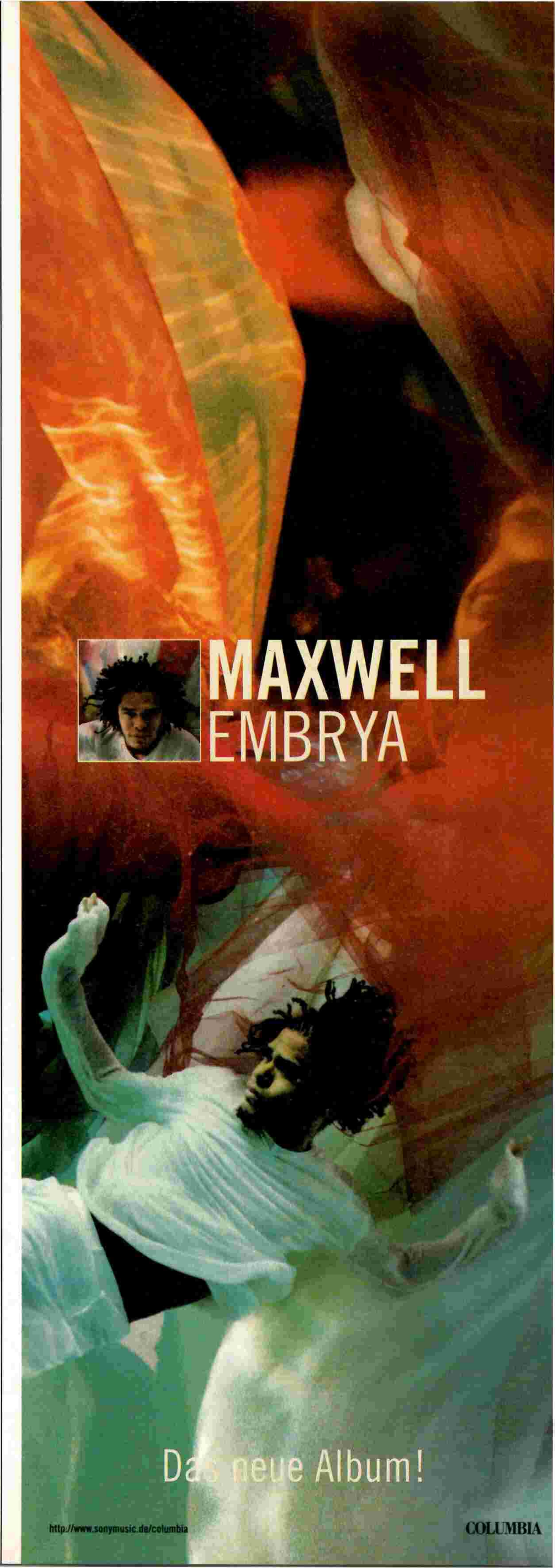


»Entschuldigung, wo bitte genau geht's denn hier nach Panama?«

Mit dem als C-N-N eingespielten Debüt »The War Report« verhielt sich das noch ganz anders, von der vor einigen Spielzeiten erstmal nur als Weißmuster erschienenen »L.A., L.A.«-Antwortversion (b/w »For The Cause Of Money«) einmal ganz abgesehen. Die ganze Welt wird zu einem Dorf namens New York, und der halbe Mittlere Osten – incl. Bosnien (sic) – findet hier seine Enstprechung in einzelnen Vierteln. Capone und Noreaga immer mittendrin, der Übergang zwischen Journalist und Newsagent verlief immer fließender.

Nach dem jüngsten Rollenwechsel seines Partners, einem Vergehen gegen seine Bewährungsauflagen, steht der Star dessen, was man im US-Biz so Underground nennt (»Video-Mixtapes sind die Zukunft, echt. Um MTV zufriedenzustellen mußt du inzwischen zuviele Dinge beachten. Typen wie Too Short gehen Platinum, ohne daß auch nur ein Mensch da draußen seine Videos sehen kann. Und das lohnt sich, echter Triple-X-Stoff«) nun wieder alleine da. Auch wenn das wechselseitige Ostküstenliga-Unterstützungskarussell keine Pause macht und das Repräsentieren von Nas, Big Pun, Busta R., Kool G. von u.a den Trackmasters und Hitmen's Nasheim Myrick zugekleistert werden: Erstmal raus aus der Stadt. Florida ist da schon »abroad« genug, und während man in Bal Harbour shoppen geht, nicht mehr an diese ganze Knast-Misere denken. Denn neu ist die Situation nicht, schließlich haben sich die beiden in einer Jugendstrafanstalt kennengelernt. Und was Noreaga von dort zu berichten hat, sind, nun ja, zumindest mal die andere Seite der Pfadfinderlagergeschichten: »Aber du bekommst dort beigebracht, was es heißt, ein Mann zu sein. Und damit umzugehen. Aber wenn du immer wieder fällst, und dabei oft genug auf dem Rücken landest, lernst du irgendwann mal, die Füße beim Landen weit genug auszustrecken«. EINE AMERI-SCHMIDT-KOPRODUKTION

»N.O.R.E.« ist bereits bei Penalty/EastWest erschienen.



Der Mops im Haferstroh

SEAN LENNON hängt mit den Beastie Boys rum, hört gerne Melvins, läßt sich von Cibo Mattos Yuka Honda produzieren und ist noch dazu auf einem Label, das ihm garantiert nichts vorschreibt. Warum um alles in der Welt macht er dann harmlosen Pop, der allenfalls das Prädikat vielversprechend verdient? New York ist ein Dorf, in dem eine Menge Leute wohnen, die es gut mit Sean Lennon meinen. Beastie Boy Adam Yauch scheint ihn regelrecht dazu gedrängt zu haben, sein Debüt »Into The Sun« für Grand Royal aufzunehmen. Das Resultat schwappt in sanft, aber unentschlossen gekräuselten Wellen zwischen Beach-Boys-Klassizismen und Bossa Nova hin und her und hört sich teilweise erschreckend naiv nach Beatles an. Ideen: Doch, einige. Und immerhin: Der 22-jährige hat keine professionelle Songschreiberhilfestellung im Rücken. Er komponiert selbst und spielt ca. 20 verschiedene Instrumente. »Naja, ich bin kein toller Virtuose, ich mach das nur zum Spaß. Ich wollte ein Good-Vibrations-Pop-Album machen, so eine Art New-Modern-Romance-Ding, sehr süß und sehr fröhlich.«

Die guten Vibrationen konnte er sich beim Meister persönlich abholen: »Ich habe Brian Wilson mal für ›Raygun‹ interviewt. Er ist ein Genie. Sehr smart. Während des Interviews hat er die ganze Zeit Klavier gespielt.« Lennon bezieht sich ständig auf die Beach Boys, nennt außerdem Michael Jackson und Duran Duran. Pop in ganz großen Buchstaben also. Grundsätzlich hätte er nichts dagegen, ein Popstar zu sein, er legt es aber auch nicht unbedingt darauf an. »Ich finde nicht, daß mein Scheiß konventionell ist. Natürlich gibt es Referenzen auf den 60's-Kram, trotzdem sind meine Songs anders. Und nur weil ich die Boredoms mag, heißt das noch lange nicht, daß ich mit Noise rauskomme. Niedlichkeit ist meine Art, avantgardistisch zu sein. Das ist meiner Meinung nach experimentell, denn das macht momentan keiner. Die meisten machen doch zornige, traurige oder unglückliche Musik. Das finde ich langweilig.«

Der eitle Sonnenschein kommt vor allem bei den kleinen Hörern an. Neulich zum Beispiel im Vorprogramm von Beck (Beck hat ihn darum gebeten): »Es waren fast nur Kids da. Die mochten uns wirklich. Viele von ihnen kannten die Platte schon. 14- bis 16-jährige mögen meine Platte sehr. Erwachsene verstehen nicht, was ich mache.«

Die Erwachsenen stören sich vermutlich an der Pennäler-Lyrik und den Arrangements, die mitunter so einfältig wirken wie das von Lennon selbst gestaltete Cover. Eine kleine Tournee mit Sonic Youth (Thurston Moore hat ihn darum gebeten) führte ihn im Juni nach Berlin, wo er mit fünfköpfiger Begleitband einen Vorgruppenauftritt von einem Vorgruppenauftritt hinlegte. Allein mit einer kleinen Rap-Kür im Mittelteil heimste er sich einen Hipster-Bonus ein, der seine Hypothek auf die Zukunft sein könnte. »Ich möchte demnächst eine HipHop-Platte machen. Und eine Jazz-Platte. Beide sollen direkt und unabhängig nur über Grand Royal vertrieben werden. Vielleicht nur auf Vinyl.« Diese Strategie kommt uns bekannt vor, klingt aber immer noch gut. Wir warten ab, vielleicht geht da noch was. HEIKO ZWIRNER

»Into The Sun« ist bereits bei Grand Royal/Virgin erschienen.

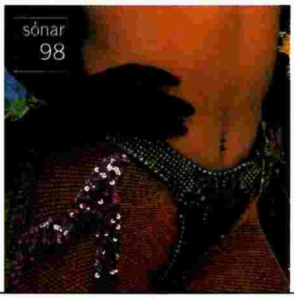
Claudia Burger

Ein Sturm in Washington veranlaßte die Organisatoren des **FREE TIBET KONZERT**s das Mega-Benefiz-Event abzubrechen. Der Blitz, der nachmittags in das Washingtoner Stadion einschlug, verletzte 11 Menschen.* Mutter Natur hatte auch mit dem diesjährigen **GLASTONBURY**-Festival keine Gnade. Andauernde Regenfälle ließen das Gelände zum Schlammfeld werden. Muddy Feet, olé. Eine Maschine namens »gulley sucker« sollte das matschige Tanz-Zelt leersaugen, pumpte statt dessen aber noch mehr Wasser hinein, so daß die Shows von **AUTECHRE**, **TORTOISE**, **COMMON** etc. abgesagt wurden. Auch Bez von den **HAPPY MONDAYS** mußte auf den Gig mit **CLASH**-Drummer Joe Strummer verzichten. Er wurde wegen Drogenbesitzes abgeführt. Währenddessen verprügelte **TRICKY** einen Journalisten. Als der Journalist das Zelt betrat, in dem der TripHop-Guru gerade Schattenbox-Übungen machte, schlug Trickys Begleiter ihm ins Gesicht. Der Meister selbst, dessen neues Album von der britischen Presse nicht gerade herzlich aufgenommen worden ist, trat den am Boden liegenden Schreiberling vor zahlreichen Gästen noch einmal ins Gesicht. Der Journalist verzichtete auf eine Anzeige. Eine Woche nach der Schlammschlacht ist bei den Aufräumarbeiten ein toter Mann in einem Zelt gefunden worden. Die Polizei vermutet eine Überdosis Drogen.*

SONAR 98

Die Aktien von elektronischer Musik dürften im Moment ihren Höchststand erreicht haben. Konjunkturschwankungen sind kein Thema. So scheint es jedenfalls. Die vereinheitlichende Klammer der »elektronischen Lebensaspekte« paßt demnach auch perfekt zu einer Veranstaltung, die sich seit einiger Zeit in großem Stile dieses breiten Universums annimmt. Was in den letzten Jahren wohl hauptsächlich Klangfetischisten oder Technik-Freaks interessiert hatte, schien in diesem Jahr mehr die poppigeren Aspekte des Ganzen und die DJ-Culture herauszustellen. »Sonar '98« in Barcelona (die angeblich zweitgrößte Musikmesse der Welt) strahlte somit in allerfrischestem Glamour-Glanz. Vier Tage, vom Vormittag angefangen bis in den frühen Morgen, auf dem eigentlichen Messegelände im Museum für Modern Art, über den Strand bis zur ehemaligen Olympiamehrzweckhalle begleitete einen pausenlos: der Beat. Als müsse er seine Materialität so nachdrücklich in die Hirnrinden ritzen, um die Idee eines Außen, einer Distanz, von vorneherein ad absurdum zu führen. Eine Welt aus Rhythm & Sound. Eigentlich nichts Schlechtes, im Gegenteil, hier aber eine fast schon unheimliche Realität. Außerdem entsteht mehr und mehr der Eindruck, daß die vereinheitlichende Grundausrichtung samt Geräuschkulisse mögliche Unterscheidungen und Einzelstandpunkte (jenseits bloßen körperlichen Hingezogenseins) mehr und mehr vom Tisch fegt. Wofür steht das alles überhaupt? Elektronische Lebensaspekte als totalisierender Alltagsfaktor? Mainstream der Minderheiten? Vergnügungspark? Vielleicht werden so aber auch Bedürfnisse nach ganz neuen Unterscheidungen geschaffen. Welcher Sponsor allerdings dafür gesorgt hatte, das Festival auf Plakaten, Programmheften und Presseausweisen als sleazy Mischung aus Carnival in Rio und Lido zu präsentieren, konnte nicht herausgefunden werden. Mit Straß und Strapsen hatte das Ganze dann doch nicht so viel zu tun.

Natürlich war auch eine Kölner Kombination vertreten, von der Harvest-EMI-Belegschaft mit Commandante Dr. Walker, dem Modernisten und ›Liquid Sky‹-Anhang, DJ Anima, Michael Mayer über Mathias Schaffhäuser und Mouse On Mars zu Whirlpool Productions u.a., die freiwillig oder unfreiwillig das hier natürlich mit besonderem Interesse erwartete »elektronische Köln« repräsentierten. Nebenbei: Whirlpool sollten ab sofort nur noch im Sommer vor Palmenpanorama mit aufgehender Sonne auftreten.



Angekündigter Festivalhöhepunkt direkt am ersten Abend: Kraftwerk, Urgestein aus dem »Mississippi-Delta Düsseldorf« (Kodwo Eshun), machten vor einer tobenden Menge Tausender von Spaniern ihre Männchen vor dem berühmten Bühnenmaschinenpark. Das Programm stammte angeblich noch vom letztjährigen Tribal Gathering und kam wohl auch nur vom DAT. Für die zahlreich anwesenden Experten war das natürlich enttäuschend, den meisten Anwesenden, die wohl vor allem wegen dieses Auftritts die teure Tageskarte erworben hatten, war es egal. (Kraftwerk sind in Spanien Kult! Angeblich gibt es in Barcelona mehrere auf Kraftwerk spezialisierte Plattenläden.) Dem Mythos beizuwohnen, war natürlich schon überwältigend, dem uncharmanten, sauberen, unsexy Auftreten der auch nicht eben jünger gewordenen Männer zum Trotz. Und diese Sounds! Jeder halbwegs geschmackssichere Musikproduzent macht heute einen weiten Bogen um derartige Klangrelikte. Aber kann man es ihnen wirklich vorwerfen?

Zuvor waren in einer anderen Venue Porter Ricks und Pan Sonic (wie sie nach dem verlorenen Rechtsstreit heißen) aufgetreten. Bei Porter Ricks war es nur Andy Mellwig, der ohne Partner Thomas Köner den Abend anwärmen durfte. Danach wurde es dunkel. Pan Sonic betraten die erhöhte Bühne. Und die großen Schweiger bestätigten ihren Stellenwert als Meister des Minimalen. Angemessen unaufgeregt und nüchtern schoben Mika Vainio und Ilpo Vaisanen vor einer an die Wand projizierten Tonspur Störgeräusche durch die Druckkammer (so klang das jedenfalls), bis sich aus dem zähen Drücken und Pressen ein warmer Beat herausschälte, der den Saal zu Tanzen brachte – so eine Art Wild-Pitch auf nordisch.

Am Abschlußabend erholte man sich bei Jimi Tenor, der eine beschauliche Travestie-Show mit Hammondorgel und StripperInnen gab, sich dazu in frischer Farbe auf einer Leinwand wälzte, die angeblich versteigert werden sollte. Nebenan in der ehemaligen Olympiamehrzweckhalle war Mayday-Stimmung bei Steve Bicknell, danach Priesterweihe mit Jeff Mills, dann Whirlpool und Michael Mayer, es wird hell, schluß und raus.

Wie häufig bei solchen Veranstaltungen war das inoffizielle Rahmenprogramm fernab der Messe der eigentliche Spaß: die Ladomat-Party im Apollo, die Säkhö-Strandfete und der Moog-Club. Samstagnachmittag konnte man auf den Ramblas das Spiel Spanien-Paraguay sehen. Entsetzte Einheimische, und die Holländer spielen »Champagner-Fußball« (›Bild‹) gegen Süd-Korea. So kann's gehen. MICHAEL KERKMANN

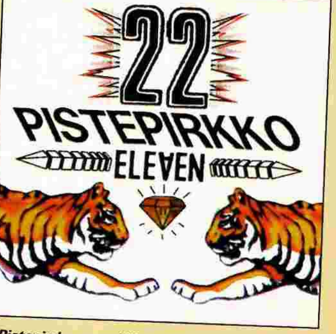
SPEX verlost 5x die »Sónar '98-Compilation« (Do-CD mit Jimi Tenor, Mouse On Mars, M. Mayer, Whirlpool Prod., Laurent Garnier, Jeff Mills, DJ Hell, Pan Sonic u.v.a.), Stichwort: Sonar, Einsendeschluß: 15.8.

Claudia Wegworth

S

...und heute stellen wir Euch den Buchstaben S vor. S wie...

Sommersonnenwende

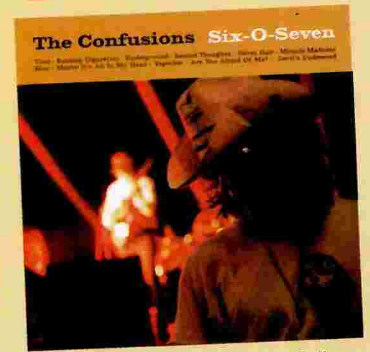


„22 Pistepirkko sound like nothing you've heard before, from nowhere you've been." (LA Weekly)
22 PISTEPIRKKO - Eleven EFA CD-LP 05409

Sonnenstichsäge

„Silverbullit sind verdammt cool." (Spex)
SILVERBULLIT-Dito EFA CD-LP 05407

Sommersprossen

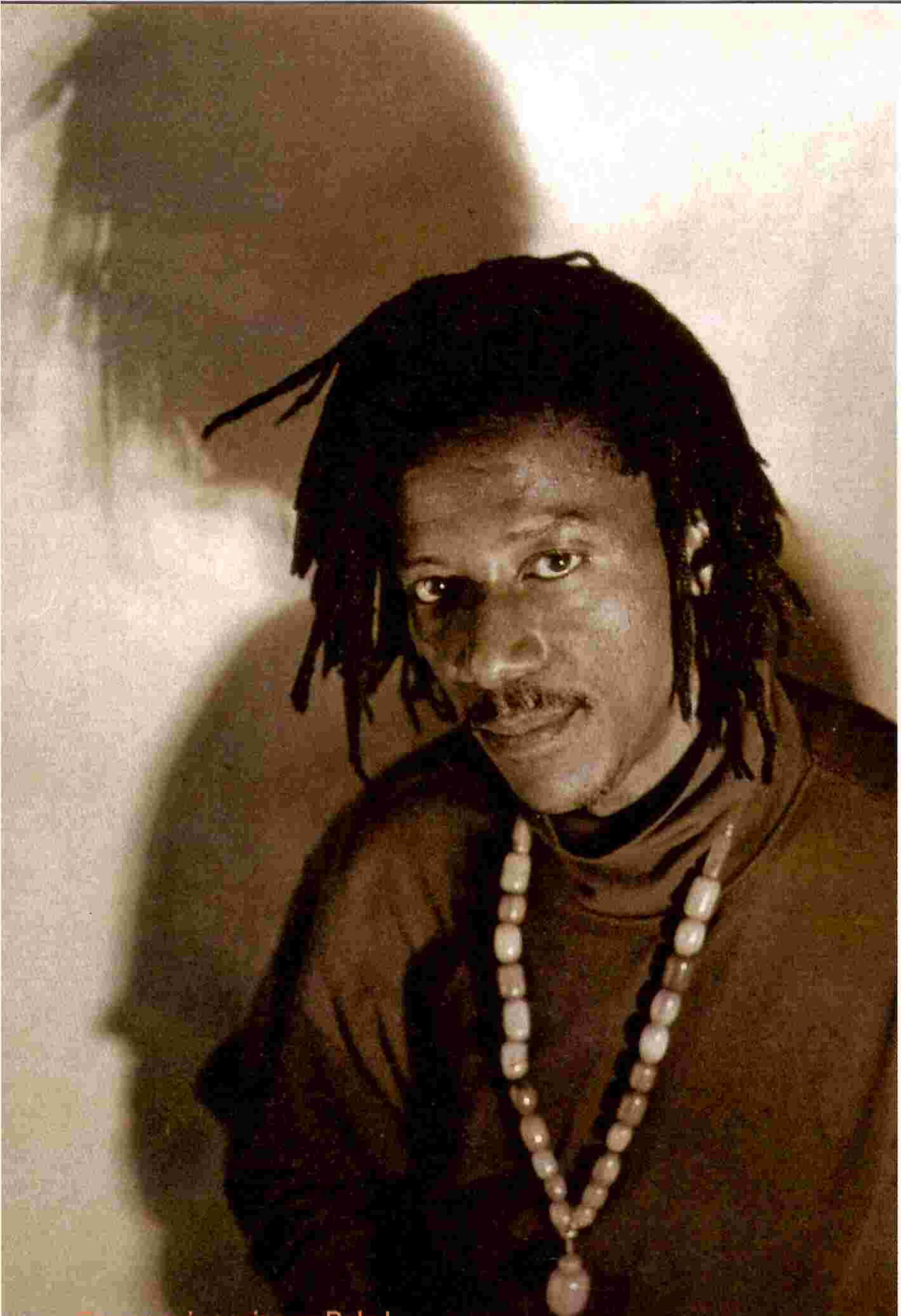


„Glücklicherweise sind die Confusions mit dieser dritten Platte endlich eine richtig gute Band geworden." (Spex)
THE CONFUSIONS-Six-O-Seven EFA CD 05408

clearspot
Arnsburger Str. 70 · 60385 Frankfurt
Fon 069 - 94 34 240 · Fax 069 - 94 34 24 22
EFA im Internet: http://www.efamedien.com

...und last but not least Strandparty mit plexiq...

EFA



Everyone's a winner, Baby!

Zumindest die fünf von Euch, die schnell genug die richtigen Antworten unter dem Stichwort »Männer in Strumpfhosen« an uns senden. Wer uns die drei größten Waldgebiete Englands nennen kann, erhält ein tolles Dub-Syndicate-Paket mit Crew-Shirt in Jamaikas Farben, jeweils zwo LPs (»Fear Of A Green Planet« und »Mellow & Colly«) und zwo zugehörige 10-Inches. Was man damit alles anstellen kann, braucht man im Jahre 2007 nach DJ-Culture wohl nicht mehr auszuführen. Einsendeschluß ist der 14. August.

Für alle die sich fragen, was wohl der Ex-Beastie Boy **DJ HURRICANE** jetzt macht, nachdem Scratch Pickle Mixmaster Mike seine Stelle übernommen hat: Er arbeitet im Moment als Produzent an einem Album, das im September auf TVT Records erscheinen wird.* Die britischen Breakbeat-Spezialisten **CREATORS** trafen auf New Yorks Rap-Creme: **MOS DEF**, **MIKE ZOOT**, **TALIB KWELI** und **CRAIG G.** kamen nach London und droppten Reime für die im Herbst erscheinende LP der Creators.* **GLEN »SCHINKENGOTT« DANZIG** reanimiert seine Frühachtziger Goth Band **SAMHAIN** für eine kurze Reunion-Tour und die amtliche Multi-CD-Box, nachdem die **MISFITS** ihr Album letztes Jahr ohne ihren Ex-Frontmann gemacht hatten.* Pulp-Fans aufgepaßt: Ihr habt die Chance **JARVIS COCKER**s Auto zu ersteigern. Der 1970er Hillman Imp geht nicht an den Bestbietenden, sondern an denjenigen, der den besten Grund nennt, das schrottreife Fahrzeug zu besitzen, mit dem Mr. Glam kürzlich gegen eine Wand gefahren ist.*

Die Rückkehr der Riddim Section

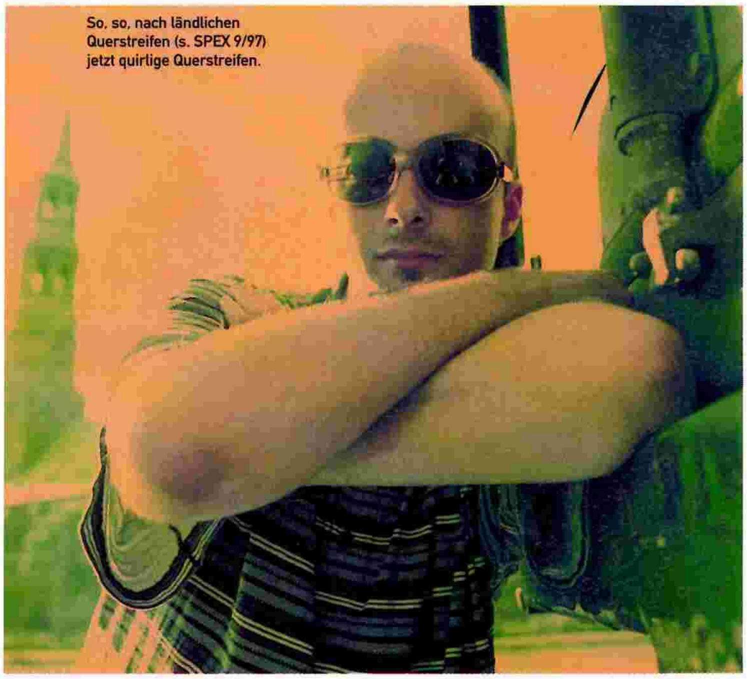
Lincoln ›Style‹ Scott, Gründer der legendären Riddim Section Roots Radics und Zentrum von **DUB SYNDICATE**, geht zurück zu den Wurzeln von Dub und läßt mit 75-bpm-schweren Rhythmen positive Signale durch den Körper fließen – auf eigenem Label, ob mit oder ohne Adrian Sherwood. Für den Sound Clash »Mellow & Colly« vs. »Fear Of A Green Planet« – Jamaica vs. England – spielten ›Style‹ Scott und seine Band acht Basis-Rhythmen auf Jamaika ein, die von Overton ›Scientist‹ Brown, dem Meisterschüler King Tubbys, und vom Londoner Dub-Wizard Adrian Sherwood, Gründer des On-U-Sound-Labels, abgemischt wurden. Das auf Scotts eigenem Lion-&-Roots-Label erschienene Aufeinandertreffen von retrospektivem und futuristischem Dub markiert nach 16 Jahren Zusammenarbeit die Trennung von Dub Syndicate und On-U Sound resp. Adrian Sherwood, der seit den Achtzigern die Entwicklung und Verbreitung der Mutter aller Remixe (SPEX 10/93) von London aus antrieb.

Obwohl Dub im wesentlichen am Mischpult entsteht, an dem der Mixer die Struktur der originalen Rhythmen bis auf ihr Skelett reduziert, um die atomisierten Tracks per Effektgerät in grenzenlose Soundscapes zu schicken, ist die pure und erdige Atmosphäre eines Dub-Stücks auf die Qualität des Rohmaterials angewiesen. ›Style‹ Scott fühlt sich von der im Dub üblichen Vormachtstellung des Engineers übergangen: »Damals in den Achtzigern gaben die Roots Radics Adrian die nötige Street Credibility. Doch die Information darüber, wer Dub Syndicate ist, lief in die falsche Richtung. Ich war es, der all diese Tracks eingespielt hat, der die Musik kreiert hat, auch für Prince Far I, aber überall bekam nur On-U Sound die Aufmerksamkeit der Medien. Adrian badete im Glamour, während ich mich mehr und mehr als Angestellter von On-U Sound fühlen mußte.«

Seit ihrem '91er Live-Album »Live At The T & C« hat sich Dub Syndicate vom losen Studio-Projekt, das Sherwood als Produktionsvehikel nutzte, zur eigenständigen Band entwickelt. Mit seinem auf Jamaika ansässigen Label schafft ›Style‹ Scott nun eine Basis, um seine Version von Dub zu promoten, d.h. Dub zurück zu seinen traditionellen Ursprüngen zu führen, und da gilt es erstmal, sich von der Allmacht vergangener Partner zu lösen (während der dritte Spliff seine Zunge löst): »Alles begann auf Jamaika. Adrian ist nie richtig auf Jamaika gewesen. Er war zwar letztes Jahr zweimal da, aber wirklich geblieben ist er nicht.« Drum und Bass – nicht Effekte – sind für ihn die fundamentalen Elemente, die die hypnotisierende und erfrischende Energie, die Spiritualität der Instrumentals freisetzen. »Dub ist ein natürlicher Weg zur Ekstase. Es verlangsamt dich, entspannt dich und gibt dir dadurch eine klarere Vision deines Wegs.«

Von der Verbindung zum Space, wie sie ein Lee ›Scratch‹ Perry über das Einswerden mit seinem Mischpult im Raumschiff-Studio ›Black Ark‹ aufbaute, hält Lincoln ›Style‹ Scott als Vertreter der Roots nicht allzu viel: »Meine Kultur beschäftigt sich mit der Erde. Bevor wir anfangen, nach den Sternen zu greifen, sollten wir nach Einheit unter den Menschen streben und nicht die Probleme ins Weltall verlagern.« Ob ›Style‹ Scott Dub Syndicate auch ohne das Aushängeschild On-U Sound und die Produktionskünste von Adrian Sherwood in die Zukunft führen wird und darüberhinaus seinen Sound im Dancehall-regierten Jamaika etablieren kann, bleibt abzuwarten. Aber Dub läßt sich sich ja bekanntlich Zeit, viel Zeit, und Jah – wie soll es auch anders sein – ist sowieso auf seiner Seite. UH-YOUNG KIM

»Mellow & Colly« und »Fear Of A Green Planet« sind auf Lion & Roots/EFA erschienen.



So, so, nach ländlichen Querstreifen (s. SPEX 9/97) jetzt quirlige Querstreifen.

Beck am Stecken

Journalistisch tätige Teilzeitpropheten (Name der Redaktion bekannt) sahen in LOTTE OHM. mal den »echten Popstar« und glaubten gar: »Einen besseren könnten wir uns nicht wünschen.« Wie man sein Vermögen zum Fenster rauswirft, weiß er immerhin, schließlich hat er seinen kompletten Satz Original-Star-Wars-Figuren verschenkt. Wer gerade über einen Ortswechsel nachdenkt, sollte mal Regensburg auschecken. Die bayerische Unistadt hat die größte Kneipendichte Süddeutschlands und immerhin drei Vinyl-Plattenläden. Und man munkelt von einer florierenden Drum'n'Bass-Szene. Vincent Wilkie alias lotte ohm. lebt und arbeitet hier in einem 800-Jahre-alten Haus, 200 Meter entfernt von der Donau. »In den Aufnahmepausen lege ich mich an den Fluß und schaue auf das Wasser«, sagt Wilkie. »Auch vielen meiner Freunde aus der Großstadt gefällt es hier. Die kommen oft am Wochenende vorbei.«

Stefan Malzkorn

Manche Medienvertreter vermuten, der Sohn britischer Eltern komme aus dem Norden, und sogar eine Mitgliedschaft bei Fischmob wurde ihm schon angedichtet – wahrscheinlich wegen seiner Verbindungen zur »Plattenmeister-Schule«, wie Wilkie die Humor-Ideologie des Labels aus Jübek bei Schleswig ironisch nennt. Die Platten aus dieser Welt heißen »Ambient für Berufskraftfahrer« und die Gruppen Bolschewistische Kurkapelle Schwarz Rot. »Der Tag, an dem ich bemerkte, daß Marvin Gaye in meiner Hutschachtel wohnt«, ein Titel von Wilkies neuem Album, paßt da gut rein. »Das ist ja ein sehr trauriges Stück. Der erste Arbeitstitel lautete ›Der Tag, an dem ich bemerkte, daß ich sehr viel über Marvin Gaye nachdenke‹ – über eine Geschichte, die eigentlich nur in den USA passieren kann, weil es anderswo nicht üblich ist, daß Priester Waffen im Haus haben«, sagt der 29-jährige. Dieses Vater-Sohn-Drama scheint Musiker mit dem Hang zu humoristischen Titeln ohnehin stark zu beschäftigen (siehe The Chrysanthemums: »I Wish Marvin Gaye's Father Had Shot Me Instead«).

»In der Gegend zwischen Kafka und Monty Python« siedelt Wilkie den Humor an, für den er und seine norddeutschen Gesinnungsgenossen stehen. Die britischen Komiker waren denn auch der entscheidende außermusikalische Einfluß in seiner Pop-Sozialisation – neben »Star Wars«, was sich niederschlägt in dem Titel »Anakin Skywalker entdeckt im Alter von drei Jahren zum ersten Mal die dunkle Seite der Macht«. Den ersten Teil hat er 60mal gesehen, und er hat auch einmal alle Figuren besessen. »Als ich 15 Jahre alt war, habe ich sie alle an ein Kinderheim verschenkt. Dafür könnte ich mir heute sonstwohin beißen.«

Das Projekt lotte ohm. gibt es seit Mai 1996. Sein erstes Stück, »Die Liebe in Zeiten des Rinderwahnsinns«, speicherte er zwar im Computer unter »Beck«. Doch ansonsten wundert er sich über die ständigen Vergleiche. Die wesentliche Gemeinsamkeit: Beide beziehen sich auf HipHop, auf Indie- und Songwriter-Traditionen. Allerdings mag Wilkie einige Texte von Grönemeyer und Kunze, und solche Äußerungen über deren amerikanische Pendants – wer immer das sein mag – wird man von Beck wohl kaum hören. RENÉ MARTENS

»Das Ohmsche Gesetz« ist bereits bei Diskogrönland/WEA erschienen.

Als Co-Produzent der Verfilmung von »**AMERICAN PSYCHO**« verteidigt R.E.M.s **MICHAEL STIPE** die Gewaltdarstellungen in Bret Easton Ellis kontroversem Roman. Es sei weniger eine Story über einen psychopathischen Killer als über die Achtziger, die Umstände, die zur Gewalt geführt hätten. Jedenfalls darf man gespannt sein, wie **LEONARDO DICAPRIO** die expliziten Splatterszenen des Buchs schauspielerisch umsetzen wird.* **AFRIKA BAMBAATAA** plant eine Zusammenarbeit mit **GARY NUMAN**. Für dessen neues Album hat sich **TRENT »NAGEL« REZNOR** als Produzent angeboten.* Die Macho-Welt von HipHop hat Schwule noch nie gemocht. Aber die Zeiten ändern sich, und heutzutage ist HipHop das, was Gloria Gaynor in den Siebzigern war, sagt Biff Warren von Def Jam. **HOMO HOMEBOYS** können in Manhattan im Gay-HipHop-Club ›U Plus Me‹ abfeiern, und es ist nur eine Frage der Zeit, bis der erste schwule Rapper sich outet und irgendein MC Sugar Daddy die ›F*ckya in the Ass‹-Provokationen wörtlich nimmt. Afrika Bambaataa soll ja angeblich auch eine Vorliebe für kleine Homeboys haben.* **NAS** wird demnächst auf dem Album seines Vaters **OLU DARA** zu hören sein. Olu Dara hat schon mit so unbedeutenden Menschen wie Brian Eno, James »Blood« Ulmer, Cassandra Williams und den Jazz Messengers gearbeitet. Die Vater-Sohn-Kollaboration wird auf Daras Album »In The World..« zu hören sein.*

Hamburg und die Abseitsfalle

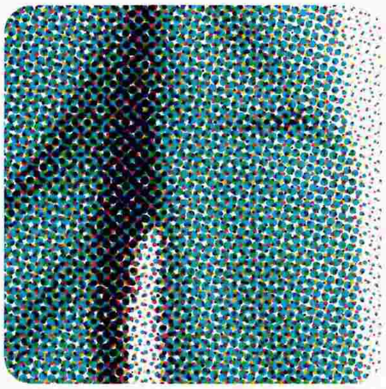
Zeder, Mordio und überhaupt Geschrei: DIE GOLDENEN ZITRONEN jetzt in elektronisch. Deswegen jetzt zu befürchten, brandneue Sample-Filter seien plötzlich wichtiger als der Umgang mit sozialen Räumen, scheint aber unangebracht. »Aus Orangen wurden Zitronen« titelte eine britische Tageszeitung passenderweise am Tag nach dem WM-Halbfinale Brasilien gegen Holland, das wir, endlich befreit von deutschen Tugenden, in einer kleinen Ulmer Szenekneipe mitverfolgten. Längst hatte der deutsche Sommer auch die von der Sonne verwöhnte schwäbische Kleinstadt heimgesucht und sollte fortan die täglichen Freibadbesuche vermiesen. Aber man ist ja auch nicht (nur) zum Vergnügen in den Schatten des höchsten Kirchturms der Welt (oder war es Deutschlands, Europas...??) gereist.

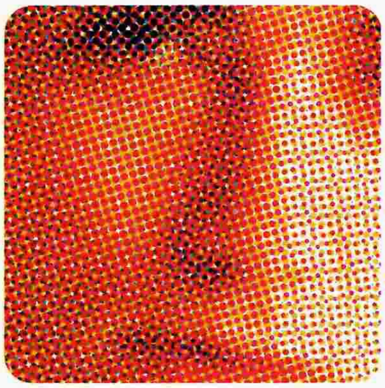
Schorsch Kamerun, lose verbandelt mit der Hamburger (Kunst-) »Akademie Isotrop«, und Ted Gaier sind der Einladung eines lokalen Kulturtreibenden gefolgt, der den Wunsch nach ein wenig Gegenkultur mit entsprechend wenig verwendbarer Kulturkohle verband, und so luden sich die beiden als eherne Propagandisten des Community-Gedankens alle verfügbaren Freunde ein, um in der Schalterhalle einer ehemaligen Deutschen Bank eine »temporäre Kommune« zu beziehen. KünstlerInnen, Akademisten, FilmemacherInnen, MusikerInnen und DJs folgten dem Ruf, und so ereigneten sich im Windschatten des offiziellen »Donaufestivals« unter dem Motto »Reality Investment« diverse politisch, künstlerisch und inhaltlich ungewöhnliche Aktionen, Parties und Performances in einem Spektrum von anti-kapitalistischen Städteführungen und Innenstadtaktionen über Diskussionsrunden und Filmvorführungen bis hin zu einer »Vienna-Nacht« des »Wiener Elektronik«-Umfelds im ortsansässigen ›Roxy‹-Club.

Neben den hinlänglich bekannten Aktivitäten in musizierenden Gruppen und Projekten sind Betätigungen wie diese das Resultat einer ganz persönlichen, aus dem Glauben an ›alte‹ Punk- und Indie-Strukturen geborenen ethischen Haltung, die Kamerun und Gaier immer wieder dazu treibt, den Kontakt mit anderen Menschen und Kontexten zu suchen. Auch bei »Solo«-Projekten wird stets »Gruppenbildung« anvisiert. Umfelder sollen sichtbar sowie das »Mit-sich-selbst-Rumquälen« vermieden werden.

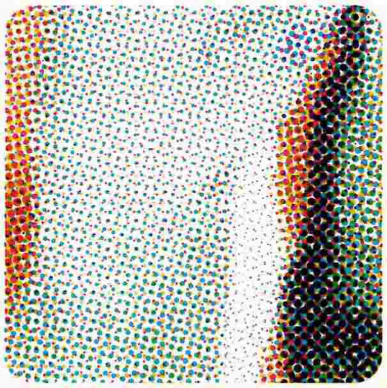
Kaum verwunderlich, daß die Goldenen Zitronen mehr denn je nicht nur als politisch korrekt, sondern vor allem auch moralisch integer und standhaft jeder kapitalistischen Versuchung gegenüber verhandelt werden. Gegenüber deutschen HipHop- oder Technokreisen, die längst ganz selbstverständlich einer wieder entdeckten Drogen- und Lifestyle-Dekadenz frönen, könnten einem die Goldies zum Zeipunkt ihrer nun siebten LP im 14. Lebensjahr tatsächlich als zu gut um wahr zu sein erscheinen.

TG: Die Debatte haben wir schon öfter geführt. Wir haben erlebt, wie das aussieht, ein bißchen Rockstar zu sein, was aber nicht die Form war, wie wir hätten weitermachen können. Von daher ist das auch kein heroischer Akt, sondern eine Art der Selbsterhaltung. Über uns kann man nicht so einfach herfallen, scheinbar. Worüber ich aber auch ganz froh bin. Bei den Wohlfahrtsausschüssen hat





Die Schule ist aus, jetzt wollen wir auf den Arbeitsmarkt...



mich eben auch gestört, daß da Politik zur Mode gemacht wurde, die irgendwann nicht mehr aktuell ist. Das ist eine Erkenntnis, die sich durch unsere Arbeit zieht. Es kann sein, daß die neue Platte jetzt als Elektronik-Platte gehandelt wird, aber ich glaube nicht, daß sie vermittelt, daß die Goldies nun auch noch kurz hinterherkommen, um das auch noch zu verstehen. Wir verlassen eigentlich unseren Horizont nicht, hatten nur einfach keinen Bock mehr, mit der Gitarre rumzumachen. Eine Band hat immer ein bestimmtes Spektrum von Sentiment zu bieten, was bei uns immer eine Genervtheit oder Aufgeregtheit ist, und das machen wir nun mit anderen Mitteln.

Was die Band ausmacht, ist, daß wir Musiker sind und keine Computerbastler. Darauf haben wir Wert gelegt, deswegen ist es auch keine Elektro-Platte in dem Sinn geworden, weil z.B. alle Schlagzeuge live gespielt sind. Die letzte Platte galt ja in der Rezeption als die »freie Platte«, wo ein Höchstmaß an Individualität für jeden Instrumentalisten bestand. Jetzt haben wir das Prinzip umgedreht, so daß der Instrumentalist versucht, Loops zu spielen, aber es bleibt der Instrumentalist. Im Grunde funktioniert die Platte nach dem Prinzip: »Der Mensch versucht, Maschine zu spielen.«

Titel: »Dead School Hamburg«. Das Unwort. Befreiungsschlag, Abschaffung, Hintergrund?

SK: Wer ist die Schule, wer ist der Lehrer?

TG: Ich fand Schule schon immer fürchterlich, bin die ersten Jahre nur mit Magenkrämpfen hingegangen. Ansonsten ist der Titel frei zur Interpretation in Musikmagazinen. In Deutschland denkt man wahrscheinlich schon an die »Hamburger Schule«.

SK: Daß uns die »Hamburger Schule« auf die Nerven geht, stimmt aber nicht. Der Begriff ist ein Journalistenbegriff, der existiert so nicht für uns. Wenn man aber die Leute und ihren Austausch untereinander meint, der sich nie nur auf Hamburg beschränkt hat – der findet nach wie vor statt und nervt auch nicht.

TG: Es geht um um ein »Soziales Zusammen«, dazu gehören auch Künstlerinnen, Filmemacherinnen, Kunsthistoriker oder meinetwegen Dachdeckerinnen. Das ist keine Schule und auch keine Künstlergang. »Schule« im musikalischen Sinn heißt »Sound of...«, also »Sound of Hamburg«, die Methode von Hamburg. Als ob man eine bestimmte Methode hätte, Stücke zu machen. Meine Freundschaft mit Jochen (Distelmeyer) kam zustande, weil wir uns über Sachen wie die Wohlfahrtsausschüsse angefreundet haben, weil wir beide eine politische Notwendigkeit empfanden und Teil von den Leuten waren, die da etwas machen wollten. Bevor ich ihn kannte, fand ich Blumfeld grauenhaft. Okay, mittlerweile habe ich dieses Universum begriffen, aber das ist nicht der Punkt, in dem man uns assoziieren könnte, sondern weil wir als politisch denkende Menschen und Teil einer ähnlichen Idee von Sozialem operiert haben und nicht als der Sänger von Blumfeld und der Gitarrist von den Zitronen. So funktioniert das nicht.

SK: Es ist schon logisch, daß da viele zuerst in diese Richtung denken, aber es ist doch auch klar, daß es so nicht gemeint sein kann, das wäre doch recht idiotisch.

TG: Was auch eine Rolle spielt, ist, daß nach vier oder fünf Jahren Hamburg-Hype zu erwarten wäre, daß nun der Absturz kommt. Da schließt sich der Kreis zu dem, was ich auch zum Thema Wohlahrtsausschuß gesagt habe. Mich nerven Moden, und das ist ja auch unter anderem ein Problem der SPEX... das Ding von Heute, das Ding von Morgen. Wenn ich Musik mache, habe ich keine Lust, in diesem Kontext von Codes und Hipness betrachtet zu werden. Ich möchte respektiert werden für das, was ich mache, weil das auch nur peripher etwas mit Modetrends zu tun hat. Diese Trends sind auch so willkürlich geworden.

Wir sind jetzt alle über dreißig und waren überzeugt von den Sachen, die wir jeweils ästhetisch zur Schau getragen haben. Mittlerweile ist man froh, wenn man einen Aufzug findet, in dem man sich wohlfühlt, und bildet sich nicht mehr ein, daß man damit für etwas Besonderes steht oder eine Aussage macht.

Um den Teil zu erhalten, von dem, was mit Hamburger Schule gemeint ist und was man davon akzeptiert, haben wir uns gedacht, bevor es die anderen tun, sagen wir lieber: Dead School. Mittlerweile ist daraus ja ein Markenartikel geworden, der so willkürlich verwendet wird, daß damit ein Wertverfall in Bezug auf das einhergeht, was an der Sache gut war.

Der Untertitel (»Give me a Vollzeitarbeit«) bezieht sich auf eine andere Ebene...

TG: Die Schule ist aus, jetzt wollen wir auf den Arbeitsmarkt...

SK: Es relativiert vielleicht diesen Moment, an dem man zu direkt auf Schule kommt, führt eventuell auf eine andere Fährte.

TG: Zumal ›Arbeit‹ in zwei Texten der Platte thematisiert wird. Weil sie momentan DAS politische Thema überhaupt ist, inklusive der Fragen »Gibt es noch Arbeit, stirbt sie aus, stirbt sie vorläufig aus?« usw. Das schwebt mit in den Texten, die ja auch immer zeitgenössisch sein sollen. In der Logik von »Dead School« dachten wir, jetzt ist die Schule aus, jetzt geht's raus ins Leben. Was ein wenig kindisch ist. Egal.

Das Stück »98' Local Invention« könnte auch ein Love-Parade-Anthem werden, es hat diesen »Westbam Groove«.

SK: Das ist natürlich eine Persiflage.

TG: Intern das kontroverseste Stück. Ich finde den Text problematisch, weil er eine plumpe Einmischung in eine Diskussion darstellt, die da, wo man sich einmischt, eigentlich gar nicht geführt wird. Stichwort: das ›Beute‹-Interview mit ›De:Bug‹. Das war eine andere Herangehensweise, die linke Essentials aufbricht, auf eine Art, die nicht Anti-PC-mäßig ist. Die Antworten zeigten einfach mal »Wir sind anders drauf«. Stellt mal bitte schön euer Lese-System um, es haut nicht immer so hin mit der klassischen linken Schule. Das fand ich gut. Und es zeigt, daß so etwas in einem solchen Background anders diskutiert wird und es auch eine andere Sprache dafür geben sollte. Unser Text arbeitet wie ein klassischer Protestsong, und er hat eine Form, die vielleicht gar nicht in diesen Kontext gehört. Deswegen ist es okay, daß es als Persiflage gekennzeichnet ist.

Dadurch wird etwas ins Lächerliche gezogen, was andere, auch links positionierte Leute, ernst nehmen und verteidigen würden. Techno an sich, Love Parade und das ganze Spektrum...

SK: Das Machen dieses Stücks kam uns letztlich gar nicht so lächerlich vor, trotz der Persiflage insgesamt. Mir gefällt diese Musik ja, finde sie interessant und kraftvoll. Das Acid-Ding, bei dem man jetzt vielleicht wieder merkt, wie aggressiv, direkt und krachig das sein kann. Das hat Drive und Spaß. Von daher ist es nicht nur lächerlich gemeint.

TG: Die Kritik dreht sich aber eigentlich nicht um eine Kommerzialisierungs-/Love-Parade-Debatte, sondern gegen die Unbedarftheit, wie teilweise mit nationalen Begrifflichkeiten umgegangen wird. Etwas wie »German Techno«. Da steckt eine Nationalismus-Kritik drin, so hat Hans (Platzgumer) mir das zumindest erklärt. Kraftwerk ist out, weil man in Deutschland immer öfter so »deutsche Tugenden«-mäßig sagt, das ist deutsche Musik, das können andere nicht so gut. So sind wir Deutschen, das ist unsere Stärke.

SK: Sehr Berti-mäßig. Ich halte diese Diskussion für eine komische Sache, von beiden Seiten, sich da so behaupten zu wollen. Sowohl der Angriff darauf, als auch die Reaktion, die ich für eine Falle halte. TOBIAS THOMAS

»Dead School Hamburg« erscheint am 10. August bei Cooking Vinyl/PP.

Dauerbad in der Essenz

Nachdem Techno jetzt wirklich Indie und sowieso Rock wurde, finden sich AUTECHRE – egal ob als Wissenschaftler, autistische Soundtüftler oder kühle Struktur-Agenten – plötzlich in der Rolle der anti-popistischen Beta-Pioniere wieder. Rückwärts bleep-blongend(e) in die Essenz (Hurra, Wortspiel!).

»Ha, ha, ha. Erik Satie, Karl-Heinz Stockhausen – das sind die Elder Statesmen des Electronic Listening, wir ganz bestimmt nicht.« Autechre, also Sean Booth und Rob Brown, meinen das weder kokett, noch liegt ihnen etwas an den großen Bögen, die derzeit gerne von New Electronica bis zurück zur Jahrhundertwende gezogen werden. Und obwohl sich das einminütige »Melve« von ihrem neuen, selbstbetitelten Album wie eine Übung auf Oskar Salas Mixturtrautonium anhört, ist die Musik von Autechre mit nichts anderem vergleichbar, selbstbezüglich bis zum gehtnichtmehr. Daß sie trotzdem noch immer in einem Atemzug mit anderen Projekten wie Aphex Twin und Plaid genannt werden, hat eher etwas mit dem Warp-Kalkül und insbesondere mit dem seinerzeitigen Meilenstein des »Artificial Intelligence«-Doppels zu tun. »Wir versuchen sehr«, sagt Brown, »uns selbst zu schützen, zwar so viel wie möglich aufzunehmen, es dann aber zu zerbrechen, umzuwandeln und es nach unserem Geschmack auszusenden.«

Das machen sie jetzt seit der achten Klasse. In jeder Stadt gibt es zwei verfeindete Schulen, Brown und Booth haben sich aus diesem atavistischen Antagonismus aufeinander zu bewegt. Und dabei eine gewisse Spannung behalten, die sich aber sofort intern löst und nach außen wendet, wenn es das gemeinsame Tun zu verteidigen und darzustellen gilt. Man wird beim Interview keine Sekunde aus den vier Augen gelassen. »Wir schließen niemanden in die Arme, so sind wir nicht, so sind wir nicht aufgewachsen, so leben wir nicht.« Daß ihre Platten auch genauso klingen, hat zwar etwas mit diesen beiden Personen zu tun, aber auch mit der Stadt, aus der sie kommen: Manchester. »Die Stadt ist blaß und grau, sie ist es auch geblieben, seit die Labour-Stadtregierung versucht, das Ganze aufzupolieren. Um uns herum herrscht Hoffnungslosigkeit, die Leute trinken Bier und gehen zum Fußball«, erzählt Booth, und sein Partner konkretisiert: »Wir sind in einer schizophrenen Lage. Manchester ist für uns sehr wichtig, aber uns mit der Stadt zu identifizieren oder sie positiv darzustellen, das geht nicht. Wir hassen Fußball, weil er dort so wichtig ist.« So entsteht In-Group-Mentalität. »Wir haben eigentlich nur mit einer kleinen Gruppe von Leuten zu tun, so zwischen fünf und fünfzehn. Mit denen sitzen wir im Studio. Machmal machen wir sogar etwas mit anderen zusammen. Das wird dann als Gescom veröffentlicht, dieses Projekt ist so eine Art Schirm, unter dessen Schutz man sich treffen kann. Musikalisch gibt es zu Autechre aber keine Unterschiede.«

»Wir hassen Fußball, weil er in Manchester so wichtig ist.«

Die Unterschiede – das ist ein Thema, das bei Autechre wichtig und nichtig ist. Wer kann schon zwischen ihren bisher fünf Alben und diversen EPs Differenzen ausmachen, wer könnte für jede einzelne Veröffentlichung eine bestimmte Charakteristik benennen? Es scheint, als würden Brown und Booth von einer Idee ausgehen und sie, einem Anagramm gemäß, immer neu buchstabieren. Das von ihnen erdachte, von – alte Warp-Tradition – Designers Republic verantwortete Grafik-Design ihrer Platten ist so zu verstehen. »Wenn man«, erklärt Brown, »alle Daten und Eindrücke von der Musik, von unseren Platten subtrahieren könnte und dann zu einer Art von Essenz käme – das wäre unser Geschmack, der Ausgangspunkt und das Ziel.« MARTIN PESCH

»Autechre« ist bereits bei Warp/RTD erschienen.

ELTON JOHN hat seine Berufung als posthumer Trauerspezialist gefunden: Nach Prinzessin Diana wird er jetzt den ermordeten Modedesigner **GIANNI VERSACE** besingen. Die Tribute-Single soll den Titel »Bitch« erhalten, da sich die engen Freunde so zu begrüßen pflegten.* **SIR GEORGE MARTIN**, Ex-Produzent der Beatles, hat Plattenfirmen dazu aufgerufen, Bands, die zu ihrer Affinität zu Rauschmitteln stehen, nicht unter Vertrag zu nehmen – d.h. also (fast) keine mehr. Ob er dabei wohl daran gedacht hat, in welch rauschenden Zuständen die Fab Four waren, als sie die Platten aufgenommen haben, die ihn reich machten?* **RINGO STARR** jedenfalls packt derweil ein wichtiges Faktum aus, das in allen Beatles-Biographien bisher ausgelassen wurde: Er hatte den Größten der Beatles. »Ich habe sie alle nackt gesehen, und ich muß sagen, ich hatte den größten Penis von allen.« Jaja, an der Nase eines Mannes... Im selben Interview verriet er auch, daß **GEORGE HARRISON** an Kehlkopfkrebs erkankt war. Der 54-jährige hat seine Krankheit inzwischen überstanden.* Die **QUARRYMEN** waren **JOHN LENNON**s erste Band, bevor Paul, George und Ringo die fünf Bandmitglieder verdrängten. 40 Jahre später kommt es jetzt zu einer kleinen Tour der Steinbrecher und einer Reunion-CD. »Wir geben nicht vor, gute Musiker zu sein. Wir sind nur fünf alte Typen, die jemand gekannt haben, der berühmt geworden ist.* Sonic Youths **THURSTON MOORE** und **KILLA PRIEST** vom Wu-Tang Clan haben sich zum Kreis der illustren Gäste auf **DJ SPOOKY**s neuem Album »Riddim Warfare« (VÖ: 22.9) dazugesellt. Außerdem hat sich der ille Beat-Prophet aus New York Kool Keith, Arto Lindsay, Organized Konfusion, Ben Neill und viele andere Großstadtgeschädigte eingeladen.*

Der Song hat 90 Minuten

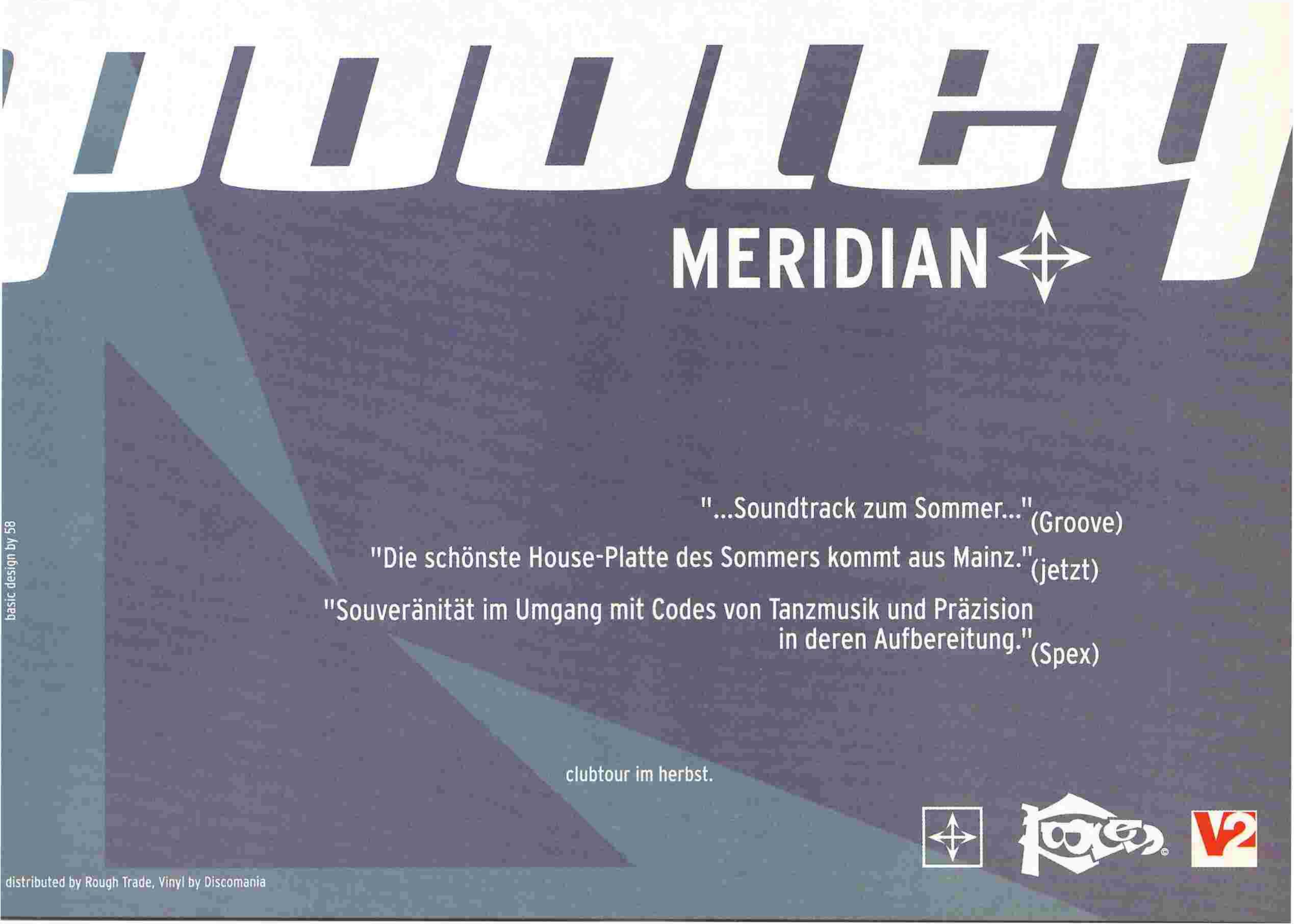
Dagmar Gebers

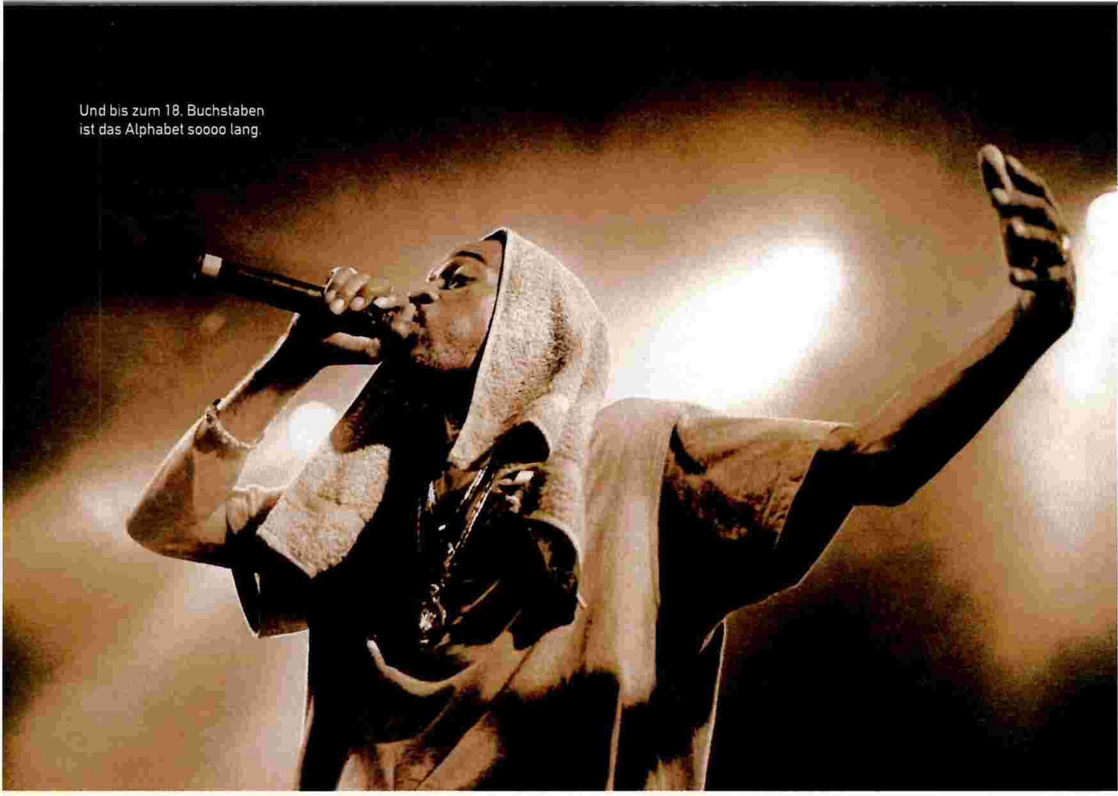
Abteilung »Was macht eigentlich?«: Weil vor 10, 12, 100 Jahren die Auseinandersetzung mit Rock unter anderen Gesichtspunkten erfolgte, konnte der Gitarrist EUGENE CHADBOURNE zum »zweitmeist erwähnten Musiker in SPEX« werden. Deswegen will er heute kaum weniger sperrig, widerspenstig und gerade deshalb für manche eben wichtig sein. Rock zerspielen bedeutete damals nicht die Auflösung von Akkorden in endlos modulierbare Klangwellen. Chadbourne (siehe auch Henry Kaiser, Fred Frith...) reaktivierte mit Bands wie Shockabilly, Camper van Chadbourne oder in unglaublichen Solorecitals verhaßte 70er-Jahre-Qualitäten: ausschweifendes Improvisieren, linksradikalen Kifferhumor und eine atemberaubende Virtuosität. Gleichzeitig führte er vor, daß auch diesen Methoden etwas Anti-authentizistisches abzugewinnen war, wenn man sie nur richtig handhabt. Schließlich war er Schüler von Leo Smith und Anthony Braxton.

Ein Song ist in seinen Händen kein fetischistisches Ding, das von den immer gleichen Gefühlen spricht, sondern Ausgangs- oder Endpunkt von völlig weirden Restrukturalismen auf improvisatorischer aber meistens nicht mehr nachvollziehbarer Grundlage. Umgekehrt stellt er gerade durch die Verwendung von Rock- und Folk-Klischees die Improvisation auf den Kopf. Und den politischen Anspruch des Ausgangsmaterials will er auf keinen Fall aufgeben. Dieser letztlich unentwirrbare Clash, in dem er sich mit Genuß verheddert, praktiziert das geschmacklich-technische Unmögliche (z.B. auf dem Banjo gespielte Coltrane-Medleys) – aber immer sehr respektvoll.

Klar, daß er heute, wo Rock unter den Bedingungen von Elektronik und Remix produziert und rezipiert wird, aus der Wahrnehmung fällt. Zumal die andere Perspektive, der lonely Songwriter und tapfere Homerecorder, für ihn auch nicht in Frage kommt. Dazu ist er zuviel unterwegs und immer auf Austausch, Erweiterung und Zusammenspielen aus. Man braucht schon seine Zeit, um all die Referenzen und Determinismen seiner letzten Solo-CD, »End To Slavery«, auf die Reihe zu bekommen. Es wird keine Nabelschau betrieben, sondern auf ein Netzwerk aus Geschichten, Traditionen und Vorbildern verwiesen. Chadbourne hat sich tiefer denn je in die Materie hineingewühlt und sich auf seine Wurzeln besonnen. Er pflegt wieder jenes erhaben strenge Improvisieren, bei dem das Lachen der Zuschauer genau so wichtig ist wie der Applaus, womit seine Karriere vor über 20 Jahren begann. Seine ganz frühen Platten sind voll von radikaler Gitarren-/Noisemusik in der unmittelbaren Nachfolge von Free Jazz und Derek Bailey. Heute tritt er mit den Meistern dieser Musik, Paul Lovens, Han Bennink und Bailey selber auf. Freie Musik gelangt hier zu sich selbst, geläutert und deformiert durch die Abenteuer der Achtziger. Zwischen den Eckpfeilern Kiffen (Hängertum) und Free Jazz (höchste Konzentration) ist Platz für liebevoll durchkonzipierte Projekte wie seine Insect & Western Party, eine richtige Band, in der u.a. mit Oboe und Fagott an einer kammermusikalischen Neudefinition von Country gefeilt wird. Oder Hellington Country, die schon jetzt den vermutlich besten Beitrag zum anstehenden 100sten Geburtstag Duke Ellingtons spielen. FELIX KLOPOTEK

Aktuelle Veröffentlichungen: »End To Slavery« (Intakt/Records), Eugene Chadbourne/Hellington Country – »The Hellingtunes« (Intakt / Records).





Und bis zum 18. Buchstaben ist das Alphabet soooo lang.

Guess Who's Playback?

HipHop. Eine Welt, in der selbst Denkmäler nicht unter staatlichem Schutz stehen. Selbst wenn, wie im Falle RAKIMs, ihre Fähigkeiten so uneingeschränkt anerkannt werden, daß er gar einen Buchstaben des Alphabets ganz für sich alleine beanspruchen kann. Die Regeln gelten dennoch auch für ihn: Hip, Hop.

Seit Rakim in der Arena der Reime steht – und das sind immerhin schon zwölf Jahre – hat es noch kaum ein Emcee gewagt, den »größten Rapper aller Zeiten« zu dissen. Zu mächtig war die Stimme des »Leaders«, zu deep seine Aura, zu original sein Modus Operandi. Der nicht endenwollende ›Vier-Und‹-Flow und das metaphorische Universum, in dem Rakim das Dritte Auge des Beobachters aktivierte, um den Alltag systematisch zu mystifizieren, schufen ein neues, spirituelles Bewußtsein in HipHops Adidas-Ära. Das hat nicht nur bei späteren Reimkönigen wie Nas oder dem Wu-Tang Clan bleibende Eindrücke hinterlassen. Als Prototyp des allmächtigen Rappers transportierte er den Sound aus der Bronx in die Schlafzimmer britischer Kids und von da aus in den grenzenlosen Space des Dancefloors: »Pump Up The Volume« wurde zum Schlachtruf der Beat Culture.

Ausgerechnet Eric B, der Mann, den Rakim vor über einer Dekade zum Präsidenten nominierte, hat er jetzt zu verdanken, daß HipHop-Fans die weltweite Tour zum Anlaß nehmen, die lebende Legende zu verspotten, ihm den Rücken zuzukehren und den Glauben an Realness und Skillz zu verlieren. Gerüchte werden wahr – er macht es tatsächlich: Sobald die Hits aus der Zeit mit Eric B. angestimmt werden, ertönt der junge Zwanziger Rakim aus der PA, und der alte Dreißiger steht da und bewegt synchron die Lippen. Posen werden lächerlich, Worte stürzen ab und landen auf dem Konservenmüll der Geschichte. Eine wacke Vorstellung: Der Meister als Epigone seiner selbst – dagegen gehen KRS-Ones und Gang Starrs Nikotin-Touren als kleine Versehen durch.

Warum performt die Manifestation puren Raps über Playbacks und ermöglicht bösen Zungen, den Namen Rakim in einem Zug mit Sterblichen wie Milli Vanilli oder Marejke Amado zu nennen? »Ich hatte geschäftliche Meinungsverschiedenheiten mit Eric B. Ich bekam die Instrumentals nicht.« Als sich das Erfolgsduo trennte, zeigte sich Eric B. weniger kulant als sein ehemaliger Rapper, mit dem er der Rapwelt von '86 bis '92 Klassiker wie »Paid In Full« und »I Know You Got Soul« bescherte und letzterem nun die Blamage zum Comeback, das mit einem Best-Of-Album inklusive der strittigen Tracks aufgefettet wurde. Unrühmlich das. Hätte Rakim während seiner Live-Show auf diese Everdopes verzichtet, wäre es wohl ein sehr kurzer Abend geworden, da die teilweise uninspiriert-seichten Tracks seines 97er Solo-Debüts »The 18th Letter« nicht annähernd an die Power vergangener Tage reichen. Wenn Ras Analogie-Maschinerie allerdings auf die virtuos-rohe Rhythmusmathematik eines DJ Premiers trifft, sie am Auftakt packt und auf vollen Touren universelle Bilderketten generiert, wird unweigerlich klar, warum sich sein neuer ›master plan‹ im ›back in the days‹ befindet. »Skillz sind die Essenz von HipHop. Wir müssen HipHop wieder als Kunstform festigen...«

Noch zwei LPs, dann möchte er sich verabschieden vom Battle um den besten Reim, von den ›Say Hoho‹-Spielchen (die ihm auf dieser Tour die nötigen Verschnaufpausen gönnten) und dem Druck, dem er als lebende Legende doppelt ausgesetzt ist. Auch wenn sich Rakims Bildnis schon lange in überdimensionalen Ausmaßen in der Hall Of Fame des HipHops verewigt hat, bleibt auch er nicht unantastbar, wenn er bis zu seinem Abgang im Rennen der Emcees mithalten will. UH-YOUNG KIM

Mikael Väisänen

Das hat man also davon, seinen DJ mal eben zum Präsidenten zu erklären.

BILL LASWELL hat schon 1980 Schere und Klebeband zur Hand genommen und Texte von **WILLIAM BURROUGHS**, dem Erfinder der Cut Up & Paste-Methode, zerschnibbelt und neu zusammengesetzt. Dekontextualisiert und rearrangiert wird dieses Experiment nun erneut auf dem Remix-Album »The Road To Western Lands«. Die digitale Schneidemaschine setzen diesmal fusionsaktive Mixologen wie **TALVIN SINGH**, **DJ SOULSLINGER**, **DJ OLIVE** und **SPRING HEEL JACK** an.* Im Frankfurter Club ›Nachtleben‹ findet am 12. August eine Feier zum einjährigen Bestehen der Asian Underground Clubnacht »Indian Vibes« statt, mit **BADMARSH & SHRI** aus London live an Sitar, Tabla und Bass.* Das Münchener Ultraschall lädt zum Holiday-Camp ein: Künstler, DJs und Performers aus allen Teilen der Welt werden sich vom 31.7.-1.8. auf fünf Areas die Ehre geben. Mit dabei sind **DMX KREW, CHRIS KORDA, CHICKS ON SPEED, PANASONIC, JIMI TENOR** u.v.a. (s. Termine)* **µ-ZIQ** a.k.a. Michael Paradinas hat **I-F**s Electro-Burner »Space Invaders Are Smoking Grass« geremixt. Die 12-Inch wird auf Slut Trax erscheinen.* Der Soundtrack zu **SOUTH PARK**, die neue Kultserie um eine Gruppe minimalst animierter Schulkids, die selbst die Simpsons an trockenem Zynismus übertreffen, wird einige musikalisch unzuvereinbarende Paare zu bieten haben; so soll z.B. **MARYLIN MANSON** auf die **HANSONS** treffen (C'mon, kick the babies!). Überwacht wird die Produktion von **ISAAC HAYES**, der als Stimme von South Parks triebgesteuertem Chefkoch heute populärer denn je ist.*

DON'T BRING A DOG,

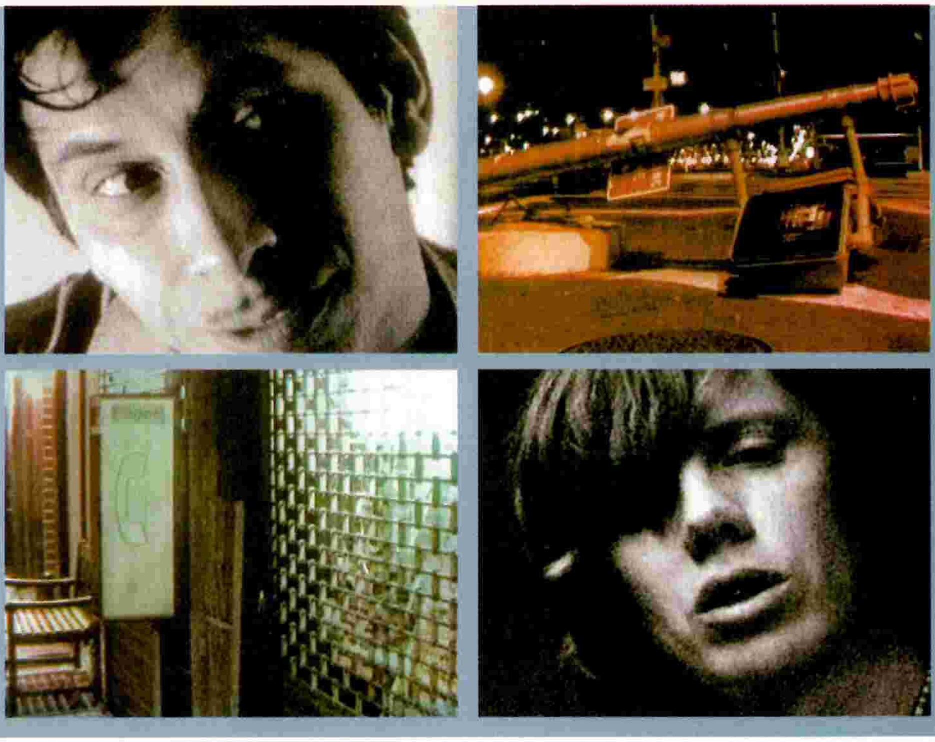
via New York Sound entdecken lernen, und das im heimischen Videorekorder. Toll. Toll. Toll. Das Portrait eines Jugendhelden entwickelt sich zur Momentaufnahme einer Stadt, die von ihren Momentaufnahmen lebt. New York bildet sich in Unschärfe, als Schwenk über Kanaldeckel, Pfützen, Zäune und Laternenpfähle, die Musik und ihre Musiker erscheinen in Fragmenten, zusammengehalten durch einen omnipräsenten Kid Congo Power, Abt.: legendäre Typen, 2. Stockwerk: Cramps, Gun Club, Cave; Berlin, London, LA.

Der auf Hi-8 gedrehte Film von Oliver Schwabe färbt nichts, weder schön noch bunt. Da philosophiert auch mal Taubenschinder Peter »Dandy« Sempel über seine Filme als Altersversorgung (in zehn Jahren wollen nämlich plötzlich Abertausende von Menschen seinen prätentiösen Mist sehen), oder ein verblendeter Jon Spencer spielt unter gnadenlosem Licht einen Instore-Gig und macht dabei zwischen den Pappfiguren des Virgin-Megastore NYC eine erbärmlich schlechte Figur. Natürlich gibt Jon kein Interview, dafür erklärt wenig später ausgerechnet Thurston Moore, welchem Irrtum die Majors erlagen, als sie versuchten, den Underground in den Mainstream zu überführen.

Neben Thurston kommt von Sonic Youth Lee Renaldo zu Wort, selbst unter Telefonstreß wirkt er freundlich, besonnen, klug, besonders in seinen Ausführungen über die Qualitäten einer Spoken-Word-Performance gegenüber herkömmlichem SingSang – was er zum Ende des Films mit einem Soloauftritt eindrucksvoll unter Beweis stellt. Und immer wieder lächelt uns Kid Congo entgegen, als Förderer der texanischen Bands The Factory Press, als Gitarrist für Sally Norvell und als begnadet schmachtender Duettpartner von Little Annie. Nur Foetus erreicht eine ähnliche Intensität, wenn er bekennt: »Ich denke, es ist Katharsis, aber es ist nur Exhibitionismus.« Selbst mit seiner Katze im Arm wirkt Thirlwell nicht von dieser Welt. Über ihn dreht Schwabe dann bitte seinen ersten richtigen Film (mit Lydia Lunch, James Chance und Pat Place, oder Ted Parsons, Arto Lindsay und Kurt Wolf, oder...).

LARS BRINKMANN

»Don't Bring A Dog«, D 1998, ca. 70 Min., R: Oliver Schwabe, D: Kid Congo Powers u.a. – erhältlich beim SPEX Buchservice gegen DM 39,90 + Porto, siehe ›Strictly Business‹.



Die finnischen Gäste auf diesen Seiten werden nicht weniger: MIESKUORO HUUTAJAT geben nicht nur stimmlich alles, und das, bis der Arzt kommt. Das Label Bad Vugum hat schon so manchen Schreihals hervorgebracht, z.B. Paska, die »One-Man-Scream-Machine«, ein drahtiger Adrenalin-Dauerausstoßer mit unverwüstlichem Acapella-Karaoke-Jukebox-Appeal, oder New-Wave-Plärrer und Westentaschen-Alan-Vega Jimi Tenor. »Mieskuoro Huutajat« (übersetzt: »Der Chor der brüllenden Männer«) schreit etwas anders! 40 schwitzende Finnen, äußerlich immer die Contenance bewahrend, nordisch unterkühlt, unter der Oberfläche aber brodelnd, mit der explosiven Sinnlichkeit eines alkoholisierten Cholerikers, dem die Wodka-Flasche unerreichbar nah vorm Gesicht baumelt (man kennt das ja aus Comics). Und wie immer, wenn eine Sache nichts als amüsiertes Achselzucken hervorruft, wird es erstmal in die Kunst-Ecke gesteckt. Dort fühlt man sich nicht so recht wohl, komische Leute hier, und so war es dann auch im März im Haus der Kulturen der Welt. So ein finnisches Beschreiungs-Ritual atmet den Geist von militärischem Exerzier-Gehabe; es wird zelebriert, nicht geleistet. Die ersten Reihen im Auditorium hatten sich wohlweißlich Regenschirme mitgebracht, es sollte ein feuchtfröhlicher Abend werden. Die Reichweiten einiger Sängerknaben waren in der Tat beachtlich. Vorhang auf: Die erste Gesangseinlage war schnell vorbei, das Publikum gespalten; auf den billigen Plätzen wurde, der Fankurven-Avantgarde entsprechend, lautstark paroli geboten, während es aus dem Pulk der Weltkultur-Abonnementen nur verhallten schallte. Krampfhafte Versuche, das Szenario in seiner ganzen hochkulturellen Dimension zu begreifen, scheiterten kläglich.

Auch optisch wird einiges geboten: Dirigent Petri Sirviö ist ein koboldhafter Sitzriese, der in seinem ordentlichen Frack (die standesgemäße Arbeitskleidung des Brüllchors) eher einem rausgeputzten Troll aus einer dieser 20er-Jahre-Freakshows ähnelt. Aber auch der Rest hat es in sich: Der Finne in diesem Fall ist kein Hübscher, und so hatte sich jeder im Saal sehr schnell seinen ganz persönlichen Favoriten herausgepickt.

Junge Finnen, im Jahre 50 nach der Luftbrücke.

Doch bei allem Schenkelklopfen: Der Chor der brüllenden Männer ist eine musikalisch durchaus hochwertige Angelegenheit. Die ausgefeilten, mehrstimmigen Arrangements Sirviös (immer etwas Gaga!) erreichen einen beachtlichen Komplexitäts-Grad. Aber aller Seriösität zum Trotz beinhaltet das Repertoire, mit dem »Mieskuoro Huutajat« 1988 sogar kurz die finnischen Top Ten enterte, primär Nationalhymnen, Arbeiter- und Kinderlieder. Nur die Deutsche Nationalhymne werden die Schreihälse bei ihren Auftritten in der Bundesrepublik leider nie zum Besten geben. Das hat einen triftigen Grund: In der finnischen Mundorgel hat das »Deutschlandlied« nur eine Strophe. Und zwar die erste. ANDREAS BUSCHE

Mieskuoro Huutajats »10th Anniversary Concert« ist über Humppa/ SPV erhältlich.

wir haben die ›Clerks‹-Späße
. – Nein, Sie dürfen nicht mal kurz
ere Toilette benutzen.

Lieder wie Plastiktüten

Selbst wenn das nicht in die Vorurteilsschubladen mancher reinpassen sollte: Auch in der Schweiz beherrscht man die Kunst des Sichhängenlassens. Die schönsten Pausen sind für SPORTSGUITAR deswegen nicht gleich lila, sondern einfach das Dasein als international gewürdigtes Lo-Fi Pop-Duo. Es gibt wohl nur wenige Bands, die Smokie als Referenz nennen würden. Oliver Obert, der Songwriter der Luzerner Sportsguitar, scheut sich nicht davor. »Für uns war Smokie, was für andere die Beach Boys bedeutet haben.« Für die Schweizer Presse ein gefundenes Fressen. Seit sie 1994 durch ihre SubPop-Single erstmals unvermittelt im Rampenlicht standen, haftet Sportsguitar der Charme des Provinziellen an. Der Lo-Fi-Pop des Duos wird jedenfalls in einigen Blättern bis heute hartnäckig als »verträumter und verschlossener Alpen-Grunge« bezeichnet. Sportsguitar, die »Randländer«, die »kammermusikalischen Kleinkrämer«.

Werden Sportsguitar in der Schweiz weiterhin als Kuriosum und in größeren Teilen des restlichen Europas kaum wahrgenommen, feiert das Duo in Übersee länger schon ansehnliche Erfolge. Eben hat man die dritte US-Tour hinter sich gebracht, Blätter wie das ›Village Voice‹ schwärmten in den höchsten Tönen. In Japan, so ein Zitat von Obert, stehen Sportsguitar auf derselben Stufe wie Bon Jovi und Queen. Das neue Album »Happy Already« ist – sieht man vom Reissue von »Married, 3 Kids« ab – das erste Album, das bei Matador erscheint (in Japan bei der Sony-Tochter Dohb). Und »Happy Already« ist zweifellos die bislang beste Sportsguitar-Platte; die Stücke sind weniger schrullig, scheinen heller und glänzen durch mehr Transparenz. »Unser erstes Album ›Fade/Cliché‹ war ein Zufallsprodukt, das zweite, ›Married, 3 Kids‹, der Versuch eines erweiterten Remakes, bei dem wir herausfinden wollten, ob wir den Entwurf des Debüts überhaupt weiterzuführen imstande sind. Das ist gelungen, was uns wiederum erlaubte, das neue Album unbefangen in Angriff zu nehmen. Wir wollten, auch unter dem Eindruck spärlich instrumentierter aber äußerst kraftvoller Alben wie ›Arise Therefore‹ von Palace, mehr auf den Punkt kommen. Wir suchten quasi bei jedem Song das Destillat.«

Das ist grundsätzlich zwar eine eher amerikanische Herangehensweise, Grund, Sportsguitar als die Schweizer Pavement zu bezeichnen, gibt es trotzdem wenig. Man hat einfach dieselben Platten gehört (natürlich nicht die von Smokie, vielmehr jene von den Pixies und Hüsker Dü). Aber wir sind hier nicht in Seattle, Jungs.

Mit dem aktuellen Stand der Dinge sind Sportsguitar zufrieden. »›Happy Already‹ tönt genauso, wie ich mir eine gute Platte vorstelle. Natürlich lassen sich bessere Songs schreiben, aber ich kann das nicht«, so Obert. Durch den gleichmäßigeren Fluß hat das Album natürlich eine kleinere Amplitude als die Vorgänger, dafür findet sich darauf auch keine Nuß. Künftig darf's wieder etwas mehr raspeln. »Ich denke, wir könnten es uns langsam wieder erlauben, die Songs gröber zu schnitzen. Unsere Stücke sind gar arg in sich geschlossen; eigentlich sind sie wie eine Plastiktüte, mit klaren Grenzen.«

Der Masterplan für das vierte Oeuvre ist jedenfalls schon angedacht: Eröffnen werden drei Hits, betitelt mit »Hit 1«, »Hit 2« und »Hit 3«, danach folgen sieben Jams. Die Hits sind selbstverständlich so konzipiert, daß das Radio sie rauf- und runterspielt. »Ums Geld geht es uns dabei keineswegs. Das Ziel ist vielmehr, weniger zu arbeiten und gleichviel zu verdienen. Denn der Mensch arbeitet einfach zuviel. Das ist eine der großen Einsichten, die ich in diesem Leben gewonnen habe.« Auf Deutschland-Tour wollen Sportsguitar im Herbst trotzdem gehen. Reto Baumann

»Harry Already« ist bereits bei Matador/RTD erschienen.

Clip-Control mit Oliver Tschirner

BREAKBEAT ERA – BREAKBEAT ERA
(XL-Recordings/Intercord/EMI)
Regie: Stuart Gosling

Kindheitskino revisited – Star Wars (anders). Eine Frau ohne Gender-Problem betritt einen exklusiven Club. Nach der Begrüßung der hier versammelten dunklen Kräfte des Imperiums aka Major-Industrie läßt sie eine CD einlegen, die ein Sängerinnen-Hologramm generiert. Jene Leonie Laws – so heißt die von Roni Size und DJ Die protegierte Chanteuse nämlich – singt Dinge, die Leia Organa mangels Breakbeat-Bewußtsein nie in den Zopf geraten wären. Das Imperium – übrigens optisch recht verwandt mit den Hauptfiguren aus »Tod in Venedig« – soll das neue Talent ersteigern (Mindestgebot 4 Mio.). Enter Size (Ionizers) und Die (Jeddi). Man kennt und respektiert sich. Deshalb wird das Imperium auch flugs nervös. Dann geht alles ziemlich schnell: Ein Guerillatrupp mit Minigruppenkarte hält das Böse in Schach, während Roni und Die die Prinzessin mittels modernster Taschen-EDV materialisieren/ befreien, um gemeinsam in die Freiheit zu fliehen. Das Ganze ist visuell großartigst in Szene gesetzt. Inwiefern die Handlungsweise des Trios (= Breakbeat Era) aber tatsächlich Kapitalismus-Kritik ist, darf problematisiert werden.

JONAS – SUICIDE SUNDAY
(L'Age D'Or/RTD)
Regie: Henrik Peschel

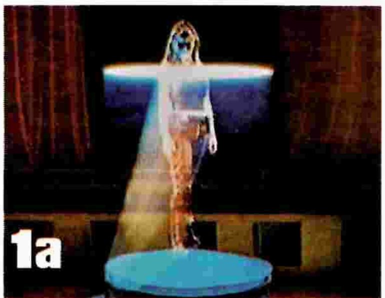
Der Rock'n'Roll-Bus geht auf Tour, und drin sitzen Jonas, die sich auf eine schreckliche Art und Weise die Gunst von Tocotronic erschlichen haben müssen. Angekündigt als »Suicide Sunday – The Movie« nimmt man erst ein paar Tapes, dann das Dosenbier und die Gitarren und schließlich sich selbst auseinander. Am Ende wird man deshalb von den Bullen geschnappt und das ganz zu Recht. Denn irgendwann muß da mal was mit der Codierung schiefgegangen sein. So'n Pipikacka aber auch.

FATBOY SLIM – ROCKAFELLA SKANK
(Skint/Epic/Sony)
Regie: Doug Aitken

Einmal mehr Norman Cook. Eine Experience in Fettschrift. Über den alles plattrollenden Lyrics »Right about now – the Funk-Soul brother« inklusive Godzilla-großer Beats trägt die Alien Space Patrol endlich mal Afros und nimmt sogar brave Country-Boys für ihre Turntable-Taschenspielertricks ein. Ich bin gerade absolut nüchtern und mir ziemlich sicher, daß Helge Schneiders Nebenhöhle so aussähe, wenn sie ein Videoclip wäre – on the rocks, selbstverständlich. Sollte man mal gefühlt haben.

THE NOTWIST – CHEMICALS
(Big Store/Virgin)
Regie: Broccoli & Horstmann

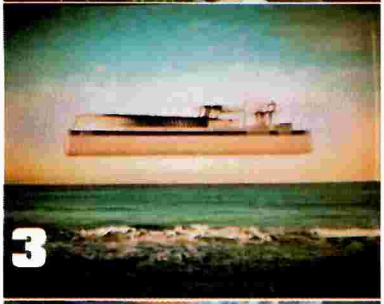
Die Dinge führen ein Eigenleben im besten expressionistischen Sinne. Und unterliegen doch der Kontrolle durch den hip-bemützten Menschenschädel. Morgens wird aufgestanden, die Chemie hat es wieder etwas später werden lassen. Dann tanzen die Schrauben, hüpfen die Stromkabel und freuen sich die Schreibtischlampen. Und dazu versuchen The Notwist mal wieder, Englisch zu singen. Wenn das nicht entweder in einer tschechischen Stop-&Go-Kinderfilmschmiede oder in der Mittelstufen-Schülerzeitungsredaktion entstanden wäre, hätte »Chemicals« gute Chancen gehabt, die Beck-Medaille für die beste Kopie von dessen früher Phase zu erringen. So aber klebt es nur komisch und läßt einen maximal an Disneys »brave little toaster« denken.



1a

1b

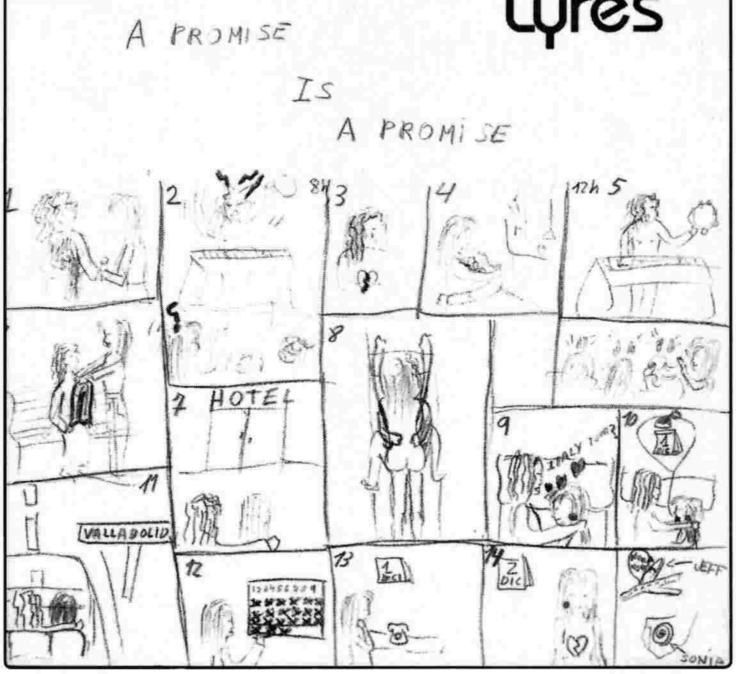
2



3

4

»A Promise Is A Promise«: weibliche Fan-Einlage wird Plattencover.



Doch immer nur dieselbe Leier

Aus der Reihe »Irgendwie Legendäre Typen, von denen DU noch niemals gehört hast, aber deren Reissues Dich fürchterlich interessieren sollten«. Heute die LYRES. Wenn Lyres-Chef Jeff »Monoman« Connoly bei Auftritten seine Hände nicht auf die Vox-Continental-Orgel legte, bearbeitete er mit einem drumstick solange eine große Flasche Cola, bis sie zerplatzte. Zum Glück gab es im Frühjahr 1987 im Kölner ›Rose Club‹ eine weitere Flasche, in die der völlig erschöpfte Mann sein Wasser lassen konnte. Eine andere Art, den Weg zum Klo zu sparen, fand Monoman auf derselben Tour in Paris: Hier kotzte er kurzerhand von der Bühne. Die Lyres sind die wichtigste Band des Garage-Revivals der Achtziger. Connoly war bereits Legende, denn er coverte schon '76 mit seiner ersten Band DMZ die Sonics. Zweitens konnte er seine Orgel wirklich spielen. Drittens komponierte Monoman Songs, die weit über die Fähigkeiten puristischer Paisley-Punks gingen: Die Lyres liebten primitiven Punk. Und kontinentalen Beat. Und Früh-Psychedelia. Nachzuhören ist das wichtigste Schaffen der Lyres auf vier neuen CDs, alles Material aus ihrer Zeit bei »Ace Of Heart«-Records (1981-1988). Den Anfang macht »AHS 1005«. Hier gibt es die ultrarare erste EP, »Buried Alive«, die Single »Help You Ann« und eine nie veröffentlichte Mini-LP mit dem Pro-Drug-Classic »100 CC's (Pure Thrust)«, etwa »100 Milliliter (voller Schub)«.

Alle Aufnahmen sind aus den frühen Achtzigern und zeigen die Band von völlig anderer Seite: mäßig produziert, aber voller Schwung und Attitude. »Teil 2« ist das beste Album, »On Fyre« (1984), denn hier drückte Monoman fast nur Hits aus dem Ärmel: »Don't Give It Up Now«, »Someone Who'll Treat You Right Now« oder »She Pays The Rent«. Doch dann ging es mit der Band aus Boston bergab – »Lyres Lyres«(1986) läutet den musikalischen Abgang ein, trotz »How Do You Know«. Und das beste auf der schwächsten, letzten CD »A Promise Is A Promise« bleiben die Bonus-Live-Stücke von holländischen Radioshows. Ende der Achtziger ernährte Monoman sich fast nur von Hart-Alkohol und Heroin und produzierte nur noch Mist für zahllose Kleinlabels. Doch '94 trommelte er seine alten Kumpels wieder zusammen, schlug auf Colaflaschen ein und fegte und trank sich durch die deutsche Clublandschaft. Ohne CCs. Im Herbst hoffentlich wieder.

ROCCO CLEIN

»AHS 1005«, »On Fyre« »Lyres Lyres«, »A Promise Is A Promise« sind bei Matador/RTD erschienen.

TRAUMTON RECORDS
fon 030 •331 93 50 fax 030 •331 93 70
e-mail: traumton@traumton.de
http://www.traumton.de

im Vertrieb von INDIGO Musikproduktion + Vertrieb GmbH
fon 040 •752 499 0 fax 040 •752 499 99
e-mail: mail@indigo.de
http://www.indigo.de

WITH FORMER MEMBERS OF THE "UNIVERSAL CONGRESS OF"

TOUR 1998

mecolodiacs (Baiza, Gorodetsky, Griffin)
(Gaeta, Moss, Terstegen, Böttken) vs. kool ade acid test

14.8. Köln - Underground
16.8. Stuttgart - Universum
18.8. Hamburg - Marx
19.8. Berlin - Die Insel
20.8. Hannover - Bad
21.8. Enger - Forum
22.8. Marburg - KFZ
23.8. Frankfurt - Nachtleben
26.8. Oberhausen - Druckluft
28.8. Dresden - Star Club

3.9. Dortmund - FZW
4.9. Münster - Fachwerk
5.9. Bremen - Kioto
6.9. Halle - Turm
9.9. Freiburg - Jazzhaus
11.9. Bern - Reithalle
12.9. Neuchatel - Cas A Chocs
15.9. Karlsruhe - Jubez
16.9. Tuttlingen - Rittergarten
17.9. Weinheim - Cafe Central

18.9. Kaufbeuren - Pic
19.9. Steyr - Kraftwerk
20.9. Innsbruck - Treibhaus
21.9. Ulm t.b.c.
22.9. Nürnberg - Desi
23.9. Kassel - Lolita Bar
24.9. Aachen - Musikbunker
25.9. Hasselt - Zaal Belgie
26.9. Krefeld - KuFa t.b.c.
27.9. Leer - JZ

INFOS BEI: JTC - JAEKER TOURS & CONCERTS - 0221/723324 od. HAZELWOOD MUSIC PRODUCTION - 069/97840266

Gebt dem Mann am Trautonium noch 'nen Tee mit (Reimwort selbst einsetzen)!

Oliver SChultz-Berndt

Jazz-Cat **JOHN LURIE** geht fischen und nimmt seine Freunde **TOM WAITS**, **MATT DILLON** und **DENNIS HOPPER** mit. In der ersten Episode der TV-Serie »Fishing with John« angelte er mit **JIM JARMUSCH** auf Staten Island (www.itctv.com).* Die Zukunft der **PROPELLERHEADS** ist ungewiß. Ill Will, die eine Hälfte des britischen BigBeat-Duos, leidet an einer noch unbekannten Krankheit. Selbst im Falle einer frühen Entlassung aus dem Hospital, wird es noch Monate bis zu seiner Genesung dauern.* Der Soul Legende **CURTIS MAYFIELD**, der seit 1990 gelähmt ist, wurde das rechte Bein aufgrund einer Infektion amputiert. Sobald er in der Lage dazu ist, wird er die Arbeit an einem neuen Album aufnehmen, auf dem auch **ERIC CLAPTON** mitwirken will. Genesungswünsche können an folgende Adresse gesandt werden: The Sussex Group, 707 Lake Cook Road, Suite 100, Deerfield, Ill. 60015, U.S.A.*

Trau, Ton, wem

Besuch aus einer anderen Zeit, einer anderen Welt. Erheben Sie sich für OSKAR SALA, Miterfinder des sagenumrankten Trautoniums, Hindemith-Schüler und schon elektronischer Musiker, als ein Großteil Deutschlands noch nicht an das Stromnetz angeschlossen war. Späte Aufmerksamkeit für einen ganz Großen seines Fachs: Oskar Sala, der Nestor der deutschen elektronischen Musik, gab sich mal wieder die Ehre, diesmal im Rahmen eines Gesprächkonzerts, das Anfang Juni im modernistischen Ambiente des Deutschen Museums Bonn/Bad Godesberg stattfand. Kaum verwunderlich, das verstärkte Interesse an seiner Person, und bestimmt nicht unpassend der Ort des Geschehens, ein technisches Museum, weil Sala – Schüler von Paul Hindemith – mit der technisch-klanglichen Gestaltung des von Dr. Trautwein Anfang der 30er Jahre konzipierten Mixturtrautoniums die Grundlagen bildete für die Selbstverwirklichung elektronischer Handhabung innerhalb der Unterhaltungsmusik und unbestritten über folgende Jahrzehnte hinweg impulsgebend war für einen nicht unbedeutenden Zweig vieler Tonkünstler bis zum heutigen Tag.

Inzwischen ist der knapp Neunzigjährige selbst zum Museumsstück geworden, ein wichtiger Zeuge dieses Musikjahrhunderts in der Funktion des Außenseiters, also beileibe kein Avantgardist und schon gar nicht ein Vertreter jener Post-Schönberg-Generation, die sich anschickte, mit Serialismus und Aleatorik (»Kölner Schule«) tradierte Werte aus den Fugen zu heben. Charmant plaudernd in leicht verständlicher Darlegungsweise ohne allzu professorenhaft aufgesetzter Attitüde vermittelte er, anekdotenreich gewürzt und mit vielen aufschlußreichen Musikbeispielen und Original-Bilddokumenten versehen, in einem dreistündigen Vortrag Einblicke in total fremdartige Soundwelten. Man muß sich das mal plastisch vor Augen führen: Just zu dem Zeitpunkt, wo man gemeinhin annimmt, daß in der gegenwärtigen swingenden Computer-Ära alles, aber auch alles an in sich vereinigenden Soundsegmenten ausgeschöpft ist, die völlige Übersättigung längst Abstumpfungsmechanismen evoziert, da kann es schon passieren, daß einem in der direkten Konfrontation mit Oskar Salas vorsintflutlicher Traktierung des Trautoniums die daraus entstehenden sowohl spitzen, scharfen als auch süßlichen, verträumten Töne verzückt durch Mark und Bein gehen.

Seine Kunst der teils auf einer Orgeltastatur und Pedaltechnik gespielten, teils durch subharmonisch magnetische Übertragungen und frequenzumgesetzten Transformationen von Saitenschwingungen eines auf Metallband angebrachten Widerstandsdrahts erzeugten Capricen und Glissandi bleiben in seiner Wirkung unerreicht – konsequenterweise eine Frühform jener erst viel später in Amerika entdeckten Synthesizer-Technik und den daraus sich ergebenden Entwicklungsmöglichkeiten.

Oskar Sala, vielleicht der einzig namhafte Futurist der folgenden elektronischen Pop-Kultur, war zeitlebens ein Visionär. der in seiner langen Karriere noch anderes maßgeblich mitbestimmt hat: z.B. erste elektrische Soundtracks für deutschsprachige Filme (Features zu preisgekrönten Manfred-Durniok-Produktionen) bzw. Industriefilmen überhaupt (Klanggestaltung hinsichtlich reeller Abläufe von Bewegungen und ihrer punktgenauen synchronen Umsetzung). Alles das waren historische Pioniertaten – seine effektvolle Zusammenarbeit mit Alfred Hitchcock (»Die Vögel«) darf dabei natürlich nicht unter den Tisch fallen. Und heute: Oskar Sala kann sich der Wertschätzung des Publikums – jung und alt – und Kollegen sicher sein. Musik von und mit ihm bzw. mit Stücken anderer auf seinem Trautonium erscheinen in regelmäßiger Folge, jüngst hat er die musikalische Illustration zu einer neuen Inszenierung von Shakespeares »Sturm« abgeschlossen, derweil er sich die Tage und Nächte in seinem Berliner Studio für weitere Tüfteleien um die Ohren schlägt oder nach wie vor Einladungen für den einen oder anderen Vortrag quer durch die Republik nicht ausschlägt. Ein Leben im Dienste der musikalischen Forschung – aktiv wie eh und je.

JOACHIM ODY

Die jüngsten CD-Veröffentlichungen: Paul Hindemith: »Sieben Stücke für drei Trautonien – Konzertstück für Trautonium«, Oskar Sala: »Elektronische Impressionen für Mixturtrautonium«, können beim Deutschen Museum Bonn, Ahrstraße 45, 53175 Bonn, Tel.: 0228/302252 bezogen werden.

Top 10 Christoph Schlingensief:

1. GEORGES DELERUE – *Le Mepris*
Für die feine Filmkultur, die Godard noch immer zum Franzosen macht und Hitler zum Deutschen! Was zum Ergreifen. Am besten dazu Bilder der 68er angucken. Vielleicht im Aufzug. Auf der Fahrt zum Schafott.

2. FSK – *Ça C'est Le Blues*
Wegen dem wunderschönen »My Funny Valentine«, und weil ich mal in Michaela verliebt war, und ich Thomas Meinecke verehre (Mode & Verzweiflung).

3. DANIEL JOHNSTON – *Hi, How Are You*
Wegen Speedy Motorcycle. Weil geistig Behinderte, die in Austin/Texas leben und seit 10 Jahren die beste Musik machen, unbedingt auf Platz 1 der Behindertencharts gehören. Damit man nicht glaubt, daß Horn der wahre Ausdruck für gelungene Krankheit ist. Krankheiten sind nicht zum Heilen da. Und Rechnungen bleiben hoffentlich immer offen.

4. DAVID BOWIE – *I'm Dangered*
Weil Frauen mit Schwanz nicht zu verachten sind! Außerdem ist es bruttosozial, David Lynch als Selbstzitat zu beerdigen. Und dazu diese Musik zu spielen.

5. YO LA TENGO – *We Are An American Band*
Lang, gut, geschmacklos.

6. LEMONBABIES
Musik zwar noch nicht gehört, aber bei dem Plakat verlangen meine Freunde nach Telefonnummern. Ich vermittel gerne.

7. OTTO MUEHL – *Psychomotorik*
Die ganze Wahrheit über Exzess als paranoide Modeerscheinung, die sich nicht durchgesetzt hat. Inkl. Gen-Datei. Am liebsten der Jodler, Schuhplattler! Ich besitze übrigens die letzten zwei LPs.

8. BOB DYLAN – *The Times Are-A-Changing*
Offizieller Protestsong der CHANCE 2000 Jugendbewegung of all times. Die Zeit mag sich ändern, aber die Natur schweigt.

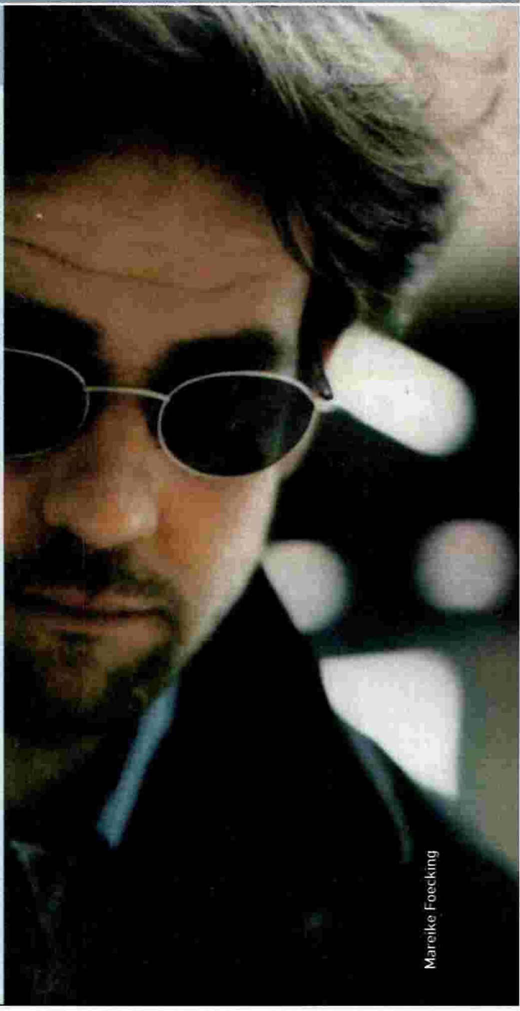
9. PULP – *This Is Hardcore*
Weil mein Freund Henning Nass mit Jarvis Cocker gefrühstückt hat.

10. TOBIAS GRUBEN – *Vier-Kaiserlein*
Weil ich Tobias mochte und manche Lieder wirklich ganz großartig sind! Außerdem haben wir zusammen die Band VIER KAISERLEIN gegründet. Ein Meilenstein innerhalb der nie veröffentlichten Musikgruppen.

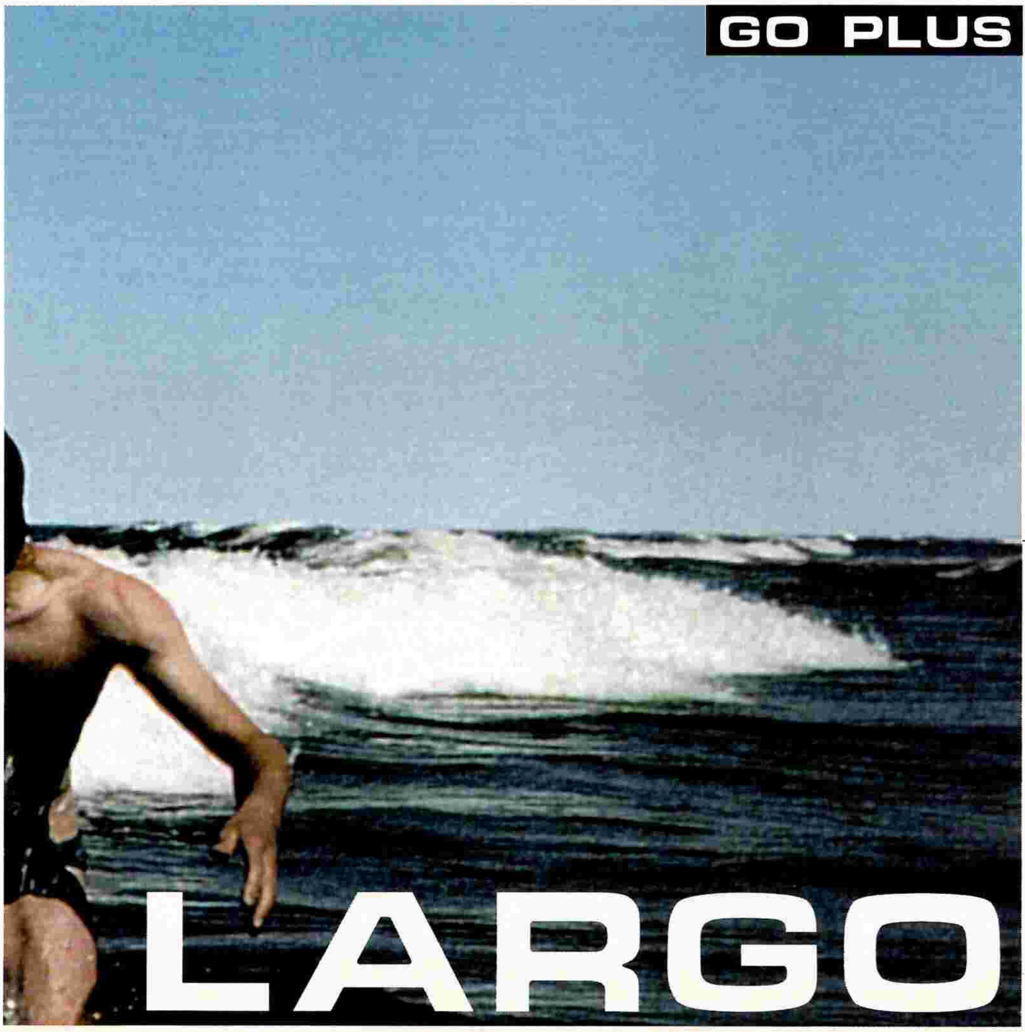
11. PUBLIC ENEMY – *Fear Of A Black Planet*
Wegen der Frau, die hinten so hart abgeht, und Elvis soll sterben!

Ansonsten Filmmusik von Paul Mancini, Herrmann (»Psycho«), Rachmaninov, Orgelkonzert von Francis Poelenc und Opernsängerin Foster Jenkins.

»Chance 2000« ist bereits in einer Fußgängerzone Ihrer Wahl erschienen.



Mareike Foecking



AUFGEBEN IST SCHEIßE

UND SUCHEN IST NICHT GUT

KOPFZERBRECHEN TOETET

UND MACHT BLIND

LARGO

DAS NEUE ALBUM VON GO PLUS

kitty-yo

V2 records

Im Vertrieb von Rough Trade

Für weitere Infos:
V2 records
Leuschnerdamm 31
10999 Berlin

Popkomm.

POPKOMM »KOMM.UNITY« SPEZIAL

Wer von außerhalb anreißt und sich schon immer mal den POP-DOM anschauen wollte, dem sei die Punk- und Hardcorefotografie von Anne Ulrich nochmal besonders ans Herz gelegt – jeden Tag gegen ein geringes Entgeld wird es auf dieser vom ›Trust‹-Zine gehosteten Veranstaltung bestimmt mehr als nur Henry-Rollins-Schweiß zu sehen geben.

Mit Traditionen bricht man in Köln bekanntlich ungerne, und so wird auch in diesem Jahr die offizielle Komm.Unity-Eröffnungsfeier im E-WERK stattfinden: Neben den Franzosen **PASSI** und **SOON E MC** geben sich hier vornehmlich deutsche Plattenkratzer die Klinke in die Hand wie z.B. Thomilla, Tomekk, Plattenpapst Jöak und das Silly Walk Soundsystem feat. Gentleman, sowie **FREUNDESKREIS** und **HAUSMARKE** als Well-known-Zugpferde.

Im ALTEN WARTESAAL gibt's derweil mit den **LO-FIDELITY ALLSTARS**, **LES RYTHMES DIGITALES**, **FREESTYLERS**, **FATBOY SLIM**, **MIDFIELD GENERAL**, **DEREK DAHLARGE**, **WISEGUYS**, **CUT'N'PASTE** die dufte »Big Beat Full Monty«-Sause. Wer weniger mag, ist wohl im KITT CLUB an der richtigen Adresse: **FAUNA FLASH**, **MEGASHIRA**, **BEANFIELD**, **JAZZANOVA** und div. DJs sorgen für gutgeschnittene Brechschläge jedweder Coleur.

Ein Kontrastprogramm dazu dürfte Freunde des gepflegten Abend **DIE ANTWORT**, **DIE MOULINETTES**, **FINK** und **JONAS** beschreiten. Bleibt nur noch zu klären, welche Rolle der angekündigte **CHRISTOPH SCHLINGENSIEF** dort spielen wird. Sicher ist nur, wie die Rollen im GEBÄUDE 9 verteilt sein werden: No Rules. Electronica, von Sturm bis zum Wasserglas. Everything geht mit **MARKUS SCHMICKLER**, **BERND FRIEDMANN**, **REHBERG & BAUER**, **ELEKTROPENSTURM**, **DJAMES DEAN BROWN** & **SCHRÖDER**. A-Musik grüßt, und traditionsbewußte Liebhaber der Indie-Bewegung spielen sicherlich mit dem Gedanken, beim Matador-Abend im UNDERGROUND **FUCK**, **SOLEX**, **SPORTSGUITAR** und **CAT POWER** Hallo zu sagen. Daß dies nicht unbedingt mehr gegen den gepflegten Indie-Techno spricht, werden sicherlich irgendwo zwischen Breakbeat-Sturm und Elektro-Sause die **DMX KREW**, **SQUAREPUSHER**, **MIKE DRED** und **CYLOB** bestätigen, die hier das Rephlex-Label repräsentieren. Und mit **DAVE ANGEL** gibt's im VISIONS neben einem DJ-Contest auch noch wirklich seelenvollen Techno zu hören.

FREITAG, 14.8.

Das APOLLO wird zum House, und **ERIC D. CLARK** und **DJ TOMMY MUSTO** es beweisen. Eher für stilistisch Breitband steht das FILMHAUS am gleichen Abend im Dienste der Labels Kiff SM und Stewardess. **KREIDLER**, **POLE**, **CONEMELT** und **ANTONELLI ELECTR** reizen zwischen Band-Ästhetik, Kratz-Dub und popistischer Elektrick feinster Zwirbelung.

STUDIO 672: SPEX-LARGE/LATE-NIGHT-SESSIONS

Im ›Studio 672‹, dem neugestalteten Raum des ehemaligen »Schmuckkästchens« unterhalb des Stadtgartens, wird mit »SPEX-Large« während der gesamten Popkomm. eine Lounge gastieren, die zu später Stunde (Einlaß jeweils ab 24:00) noch einmal das beste all dessen versammelt, was sich da den ganzen Tag über durch die Stadt tummelt. Das Programm gibt's zur Sicherung der Flexibilität und des Weltfriedens NUR WÄHREND (!) der Popkomm. unter folgenden Telefonnummern: +221.952 99431 bzw. 5797800

Zum Auftakt am Donnerstag: **ROMANTHONY**, Deep-House-König (»The Wanderer« etc.), der immer wieder erklären muß, das er definitiv nicht Prince/The Artist etc. ist, wird mit einer Live-Band rund um den Drummer von Blaze (u.a. »Lovelee Dae«) den Wortkaskaden »House, Tief, Schweiß, Seele« neue Bedeutung geben. Die Jungens von Container Distribution und Blaou (wohl mit den WMFlern Dixon und Mitja) werden ihm den Rücken schon freihalten.

13.08. PRIME CLUB: Wenn ein Abend den momentanen Zustand des vielleicht noch vor fünf Jahren sicher abgrenzbaren Genres Indie verdeutlicht, dann dieser: **MILES**, sind die Prototypen des einfachen, grandios-fetten Gitarren-Pop-Songs, soviel ist sicher; das **TIED & TICKLED TRIO** stellt definitiv mehr als nur eine Alternative zu Tortoise dar (weil vor allem live besonders gut), **KINDERZIMMER PROD.** haben schon früh ein Beispiel dafür gegeben, wie HipHop auch ohne 100%ige Absicherung durch die »Szene« funktionieren kann, und wegen **STELLA** darf jeder, dem die Show nicht gefallen hat, sich höchstpersönlich bei uns beschweren.

15.08. Bürgerhaus STOLLWERCK: **THE NOTWIST, SCHNEIDER TM, ADD N TO X**

Wenn jemand dieses Jahr gezeigt hat, daß auch Musik, die sich keinem Trend anbiedert, extrem erfolgreich sein kann, dann waren es The Notwist. Ihre Live-Qualitäten sind unangezweifelt (trotz des Leserbriefs, siehe S. 80). Den ordentlichen Rahmen schafft Partner-In-Crime Schneider TM mit einem Knöpfchen-Dreh-Set, daß, sollte es nur halb so gut sein wie sein Album, sicher ein Hit wird. Zuvor allerdings werden Add N To X zeigen, so der Soundmixer will, was Lautstärke bewirkt, nimmt man als Geräuschquelle höchst-hippes Analoggerät aus aller Herren Länder zur Hilfe.

Unsere Botschafter auf der Popkomm.

Bei »Friendly Electric Vol.1: Talkin Loud« im ALTEN WARTESAAL regiert am Freitag, den **14.08.**, Konzept-Progressive-Bombast im hüftschwingenden Endneunziger-Remix: Unsere Botschafter aus dem All im All, **4 HERO** (siehe Titelgeschichte des letzten Monats) rücken mit **21**-köpfigem Orchester (!!) an, um mehr als bloß »zwei Seiten« dessen zu entfalten, was auf der fruchtbaren ›Erde‹ von Drum'n'Bass noch alles wachsen kann. Bristols DJ Krust & MC Dynamite sowie die Labelpatrones Gilles Peterson und Paul Martin dürften wohl Garanten genug für einen ganz heißen Kandidaten in Sachen »Stylichste Erdentrückungsnacht des Jahres« sein.

Ein kleinwenig gröber wird es im GEBÄUDE 9 zugehen, wenn die **DIE GOLDENEN ZITRONEN** ihre »Punktronik« auf **LARRY AND THE LEFTHANDED** treffen lassen und den **CHICKS ON SPEED, DJ KOZE/ADOLF NOISE** und **PATRICK PULSINGER** es anvertrauen, einen unvergeßlichen Abend zu gestalten.

Im Gloria will die Nippon-Connection mit **YASUHARU KONISHI** von den Pizzicato Five, **YOSHINORI SUNAHARA, TOMOYUKI TANAKA, MAXWELL IMPLOSION, LE HAMMOND INFERNO**, mit der Losung »Sushi 4004« nicht weniger. Budenzauber, Bretter-Techno. Im netten kleinen KITT CLUB wird **JEFF MILLS** die Hände Gottes sicherlich nicht vor dem »Hubschrauber« von den Plattentellern nehmen, wenn Sie wissen was ich meine. Nein? Hingehen! Oder sich bei "Hardwax vs. Formic« im KUNSTWERK **KEITH TUCKER, THIRD ELECTRIC, MONOLAKE, KLYSTRON, TURISMO, KITBUILDERS, TRIPLE R, PETE** und **RENE** in andere Dimensionen schrauben lassen (in dem Zusammenhang auch mal die Djax-Up Nacht im VISIONS auschecken: **RANDOM XS, HEAD FIRST, BITCHVILLE** und **KEMIRI** »Live«, die Eignerin **MISS DJAX** wird u.a. von **DJ RUSH** unterstützt).

10 JAHRE L'AGE D'OR. Ein Grund zum Feiern? Ja. Und ein Anlaß, sich noch einmal mit maßgeblich Beteiligten an dem Rummel um eines der Vorzeige-Indies hierzulande zu amüsieren. In der LIVE MUSIC HALL zu sehen: **TOCOTRONIC, DIE STERNE, DIE AERONAUTEN, OSTZONENSUPPENWÜRFELMACHENKREBS, JONAS**. Die Wahl wird einem aber ordentlich schwer gemacht, wenn zeitgleich von Glasgows finest indie label **THE DELGADOS, MAGOO** und **MOGWAI** ins MTC geschickt werden.

SAMSTAG, 15.8.

Bei »Friendly Electric Vol.2« heißt's am Samstag im ALTEN WARTESAAL dann »Soma vs. Nuphonic« mit **SLAM, FUNK'D VOID, DAVE HILL, SIMON LEE** von Faze Action, und mit **KENNY DIXON JR AKA MOODYMAN** steht noch jemand auf der Wunschliste, der zwar nicht thematisch, aber dafür umso mehr inhaltlich Brücken schlägt. Ladomat und Freunde heißt es im APOLLO: **SCHLAMMPEITZIGER, WHIRLPOOL PRODUCTIONS, ANDREAS DORAU, EGOEXPRESS, POP ACID**. Need we say more? Ein buntes und dennoch einheitliches Programm. Das läßt sich von dem Abend im GEBÄUDE 9 nur dann sagen, wenn man bedenkt, daß zusammengewachsen scheint, was längst nicht mehr für unwahrscheinlich gehalten werden muß. Warum? Bitte: **HACIENDA, THIRD EYE FOUNDATION, TARWATER, THE CLIFFORD GILBERTO RHYTHM COMBINATION**. Das muß nicht unbedingt das totale Sound-Chaos bedeuten, aber von allerwüstestem Endzeit-Breakbeats bis geschmäcklerischen Lifestyle'n'Beats ist heute alles dabei. Im GLORIA werden **GUS GUS** derweil wohl wieder mit ihrer Show/den Projektionen begeistern und die **THIEVERY CORPORATION** es langsam tanzen lassen. Deutsch-Hop und keine TopTen-Entry scheint zuviel: **FETTES BROT, 5 STERNE DE LUXE, ZEB-ROC-SKI, STIEBER TWINS, B-BOY-SHOW, FERRIS MC, EINS ZWO, DYNAMITE DELUXE, DOPPELKOPF, UNDERGROUND SOURCE**. Die Creme de la creme eben – gerade weil diese hoffentlich zu Hause bleiben muß und nicht in die LIVE MUSIC HALL kommt.

Bei Sonne hui, bei Regen naß. Im MÜNGERSDORFER SCHWIMMSTADION geht der Wahnsinn in die nächste Runde. Kein elektronischer Musikstil fehlt hier. Dafür aber die Namen. Die lesen Sie bitte in den Terminen oder den Anzeigen. Denn es sind verdammt viele. Und schon vorher lassen sich die Verfahrensweisen studieren, unter denen all diese Musik produziert wurde – beim Workshop: **DIGITAL RECORDING FÜR EINSTEIGER**.

Uninteressant dürfte es wohl für gut die Hälfte des heutigen UNDERGROUND-Abends sein: **A SUBTLE PLAGUE, MUCUS 2, FUSCHIMUSCHI, FLOOR, SUPER-ALLSTARS, TUESDAY WELD, SCHNEIDER TM, EROBIQUE, TIGER BEAT, MUSTANG FORD, PROHIBITION, PURR, HELIOGABLE** – Vorsicht: VISIONS wird zum KITT CLUB: Die enormst empfohlenen **MISSY ELLIOTT** und **MC LYTE** haben zwar keine Ahnung, warum sie mit den **WEATHER GIRLS** auftreten, aber vielleicht kann ihnen da ja der **MUSIC INSTRUCTOR** weiterhelfen. Oops, bei all der Verwirrung wär das Hörspiel-DJ-Event mit **DJ RABAUKE** & der **PHONOKLANGGALERIE** in der WORTKOMM HALLE fast unter den Tisch gefallen.

Da das **BIZZARE**-Festival in Köln/Butzweiler Hof in diesem Jahr auch terminlich von der Popkomm. abgekoppelt ist und am darauffolgenden Wochenende stattfindet, (Details siehe ›Termine‹), holen sich die letzten Unverletzten beim traditionellen Popkomm.-Fußballturnier (Poller Wiesen) die letzten Wunden ab, die auf dem ausklingenden HipHop-BBQ im TANZBRUNNEN mit den **X-ECUTIONERS, MASSIVE TÖNE, ROB SKI** und **DJ LIFEFORCE** dann ausgiebigst gepflegt werden dürfen.

Das komplette Programm sowie Adressen und Telefon-Nummern gibt's unter 069.9443660 (Tickets per Post), 0180.5678111 (Eins Live Hotline) oder www.popkomm.de.

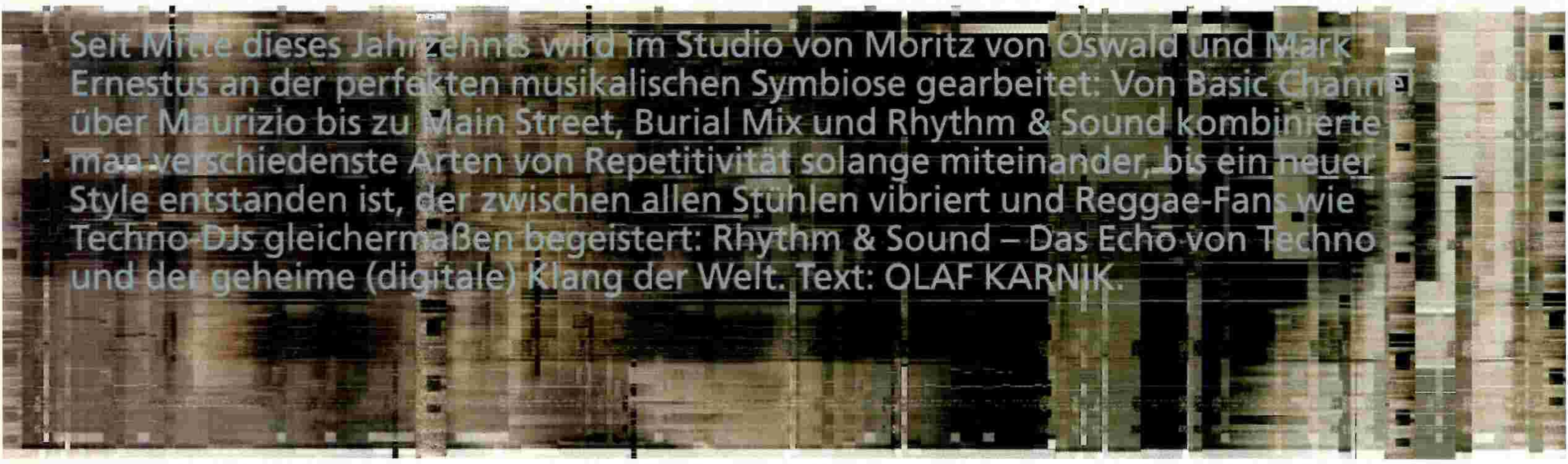
NOREAGA
N.O.R.E.
NIGGAZ ON THE RUN EATING!
THE ALBUM - OUT JULY 13.

NOREAGA IS BACK WITH HIS SOLO DEBUT ALBUM N.O.R.E.
THE FOLLOW UP TO CAPONE -N- NOREAGA´S #1 UNDERGROUND ALBUM IN ´97

GUEST ARRTISTS INCLUDE:
BUSTA RHYMES, BIG PUNISHER, NAS, NATURE, THE LOX, KOOL G RAP, MAZE & MUSSOLINI
WITH PRODUCTION BY TRACKMASTERS & MARLEY MARL

Tommy Boy GREATEST BEATS
PENALTY RECORDINGS
marketed and distributed by

Rhythm & Sound



Seit Mitte dieses Jahrzehnts wird im Studio von Moritz von Oswald und Mark Ernestus an der perfekten musikalischen Symbiose gearbeitet: Von Basic Channel über Maurizio bis zu Main Street, Burial Mix und Rhythm & Sound kombinierte man verschiedenste Arten von Repetitivität solange miteinander, bis ein neuer Style entstanden ist, der zwischen allen Stühlen vibriert und Reggae-Fans wie Techno-DJs gleichermaßen begeistert: Rhythm & Sound – Das Echo von Techno und der geheime (digitale) Klang der Welt. Text: OLAF KARNIK.

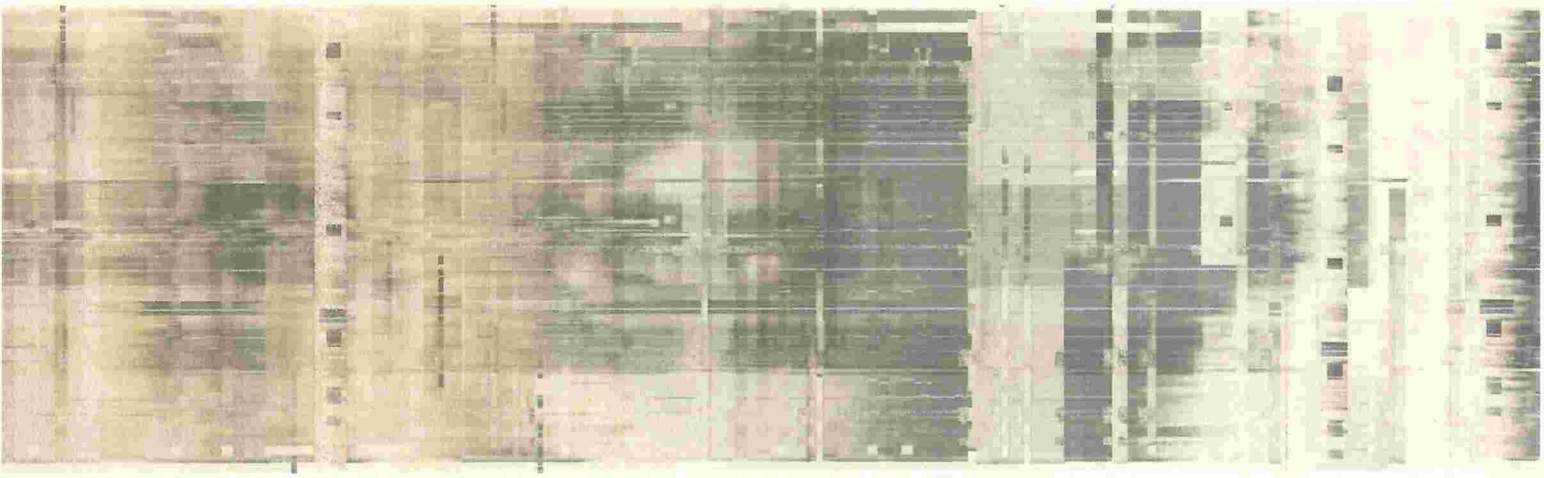
»You may find yourself caught in the state between the rotation of motion and the rotation of life circulation.« (X-102/UR)

»We're taking over the air, we're taking over the mounts, we're taking over the star, we're taking over the sun, we're changing time, we're changing power, we're changing grace, we're changing space.« (LEE PERRY)

»Das klingt ja alles gleich«

Grob vereinfacht kann man sagen, daß gegen Mitte, spätestens aber gegen Ende einer Dekade die jeweils rulenden Underground-Musiken von Reggae affiziert werden. Offbeat, Dub- und andere Produktionstechniken, Vocal- oder Toasting-Styles aus Jamaika stehen immer dann als Impulsgeber und Inspirationsquelle zur Seite, wenn der über Jahre etablierte Formenkanon einer Musik einen neuen Twist benötigt. Ein Twist mit Folgen. Einmal vom Reggae-Vibe erfaßt, verschieben sich die grundlegenden Parameter einer Musik. Reggae löst Starrheiten auf, schichtet um, erodiert innermusikalische Grenzen, ist Dauerbrenner für Innovation. Seit der Entstehung von Reggae aus Ska und Rocksteady Ende der 60er Jahre geht das so: 1978/79ff. in England bei Punk (The Clash, The Ruts, The Slits, P.I.L...) und in USA bei Disco (Disco Dub Band, viele von Dub beeinflußte Remix-Versionen auf den B-Seiten der Disco-12-Inches...); 1987/88ff. bei amerikanischem HipHop (Just-Ice, KRS One...) und britischem Raggamuffin HipHop à la Asher D & Daddy Freddy; 1995/96ff. bei Berliner Techno aus dem Hause Basic Channel (und den angegliederten Labels Chain Reaction, Maurizio, Main Street, Burial Mix, Rhythm & Sound) sowie bei zahlreichen Epigonen aus England, Frankreich, USA.

Techno sprach Dub und ging Reggae



Für Jungle/Drum & Bass gilt die Hypothese von der Reggae-Infusion nur bedingt, denn hier verläuft die Entwicklung eher umgekehrt: Von Ragga-Jungle und den Reggae-Wurzeln hat sich Drum & Bass sukzessive distanziert – kein Wunder, machen doch die diversen Reggae-Spielarten in England seit Post-Punk ihren permanenten Einfluß auf Pop und Party geltend.

Als eine der ersten und einflußreichsten radikal-repetitiven Körpermusiken neben Funk mußte sich Reggae – vielleicht mit Ausnahme von Bob Marley und Peter Tosh – von Anfang an mit dem Verdikt herumschlagen, daß das »alles gleich klinge«. Es kam von Außenstehenden und körpermusikalisch Unerfahrenen, die (pop)kulturelle Hegemonie beanspruchten: Rockisten, Singer-&-Song-Verfechter oder brave Kinder des (Free)Jazz. Deren Urteil war folgenreich: Disco, Techno, Drum & Bass, aber auch Salsa, Samba und Afro-Beat wurden so auf ihre »bloße Unterhaltungsfunktion« (Tanzen, Stimmung) reduziert. Damit bildeten die verschiedenen »Dancefloors« in ihrer Summe für große Teile des internationalen Pop-Journalismus eine nichtdiskursivierbare Hinterlandschaft, vor der sich noch jede neue Popstar-Inszenierung oder jeder zitatbewußte Move einer Gitarren-Band als popstrategischer Schachzug der Saison feiern ließ. Texte, Gesten, Aussagen, Bilder waren wichtiger als Töne, Rhythmen, Sounds. Auf die Idee, daß jede Form von »Dance Music« bei Vernachlässigung verbaler Aussagen und diskursiver Gesten umso nachhaltiger Körperpolitik (oder: sinnlich-sensorische Politik) betreibt, kam man dabei ebensowenig wie darauf, daß Körper-Pop immer auch Mind Music ist, selbst wenn sie das Sprachzentrum umgeht. Zwar wurden »Sound-Klassikern« wie Jimi Hendrix oder John Coltrane (später auch Kraut-Rock oder elektronische Avantgarde) sensorisch erweiternde, »spirituelle«, »befreiende« oder »wahrnehmungsverändernde« Effekte zugestanden – aber Dub-Reggae? Techno? War das nicht bloß verkifft-verrückte, produktionstechnisch aufgemotzte Folklore bzw. internationaler Wumms & Stampf? Dabei hätte zumindest zu Denken geben können, daß Reggae-infiltrierte Musik oft die perfektesten, klarsten, brillantest klingenden Produktionen seit 2007 zu Wege bringt. Das war schon '79 bei »Armagideon Time« von The Clash so, dann wieder bei Massive Attacks »Blue Lines« und ist jetzt bei den für die »Showcase«-CD von Rhythm & Sound w/ Tikiman neu gemasterten Burial-Mix-Tracks wieder mal der Fall. Fragen Sie Ihr Sound-System.

Seit Mitte der 90er Jahre gehen im Studio von Moritz von Oswald und Mark Ernestus Musiken, bei denen sowieso »alles gleich klingt«, eine perfekte Symbiose ein: Von Basic Channel

über Maurizio und Main Street bis zu Burial Mix und Rhythm & Sound schuf man einen neuen Style, der Reggae-Fans wie Techno-DJs gleichermaßen verwirrt und fasziniert. Waren »trak ii« von Phylyps oder Maurizios »M4« bis »M7« noch »Echo« zu den Bedingungen von Techno, dann ist man mit Burial Mix und Rhythm & Sound bei einer beispiellosen Neudefinition von Dub und einer neuartigen Groove-Dynamik rund um die mal anwesende, mal abwesende gerade Bass-Drum angelangt. Und darin sind nicht nur die deepen Vocals von Tikiman eingebettet, sondern auch sonst noch eine ganze Menge: Materialspuren von Musik-Geschichte wie von Hard- und Software.

▮▮▮▮▮▮▮▮▮▮▮▮▮ Lightning & Thunder

Ein schwül-heißer Sommertag 1997. Mit einer Bekannten war ich mittags in der Innenstadt zum Kaffee verabredet. Danach begaben wir uns auf eine Bank in einem nahegelegenen Park. Die Schwüle nahm zu, und die ersten Wolken zogen auf. Ein Gewitter lag in der Luft. Auf meiner Fahrradfahrt nach Hause prasselte ein warmer Regen auf den heißen Asphalt, während es in der Ferne schon zu grummeln begann. Heiße und kühle Luftschichten überlagerten sich, und eine seltene, außergewöhnliche Stimmung lag über der Stadt – ein eigenartiges Stadium zwischen zur Ruhe gekommener Anspannung und nahender, entspannender Entladung. Die Zeit stand still für einige Minuten. Keine andere aktuelle Platte paßte so gut zu diesem Environment wie Maurizios »M7« mit ihrem sanft aus der Ferne hallenden, elektronischen »Gewitter«. Seitdem ist dieser konkrete atmosphärische Moment in der abstrakt-elektronischen Musik gespeichert. Das geht, weil zwischen Rhythm & Sound genügend Platz ist, eine Weite, eine Leere und eine Unkonkretheit, die etwas aufnehmen kann, was von draußen kommt oder in einem vorgeht.

Auf klassischen Dub-Platten der Siebziger ist das, was von draußen kommt oder drumherum ist – z.B. »Lightning & Thunder« (Morwell Unlimited Meet King Tubby's – »Dub Me«) oder TV-Samples (Lee Perry – »Revolution Dub«) –, häufig als Sound-Effekt untergebracht. So wird die Musik in einem natürlichen (Donner) oder kulturell-sozialen (TV) Kontext verortet. Trotz Einbindung in eine Struktur aus Rhythmen, Akkorden und deren Verfremdungen behalten die musikalisierten Geräusche ihren Verweischarakter auf eine außermusikalische Realität. Bei Lee Perrys »Trips« in seiner Black Ark wurde alles aufgenommen (oder nachgeahmt), was Töne von sich gab: Vögel, Kühe, Wasser, Gongs, Heuschnupfen, Geräusche aus dem Urwald... Die Musik findet unter vorgegebenen natur-, kultur- und sozialakustischen Bedingungen statt – sie bezieht diese mit ein, aber konfiguriert sie neu im Track.

Bei »M7« oder den Rhythm-&-Sound-Platten entstehen Bedingungen nur aus der Musik selbst. Deswegen klingen diese Platten so hermetisch. »Lightning & Thunder« oder »in Rohren detonierende Bomben« (Rhythm & Sound – »Roll Off«) sind hier (mögliche) Hörer-Assoziationen, tatsächlich handelt es sich um elektronisch generierte Sounds, die keinen Namen haben und auf nichts Konkretes verweisen, außer auf einen ähnlichen Sound oder vergleichbar strukturierten Track auf einer anderen Platte der Basic-Channel-Label-Familie. Darüber hinaus fungieren die Sounds nicht als Überraschungseffekte, sondern als Strukturelement. Wie Bass und Beat sind sie Bestandteil des »Rhythmussynthesizers« (Kodwo Eshun). Das Metrum der rhythmisierten Soundbrocken ist allerdings nicht auszumachen. In Permanenz akzentuieren sie ein Dazwischen, ein Darüber und Hinaus und etablieren einen destabilen Groove zweiter oder dritter Ordnung, der den Echospace zum Klanglabyrinth transformiert. Mit Hilfe des Rock Steady von Bass, Bass-Drum und Hi-Hat kann es gleichförmig durchschritten werden.

▮▮▮▮▮▮▮▮▮▮▮▮▮ Version Tikiman

Die Vocals von Tikiman bieten dem Ohr fast konventionelle Orientierung im Geflecht von Rhythm & Sound. Aber die teilweise gesungenen, teilweise getoasteten Passagen fügen sich weder zu einem Song im traditionellen Sinn, noch trägt die Art und Weise ihrer Produktion dazu bei, daß sich hier ein klassisches Sänger-Subjekt konstituiert. Denn das würde wieder vom Rhythm & Sound ablenken. Tikiman, der nebenbei noch in einer eher traditionellen Reggae-Band singt, improvisiert meist frei zu den von Mark Ernestus und Moritz von Oswald gefertigten Basis-Tracks; einige Melodien bzw. Song-Fragmente bringt er mit, andere Vokal-Einsätze entstehen erst im Studio. Alles weitere, also (Post-)Produktion, Abmischung, Gewichtung von Vocals und Musik bleiben dann von Oswald und Ernestus überlassen. Für die beiden ist die Arbeit mit Vocals dann auch eine ständige Herausforderung, die mal als Bereicherung des musikalischen Spektrums, mal als Einschränkung instrumentaler Möglichkeiten empfunden wird. Deswegen ist Tikiman auch nicht auf jeder Rhythm-&-Sound-Platte anwesend. Aber selbst wenn man seine Stimme hört, wirkt sie seltsam abwesend, nur phasenweise bestimmt sie das Geschehen in der Musik. Selbst die Vokal-Versionen der Tracks auf Burial Mix, Main Street und Rhythm & Sound wirken wie »Versions« (= B-Seiten der Reggae-Singles, wo der Song von der A-Seite gedubbt und teilweise durch getoastete Passagen ergänzt wird) einer kompletten, aber nicht existenten Fassung.

Waren bei altem Reggae noch the singer & the song als Subjekte der Musik vernehmbar, die beim Dub auf der B-Seite »dekonstruiert« wurden (Dub war also ein Nebenprodukt von Songs), geht es bei den Platten von Ernestus, von Oswald und Tikiman um Neu-Konstruktion. Ausgangsbasis sind die (vom Dub) übrig gebliebenen Fragmente (musikalische Einheiten, die sich im Prozeß der Dub Revolution längst von ihrem Nebenprodukt-Charakter emanzipiert haben und zu elementaren Bausteinen avanciert sind), die neu zusammengesetzt und anders angeordnet werden (als man dies z.B. vom britischen Digi-Dub kennt, wo in der Regel klassische Dub-Techniken bloß mit digitalen Mitteln fortgeschrieben werden). In diesem Kontext deuten Tikimans Gesangspassagen oft auf einen nicht hörbaren, aber im Kopf des Hörers entstehenden Über-Song. Nur die Phantasie kann die Teile zu einer Totalität ergänzen, die konkret nicht wirklich existiert, aber per Erinnerung an konventionelle Reggae-Platten immer wieder aufgerufen wird. Auch das macht, daß man bei Rhythm & Sound gleichzeitig mehr hört, als tatsächlich da ist, während man die Leere, den Space durchtreibt. Space ist hier ein place IN der Musik, den man selbst mit Musik-Geschichte anfüllen kann. Die Musik aber, weil sie neu ist, hat all das, was zum musikalischen Klischee oder (regressiv-nostalgischem) Erinnerungsmoment erstarrt sein könnte, subtrahiert. Was davon übrig bleibt, wird nur durch den Puls zusammengehalten.

▮▮▮▮▮▮▮▮▮▮▮▮▮ Music A Fe Rule

Daß ihnen Gleichförmigkeit in der Musik wichtig ist, betonen Mark Ernestus und Moritz von Oswald beim Gespräch (über das auf ihren Wunsch berichtet, aber nicht wie aus einem Interview wörtlich »zitiert« werden soll) in den Hinterräumen des Berliner Hard-Wax-Plattenladens. Lange bevor Hard Wax zum internationalen Techno-

> ▮▮▮▮▮▮▮▮ In ihrer Liebe zu Narziß zur Wiederholung seiner Sätze verdammt, erfindet Echo den Schall, der seine verschmähenden Worte ins Gegenteil verkehrt. »Eher«, so ruft er, »den Tod, als daß du mir nahest in Liebe!« Echo erwiderte nichts denn: »Daß du mir nahest in Liebe!« *(Ovid, Metamorphosen, 3.Buch)*

Aktuelle Releases von Rhythm & Sound (alle über EFA/Emotion):
Rhythm & Sound w/ Tikiman –
»Showcase« (Burial-Mix-CD; enthält alle fünf Burial-Mix-10-Inches inkl. Versions)
Rhythm & Sound w/ Tikiman –
Music A Fe Rule (R&S-12")
Chosen Brothers & Bullwackies All Stars/Rhythm & Sound –
»Mango Walk«/»Mango Drive« (Wackie's/R&S-12")
Rhythm & Sound –
»Roll Off« (R&S-12")
sowie:
Round Three (feat. Tikiman) –
»Acting Crazy« (Main-Street-12")
Round Four (feat. Tikiman) –
»Find A Way« (Main-Street-12")

Mecca avancierte, führte der Laden hauptsächlich Reggae, Soul, Funk, House und HipHop. Inzwischen hat man hier neben allen erdenklichen Techno-Labels und anderen Spielarten elektronischer Musik auch wieder ein Fach mit ausgewählten Reggae-Platten (vornehmlich von Ende der Siebziger, Anfang der Achtziger) eingerichtet. Viel Dub, aber auch Vokalisten aus einer Zeit, als die Riddims gleichförmiger, repetitiver wurden und sich Gesangspassagen mit Dub-Effekten verschachtelten. So wie auf den Produktionen von Lloyd »Bullwackie« Barnes, der in seinem Studio in der New Yorker Bronx bis Mitte der 80er Jahre magisch-hypnotische Platten wie Horace Andys »Dance Hall Style« oder Wayne Jarretts »Bubble Up« (beide Wackie's/UK-Import) fabrizierte. Für viele gilt »Bullwackie« als legitimer Nachfolger von Lee Perry, dem nach dem Abbrennen seines Black Ark Studios die Spirits abhanden gekommen sind.

Ernestus und von Oswald machen keinen Hehl aus ihrer Liebe zum Wackie's-Sound und anderen Produktionen aus den späten Siebzigern und frühen Achtzigern, von denen sie sich – neben House und Techno-House bis '91 – mehr als von zeitgenössischem Techno oder modernen, abgehackten Dancehall-Riddims inspiriert fühlen. So ist es nur konsequent, daß es bei »Mango Drive« zum außergewöhnlichen 12-Inch-Sharing mit dem Wackie's-Label kam. Auf der A-Seite findet sich die 79er Bullwackies-Produktion »Mango Walk«, auf der Rückseite eine Art Remix oder Bearbeitung von Rhythm & Sound. Das Ganze ist als Teil des interaktiven Audio-CD-Rom-Projekts »Header« gedacht, von dem in Kürze Teil 2 erscheint (neben Musik von R & S, Bullwackie's All Stars, Danny Breaks, Courtney Pine, Plug u.a. befinden sich darauf seltene Filmausschnitte mit Bullwackie-Interviews von Mitte der 80er Jahre sowie die Möglichkeit zum Selbermixen mit R&S-Klängen; »Header 1« von 1996 enthielt u.a. King Tubby, 4 Hero, Carl Craig).

Nach Beendigung des Gesprächs und Kurz-Besichtigung des legendären Dubplates-&-Mastering-Studios kommt es schließlich zur Reggae-Session mit Mark Ernestus: Rare Lee-Perry-Discomix-12-Inches und Studio-1-Singles, Wackie's-Platten, King Tubby's Presents Soundclash Dubplate Style von '89, Channel 1 Dub, Horace Andy, Wayne Jarrett, Gregory Isaacs, Firehouse-Maxis, Willie Williams, Tristan Palmer u.a. kommen auf den Plattenteller; Lee Perrys grüne Trojan-Box (»Open The Gate«) wird mir dringend empfohlen, ebenso wie LPs von den Love Joys. Ob billige Synthie-Sounds gut oder schlecht sind, bleibt weiterhin ungeklärt. Konzentriert setzt Mark Ernestus die Nadel auf die Rille, wartet fast andächtig bis zur besten Stelle eines Stücks und nimmt sie vorsichtig wieder ab. Denn jeder Ton ist wichtig. Und die Zeit, die die Stücke zu ihrer Entfaltung benötigen. Nach diesem Prinzip wird auch bei ihren eigenen Platten verfahren. Keine vorschnellen Entscheidungen oder Releases, alles wirkt genau austariert. Diese Sorgfalt trägt zur einzigartigen Qualität ihrer Platten bei: Klangklarheit; Timing; produktionstechnische Ausgewogenheit zwischen Höhen, Mitten und Tiefen; Vielschichtigkeit trotz Reduktion auf elementare Bausteine; erstklassiges Vinyl und Design, robuste Papp-Cover. Wenn irgendwo »artistic control« bis ins kleinste Detail verwirklicht wird, dann hier. Trotzdem steckt kein »Konzept« im künstlerischen Sinne dahinter. Man weiß nicht schon im voraus, wieviele Tracks auf einem ihrer Labels veröffentlicht werden oder wann sich eine Formel erschöpft hat.

Auch wenn es manchmal den Anschein hat (CDs erscheinen nach »Abschluß« einer Reihe und stellen eine Art Werkschau dar), geht es bei Rhythm & Sound nicht um Strategie. Bei ihrer Arbeit verfahren Ernestus und von Oswald nach dem Lustprinzip, einzelne Tracks dürfen da gar nicht zu lange beschäftigen. Ebensowenig werden zukünftige musikalische Projekte »geplant«. Die Perfektion des Materials steht im Vordergrund. Die dabei entstehenden Produkte funktionieren dann auch auf allen Ebenen: in verschiedenen sozialen Umgebungen und musikalischen Kontexten, im Club, beim Sound System, zu Hause. Auf unterschiedlichen Lautstärken entwickeln Rhythm-&-Sound-Platten ganz eigene Dynamiken und erzielen variierende Effekte: Erst bei hochgezogenem Regler erkennt man die »geheimen Klänge« in der Tiefe des Materials, sei es ein Rauschen oder ein leiser Akkord, während sie als Hintergrundmusik eine gleichmäßige Pulsfrequenz suggerieren, die immer wieder von Offbeats und Querschlägern irritiert wird – wieder hinhören, nochmal neu hören.

Time & Space

Entscheidend ist auch die Überlänge (gemessen am Klangspektrum, den Unterscheidungen und Variationen) der Tracks. Sie nehmen sich Zeit und geben Eigen-Zeit. Rhythm-&-Sound-Platten etablieren ein Muster und dessen Abweichungen innerhalb kurzer Zeit, so daß pattern recognition schnell greifen kann. Nachdem der Track ausformuliert ist, hört er nicht auf, sondern macht weiter und erlaubt dem Ohr, das die Struktur begriffen hat, in die Tiefe und Weite der Musik einzutauchen, abzuschweifen – in gesicherten akustischen Verhältnissen. Denn es geht noch lange so weiter. Eine perfekte Klangfolie für Gedanken, mentale Prozesse, Gefühle und deren Reflexion. Durch die ständige Wiederholung einer nach wenigen Takten erkannten Außerordentlichkeit aber auch ein Generator von mentalen und emotionalen Reisen ins Ungewisse. Die Musik läßt einen rein und raus, und zwischendurch kommt man ganz woanders hin. Nach dem Ende der Platte hat sich etwas verschoben. Die beharrliche Beiläufigkeit der Musik hat eine qualitative Differenz zu einem Davor stimuliert. Dieser Rezeptions-Effekt ist ein gutes Beispiel für Kodwo Eshuns These, daß jede Neuordnung der Dinge in der Musik auf die Ordnung der Körperverhältnisse einwirkt.

Hierbei hilft Echo, die alte Tante der Geschichte, die nicht selber sprechen, nur nachplappern kann. Sie löst feste Konturen auf und öffnet einen Raum, wo es keinen Halt, aber Einbildung gibt. »Echo turns the beat from a localized impact into an environment with you inside« (K.Eshun). In ihrer Liebe zu Narziß zur Wiederholung seiner Sätze verdammt, erfindet sie den Schall, der seine verschmähenden Worte ins Gegenteil verkehrt. »Eher«, so ruft er, »den Tod, als daß du mir nahest in Liebe!« Echo erwiderte nichts denn: »Daß du mir nahest in Liebe!« (Ovid, Metamorphosen, 3.Buch)

Fink

Best.-Nr. Indigo CD 8368-2
booking > TOM PRODUKT fn 040. 43 31 52
records iXiXeS Records. Lerchenstraße 80. 22767 Hamburg. fnfx 040. 43 75 85. fn 040. 317 36 09

A Tribe Called Quest

Schon ein knappes halbes Jahr vernehmen wir Töne aus dem Kosmos von A Tribe Called Quest – White Labels von Q-Tip und Phife, Gerüchte über die Auflösung der Gruppe, Vorab-Bootlegs vom neuen Album, dessen Release sich seit einem Vierteljahr von Monat zu Monat verschiebt. Was ist los? Text: TOBIAS NAGL.

Bleibt alles anders, als man denkt. Und vieles überschlägt sich. Als sich Anfang März in New York die Gelegenheit zu einem A-Tribe-Called-Quest-Interview ergab, sah es in etwa noch so aus: Nach drei exquisiten Alben (dem verspielten Black-Boho-Klassiker »People's Instinctive Travels...«, minimalistischen Neo-Abstract-Spoken-Word-Mathematics auf »Low End Theory« und deren perfekter Sahne-mit Schwarzwälder-Kirsch-Synthese auf »Midnight Marauders«) war es erstmal etwas still um unser aller Lieblings-HipHop-Band geworden. Q-Tip trat zum Islam über, nahm den Namen Kameel an und ließ sich allerlei Affären andichten. DJ Ali Shaheed Muhammad folgte ihm – zumindest was den Islam angeht. Der pockennarbige 1-Meter-Fünfzig-Mann Phife (Dawg) zog nach Atlanta und pflegte seine Liebe zum Sport, und alle drei machen hin und wieder Gastauftritte. Drei Jahre später folgte auf dem ersten wirklichen Höhepunkt des Puff Daddy-Sounds und vor den Erschießungen von Tupac Shakur und Notorious B.I.G. das immer noch sehr gute, aber durchwachsenere, weil etwas unentschlossen auf den R&B-Trend setzende Album »Beats, Rhymes and Life« (1996), auf dem Q-Tip stolz »I'm a muslim« rappte. In Intervievs präsentierte er seinen Nation-of-Islam-Ausweis und unterhielt sich am liebsten nur noch über die arabischen Namen, die man annehmen könnte, sollte, oder auch nicht. Die De-La-Soul-Supa-MCees meldeten sich mit »Stakes Is High« zurück, und man konnte halben Herzens und schlechten Gewissens wenigstens ein bißchen auf eine Native Tongues-Reunion hoffen, die natürlich längst ad acta gelegt ist.

Dann blieb wieder alles anders. Es wird 1997. HipHop geht den Weg allen Mainstreams. Ganz HipHop-Nation? Nein! Es gibt noch Hoffnung. Ein von unbeugsamen MCs und DJs bevölkerter Indie-HipHop-Sektor hört nicht auf ‚Widerstand zu leisten und zeigt, daß es eine Welt jenseits von 80er Jahre-Samples gibt und das Scratchadelic-Potential von zwei Plattenspielern und einem Mikrofon noch längst nicht ausgeschöpft ist. Im Spätsommer wird Q-Tip als leuchtender Prinz wiedergeboren. Nun ja, wahrscheinlich kann sich noch jeder von Euch daran erinnern, wann und wo er zum ersten Mal »Joni Mitchell never lies« auf diesem irgendwie tribigen Bass aus den Speakern hat kommen hören. Und die andere Sängerin war dann sogar Janet Jackson und das Video unglaublich. War das musikalisch kompromißlos und kommerziell erfolgreich, fuhren die Tribester in den nächsten Monaten noch eine ganz andere Strategie. Ein White Label nach dem nächsten purzelte in die Plattenläden, und Q-Tip erschuf sich als Lone Ranger mit »It's Yours« und »Money Maker« noch mal neu, während Phife Material für den Underground (»If Men Are Dogs«) nachlegte. Das alles klang nach einer zum ersten Mal wirklich produktiven Strategie, kommerziell wie künstlerisch mit der gegenwärtigen Situation im HipHop umzugehen – ohne faule Kompromisse, unter Wahrung aller Standards und mit Blick auf die »artform«. Dann zog sich die Arbeit am neuen Album »The Love Movement« endlos hin, in der Zwischenzeit brannte Q-Tips Haus in New Jersey ab, aber die »Body Rock«-Single mit Tash von den Alkoholics und Mos Def auf Rawkus ließ vermuten, daß der Tribe, oder zumindest Q-Tip, Anschluß an eine neue Generation von MCs gefunden hatte, für die die Native Tongues die persönliche Old School bildet. Das war es dann letzlich auch, was mich bewegte, meinen New-York-Besuch für das Interview umzubuchen, obwohl noch keine Platte vorlag, hingegen mir Oliver von Felberts Warnung in den Ohren nachhall, daß es sich bei Q-Tip um die größte Diva der Rapwelt handele, und ich mir bitte nichts erwarten solle – und wie recht hatte er.

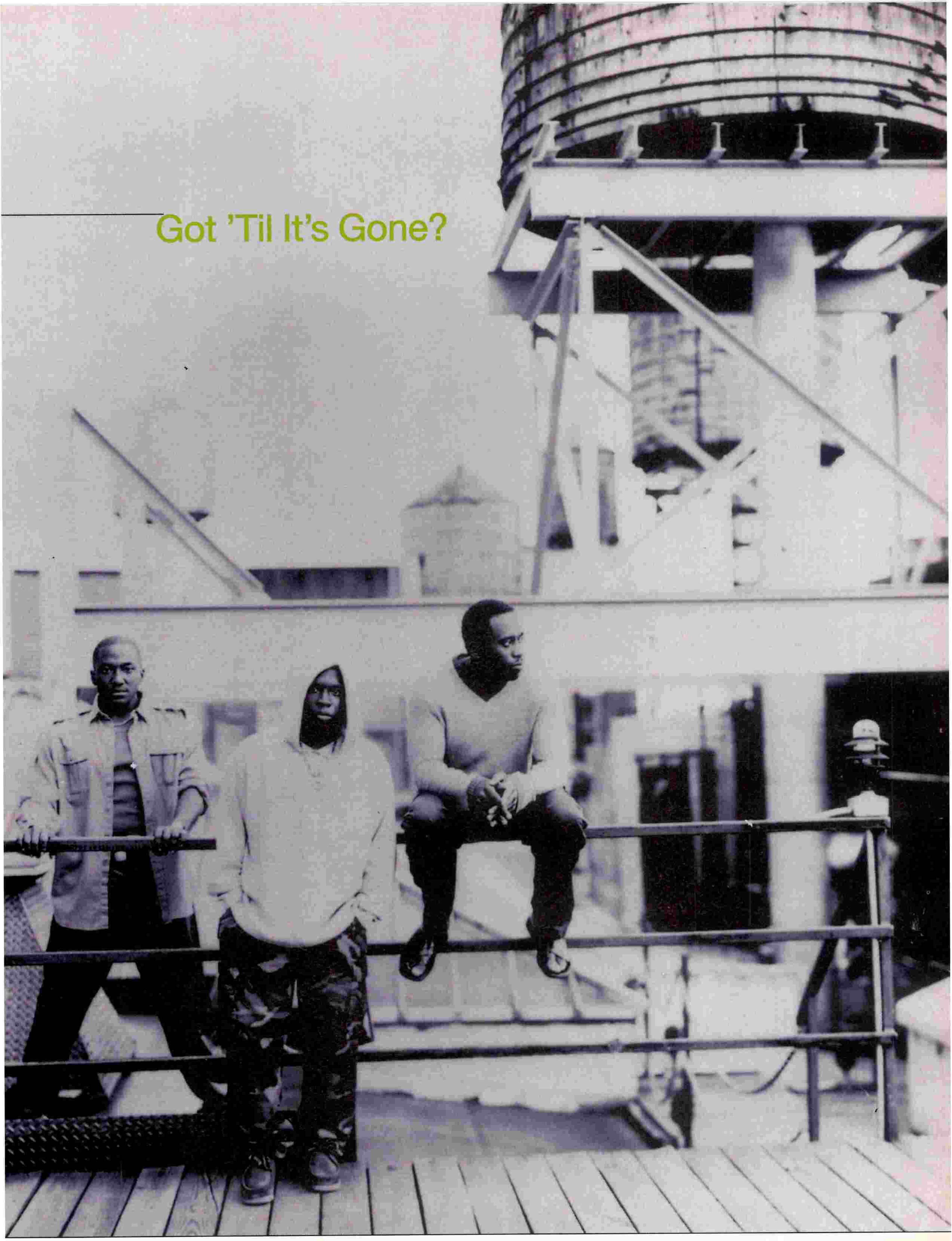
Nun ist »The Love Movement« immer noch nicht draußen, wenigstens aber ein Tape mit 13 Stücken. Wie es aber das Book of Life so will, bleibt wieder alles anders. Jetzt machen auf MTV Europe Gerüchte die Runde, A Tribe Called Quest hätten auf der Bühne mit den Beastie Boys ihre Auflösung verkündet und der Split sei auch der inoffizielle Grund für die Absage der Europa-Konzerte im Juli. Spekulieren läßt sich da einiges, aber definitive Aussagen ließen sich selbst nicht einmal aus dem gewöhnlich gut unterrichteten Rawkus-Büro bekommen, während man bei Jive angeblich von gar nichts weiß.

Nicht unwahrscheinlich könnte sein, daß religiöse Differenzen zwischen dem lieber über Baseball und Mädchen rappenden Phife auf der einen Seite und den beiden Moslems in der Band auf der anderen dazu beigetragen haben. Trotz beschissener Tapequalität kann man sagen, daß sich ATCQ so bassverliebt, samplefrei und abstrakt wie selten seit »Low End Theory« präsentieren. Inhaltlich geht es allen Ernstes um Liebe in emotionaler wie spiritueller Hinsicht, was zu Rhymes über Dinge und Situationen führt, wie man sie im HipHop fast nie hört. Ohne Judith Butler, aber unterstützt von Mos Def, Busta Rhymes, Jane Doe, Wordsworth, Punchline und dem Ragga-MC Muddy Ranks hat der Tribe, wenn es das gewesen sein soll, ein ganz großes Vermächtnis hinterlassen. Und wenn nicht, was wir hoffen, ist dieser graziöse High Kick unter die Kinnladen der Puff Daddys dieser Welt eine der besten State-of-the-Art-HipHop-Platten dieses Jahres. Das Album soll jetzt am 28.9. mit der Single »Against The World« und in einer limitierten Fassung mit fünf Extrasongs erscheinen. Wer es bis dahin nicht aushält, sollte Bootlegs wie »Love Movement/Rock Rock«, »Girls/Put It Down« oder »My Pad and My Pen/Do It« checken. Von all dem wußten wir, wie gesagt, Anfang März noch nichts. Und vielleicht, vielleicht, stimmt das ja alles gar nicht und ist nur so ein Tribe-Trick, irgendwo da draußen auf dem Quest-Planeten, wo die Uhren eh anders gehen.

Q-Tip, letztes Jahr hast du alle zusammen mit Janet überrascht. »Got 'Til It's Gone« war ein Song, auf den sich alle einigen konnten, das breite Mainstream-Publikum und die HipHop-Crowd.

Q-Tip: »Yeah.«

Janets Song klingt ja eigentlich wie ein A-Tribe-Called-Quest-Song mit Sängerin. (Schweigen)



Got 'Til It's Gone?

»Liebe um der Liebe willen. Nicht Liebe zum Geld. Ja, Liebe als Gefühl. Wir haben viel Liebe.«

Wie kam es denn eigentlich zu dieser Zusammenarbeit?

Q-TIP: »Ja, viele Leute sagen, daß der Song so klingt. Ahmm. *(gähnt ausgiebig)* Sie war sehr froh, das zu machen. Und dann haben wir es gemacht.«

Habt ihr auch an den Beats mitgearbeitet?

Q-TIP: »Es erinnert schon ein bißchen an das, was wir gemacht haben. Ich bin einfach angerufen worden, ob wir nicht auf dem Album sein wollen. When I say us, it's the large ›I‹. The entity of me. Was ich sagen will: Es war cool. Wir haben nicht an der Produktion mitgemacht.«

ALI: »Jimmy Jam and Terry Lewis sind großartige Musiker.«

Was mich auch ziemlich beeindruckt hat, war das Video, in dem ja auch das südafrikanische ›Drum‹-Magazin zu sehen ist.

Q-TIP: »Das war Janets Idee. Janet wollte einen südafrikanischen Vibe. Ich fand ja, daß das gegen den Vibe der Platte geht. Mit einem anderen Video, dachte ich, wäre die Platte ein größerer Erfolg. Aber man soll die künstlerischen Entscheidungen von anderen nicht kritisieren. Als ich es gesehen habe, fand ich es aber wunderschön. Die ganze Textur des Films. Trotzdem war es irgendwie zu...«

Schön?

Q-TIP: »Nein, irgendwie hat das Video nicht den Song repräsentiert. Das hat nichts mit der Line ›You don't know what you got 'til it's gone‹ zu tun.«

Ich fand es klasse, wie im Video die Kraft des Tanzens und der Musik als Überlebenstechnik in den Townships deutlich wird.

Q-TIP: »Das ist auch, worum es im Video geht: Party. Eine Nacht.« *(gähnt)*

Der Song war ja auf eine Art ein R&B-Song. Aber er ist eben anders als die Sorte von HipHop-R&B-Crossover, die im Moment in den Charts ist und für die jemand wie Puffy steht. Was haltet ihr von dieser Tendenz?

Q-TIP: »Ahmm.« *(gähnt)*

ALI: »Für mich ist der Song nicht anders als wie Mariah Carey früher gesungen hat. Es erinnert schon irgendwie an unseren Sound, aber HipHop und R&B waren doch nie so getrennt, wie man sich das vorstellt. Ich sehe da keinen Unterschied. Das war einfach ein gut gemachter Song. Das größte Problem bei den meisten R&B-Songs ist doch einfach, daß sie schlecht gemacht sind und deshalb nach Murks klingen.«

Gut, ihr habt ja auch auf der letzten Platte R&B-Einflüsse verarbeitet, z.B. auf »Stressed Out« mit Faith Evans. Aber HipHop hat sich verändert und überall auf diesem Planeten ist Puffy mit recycelten 80er-Jahre-Hits in den Charts. Wenn man mal von der hohen oder niedrigen Qualität der Musik im einzelnen absieht, finde ich das gar nicht so schlecht. Nachdem weiße Musiker jahrezehntelang schwarze Musik ausgebeutet haben, ist das auch eine höhere Form der Gerechtigkeit. Eine Art Payback mit dem prallen Scheckheft in der Hand. Aber es gibt doch auch eine wachsende Unzufriedenheit mit den Puff Daddys dieser Welt. DJ Premier hat auf seiner Platte stehen: »On your way up don't shit on the artform.« Die Undergroundszene ist so sichtbar wie nie. Neben dem Mega-Hit mit Janet machst du ja eben auch Underground-Sachen auf Rawkus mit Mos Def oder White-Label-Singles als Lone Ranger. Phife genauso mit »If Men Are Dogs«. Wie seht ihr euch in dieser Konstellation?

Q-TIP: »Man versucht, seine Kunst oder sein Handwerk zu schärfen, ähmmm... oder sich daran festzuhalten, was es ist, wer man selbst ist, was man liebt und warum. Das ist es, warum wir den Song für Janet machen oder den für D'Angelo. Oder ›Body Rock‹ oder ›It's Yours‹, ›Money Maker‹. Wir wollen produktiver werden.«

Jenseits der persönlichen Ebene des Geschmacks oder hinsichtlich künstlerischer Kontinuität kommt das aber auch fast einem politischen Statement angesichts der momentanen Verfassung der HipHop-Welt gleich. Und man hört ja auch, daß die White Labels direkt aus eurem Umfeld kommen.

ALI: »Ich glaube, die White Labels kommen... *(währenddessen unterhält sich Q-Tip angeregt mit Phife)*... daher, daß es eine enorme Produktivität gibt, aber nicht jeder einen Deal mit Jive oder Sony bekommen kann. Du willst einfach deinen Kram rausbringen, und niemand soll dich dabei stoppen. Wir lieben die Musik, wir lieben HipHop als eine Kunstform, und der Scheiß muß einfach raus. Ich will ihn in meiner Neighbourhood hören. Das ist nämlich die Mentalität, die HipHop am Leben hält und gehalten hat. Es gibt einen Mainstream, aber es gibt auch einen Underground. Der wird vielleicht auch irgendwann zum Mainstream werden usw., aber diese Wechselwirkungen sind gut. Sie halten HipHop und die Musik am Leben. Dieselbe Underground-Szene gibt es ja auch in der Alternative-Rock'n'Roll-Welt. So funktionierte Musik schon immer. Der Underground ist immer was Neues, was die Welt noch nicht gesehen hat. Und White Labels machen doch einfach Spaß, man ist dabei, und wenn das nur ein paar hundert oder tausend Kopien sind, ist die Platte automatisch was Besonderes, fast schon ein Sammlerstück. Weißt du, dadurch wird einfach das, was ich den Geist der Musik nennen würde, am Leben gehalten.«

Phife, es gibt das Gerücht, daß du eine vollständige Solo-LP fertig im Schrank liegen hast und die im Notfall als Bootleg rausbringen willst.

PHIFE: »Die ist weit davon entfernt, fertig zu sein. Ich arbeite immer noch daran. Und jedesmal, wenn ich mich voll darauf konzentriere, muß ich wieder zu der Basis zurückkehren. Und meine Basis ist A Tribe Called Quest. Wir müssen ja auch das fertigkriegen, was wir zusammen haben. Und das ist wichtiger als alles andere. Erst dann ist wieder Platz, ein ›Body Rock‹ oder eine Eric Benet- oder D'Angelo-Platte nebenher zu machen. Tribe ist das Brot und die Butter. Solange wir ein Album haben, geht es mir gut.« *(Ein Bringservice liefert Essen an und wird mit großem Hallo in Empfang genommen.)*

Aber sowohl euer Agieren in letzter Zeit, wie der Underground, der von Company Flow im letzten Jahr so großartig repräsentiert wurde, und jetzt gerade das »Reality Check«-Album von so einem alten Hasen wie DJ Premier sprechen doch von einer ganz massiven Unzufriedenheit mit den Big-Business-Strukturen im HipHop.

ALI: »Es läuft eben immer wieder darauf raus, daß es Leute gibt, die ihren Fuß nicht in die Tür kriegen. Aber das darf deine Kunst nicht stoppen. Wenn die Majors dich nicht promoten, dann hat man über die Independents eine Chance. Das macht sie so stark und wichtig. Schau dir doch Master P. an. Er hatte keine Major-Distribution, und er hat alles selbst gemacht. Es kommt alles aus dem Drive, die Musik zu lieben und sich in dieser Liebe nicht stoppen zu lassen. Die Technologie ist ja auch soweit, daß man seine CDs zu Hause machen kann. Es gibt vielleicht eine Frustration über die Majors, aber ich glaube, daß es sich eigentlich um eine positive Independent-Sache handelt, die einfach nicht auf die Majors angewiesen ist. Man muß das positiv sehen: Wenn ich was direkt von da aus tun kann, wo ich bin, dann prima, dann laßt uns auf den Mittelsmann verzichten. Und es ist direkter, näher an den Leuten. Außerdem halten White Labels und Bootlegs das DJing am Leben. Daher kommt das ja alles auch: Die DJs konnten oft wegen der CD-Politik keine Singles kriegen, und deshalb haben sie sich selbst welche als Bootlegs gepreßt.«

Q-TIP: »All die neue Musik, die aus dieser Szene kommt, ist eine Reaktion auf das, was zur Zeit passiert. Puffys Kram, ahmm... also Puffys Kram, nein zuerst muß man mal Biggie Smalls von Puffy trennen, also Big-

»Unity, Community, Togetherness durch die Musik. Das haben wir durch die Alben getragen.«

gie hatte Zeug drauf, das im Radio laufen konnte, aber er war eben auch ein ganz straighter MC. Puffy schreibt ja nicht mal seine Rhymes selbst, er sagt ja, er sei nur ein Entertainer. Das, worüber wir geredet haben, ist natürlich eine Reaktion darauf. Gruppen wie Company Flow, Mos Def, Talib Kweli wollen auch unterhalten, aber mehr für einen selbstlosen Respekt. Das passiert im Underground zur Zeit.«

Ich konnte ja vorhin nur kurz sechs Stücke anhören, aber irgendwo hab ich gelesen, daß Janet darauf rappen soll.

Q-Tip: »Nein, wohl eher nicht. Ich glaube, das wird eine Lone-Ranger-Sache. Ein White Label. Underground Shit.«

Die neue Platte soll »The Love Movement« heißen. Was bedeutet das?

Ali: »Liebe um der Liebe willen. Nicht Liebe zum Geld. *(Telefon klingelt, wird aber von Q-Tip weder abgenommen noch abgestellt.)* Ja, Liebe als Gefühl. Wir haben viel Liebe.«

Wie wird das vollständige Album klingen? Der Tribe-Sound ist ja seit einigen Jahren relativ stabil.

Ali: »Jedes Album hat sein eigenes Leben. Wir haben von Mal zu Mal was gelernt und sind immer fokussierter geworden. Unity, Community, Togetherness durch die Musik. Das haben wir durch die Alben getragen.«

Ist das eigentlich immer dieselbe Routine, wie ihr an einem Album arbeitet?

Q-Tip: »Ja, das läuft inzwischen.«

Gibt es eigentlich noch Kontakte zu euren Fellow Travellers von den Native Tongues? Als euer letztes Album

Kristin Callahan/LFI/Photoselection

rauskam, hatten De La Soul »Stakes Is High«, vor einem Jahr haben sich die Jungle Brothers wieder gemeldet.

Ali: »Als Native Tongues haben wir seit unserem zweiten Album eigentlich nicht mehr zusammengearbeitet. Heute sind wir einfach Freunde. Man kann ja nichts über die Zukunft sagen. Mit De La Soul habe ich neulich mal gesprochen, ob wir nicht was zusammen machen sollten. Es ist nicht so, daß jetzt Mos Def oder Consequence die neuen Native Tongues für uns wären. Es sind viele Sachen seitdem passiert. Auch viele schlechte. Aber ich will mich von all der Gewalt, die passiert ist und passiert, nicht in meinen Handlungen bestimmen lassen. Wir wollen nicht mit irgendwelchen Gangsters konkurrieren. Das hat mit unserer Kreativität und unserem Alltag wenig zu tun. Und wir hören das ja auch, musikalisch sind wir auch Fans von den Dr. Dres, Bone-Thugs oder N.W.A.s. In unserem Leben geht es nun mal nicht um Versace, obwohl es durchaus cool sein kann, was von Versace zu haben. Aber über solche Themen wird man von uns nichts hören. Wir machen uns darüber keine Gedanken, ob wir mehr Platten verkaufen könnten, wenn es Puff Daddy nicht gäbe. Wir sind dankbar für unseren Erfolg.«

Hast du schon einen Lieblings-Rhyme auf dem neuen Album?

Ali: »Ey, Tip, was hast du da nochmal gesagt, war das nicht »Read books!« oder sowas. *(Q-Tip ißt weiter und reimt mit vollem Mund irgendwelche unverständlichen Wortfetzen.)* Ahm, ich glaube, er kann noch nicht alle Rhymes auswendig.«

Q-Tip: *(murmelt weiter)* »Jetzt hab ich's: »Revolutionary to your mind, reading a book instead of being online.«

Ali: »Das ist doch eine starke Sache, oder? Jeder ist heute on-line. Das Internet kann ganz schön faul machen. Und die Informationen stimmen ja oft einfach nicht.«

Hoffentlich, denkt man sich vier Monate später. Nach dem Essen stockt der Interview-Verkehr jedenfalls erstmal, weil sich Ali und Q-Tip zum mittäglichen Gebet zurückziehen. Vielleicht gibt es ja in dieser Welt wirklich Wichtigeres, als sich um das termingerechte Erscheinen von Platten oder Dementieren von Gerüchten zu kümmern.

Mit an Sicherheit grenzender Wahrscheinlichkeit wird »The Love Moment« von A Tribe Called Quest am 28.9. auf Jive erscheinen.

steirischer herbst 98
26. September - 26. Oktober

steirischer herbst, Sackstraße 17/I, 8010 Graz, Austria, Tel.: +43 316 823007
Fax: +43 316 835788 http://www.stherbst.at, e-mail: stherbst@ping.at

steirischer herbst 98

KUNST UND GLOBALE MEDIEN

FILMFESTIVAL
JORIS IVENS, CHRIS MARKER, HARUN FAROCKI

KURATOR: PETER WEIBEL

Schubertkino und KIZ Kino im Augarten, 2. 10. - 11. 10. 1998

steirischer herbst 98

GLOBALE MEDIEN

EINE AUSSTELLUNG ÜBER MEDIEN IN MEDIEN
In Kooperation mit museum in progress

KURATOR: PETER WEIBEL

August 1998 - Oktober 1999

steirischer herbst 98
spex präsentiert

4 Plattenläden für Graz & Köln
Musik aus **Köln** **im**
Reininghaus.

Im Reininghaus, Reininghausstraße 1-7, Graz
26.9., 3.10., 10.10., 17.10.1998

grooverider

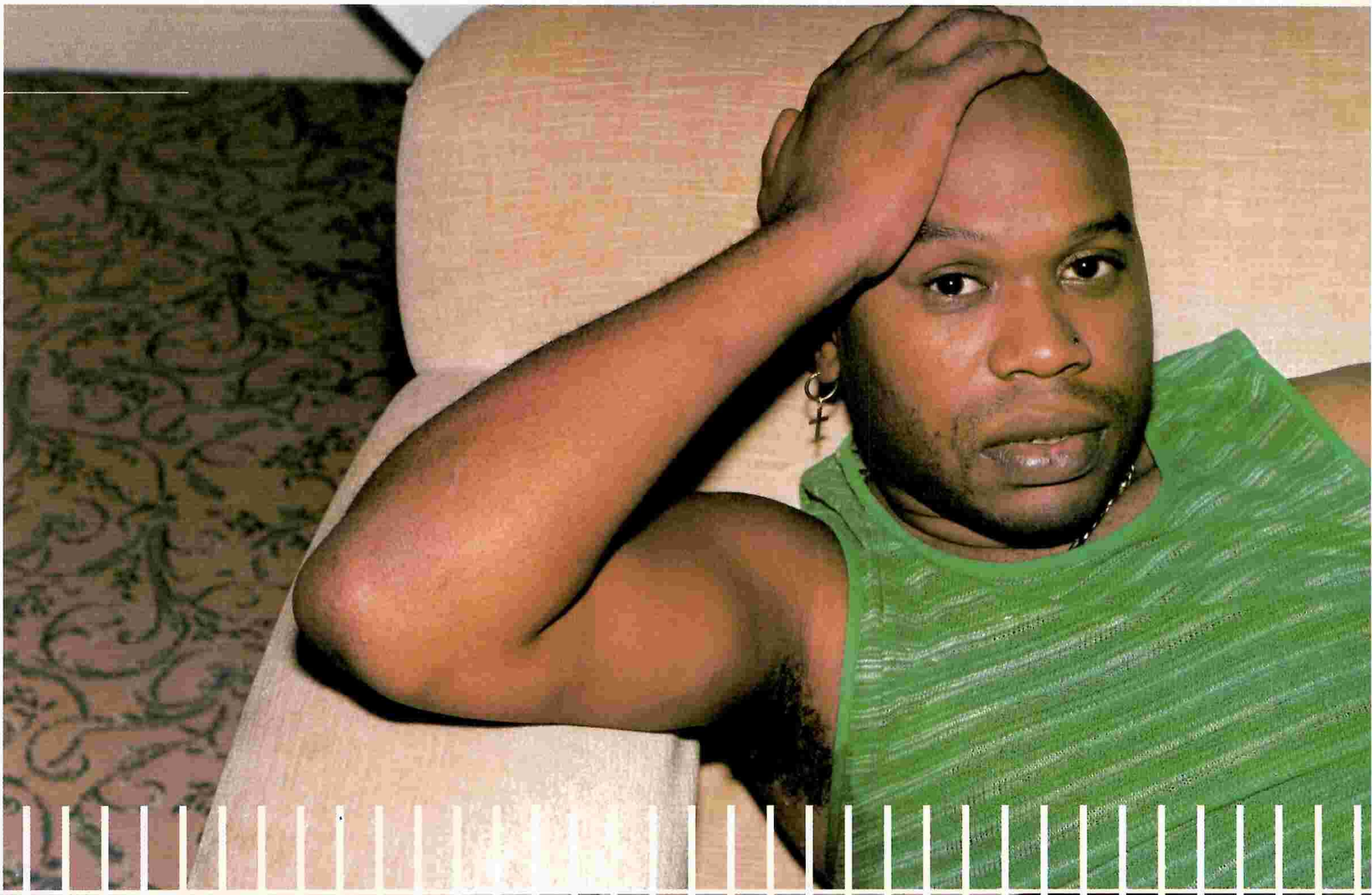
Der Mann, der schneller cuttet als sein Schatten (...wenn er denn will)

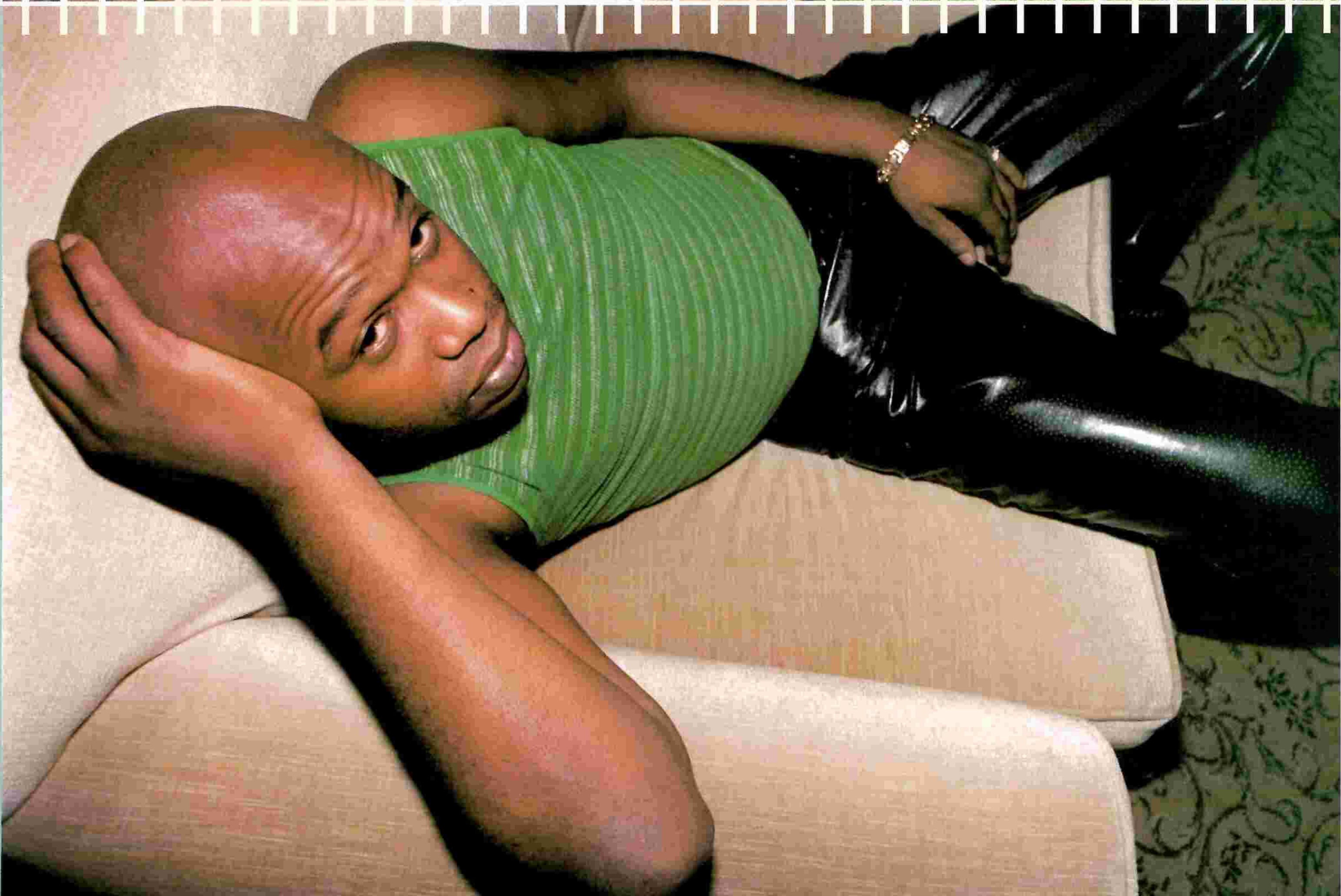
Ray Bingham besitzt den vielleicht besten DJ-Namen aller Zeiten, ein echtes Trademark der Clubkultur: Ohne >>Groove<< bzw. >>The (mighty, mighty) Rider<< waere die raketenartige exponentielle Beschleunigung des Vektors Breakbeat von Anfang an um einiges flacher ausgefallen. Nun wagt sich der DJ-Titan und Labelchef (>>Prototype<<) mit einem Album unter die Sterblichen - kein ganz ungefaehrlicher Schritt. Denn dass das Spiel mit dem Feuer, das da Drum&Bass-Album heisst, auch ins Auge gehen kann, mussten schon ganz andere lernen. Zeitgleich wechselt mit den >>Metalheadz Sunday Sessions<< (Grooveriders woechentlicher Heimstatt) auch der einflussreichste D&B-Club seinen Austragungsort. TORSTEN SCHMIDT (Text) und KATRIN GEILHAUSEN (Fotos) checken die Ruhe nach und vor dem Sturm.

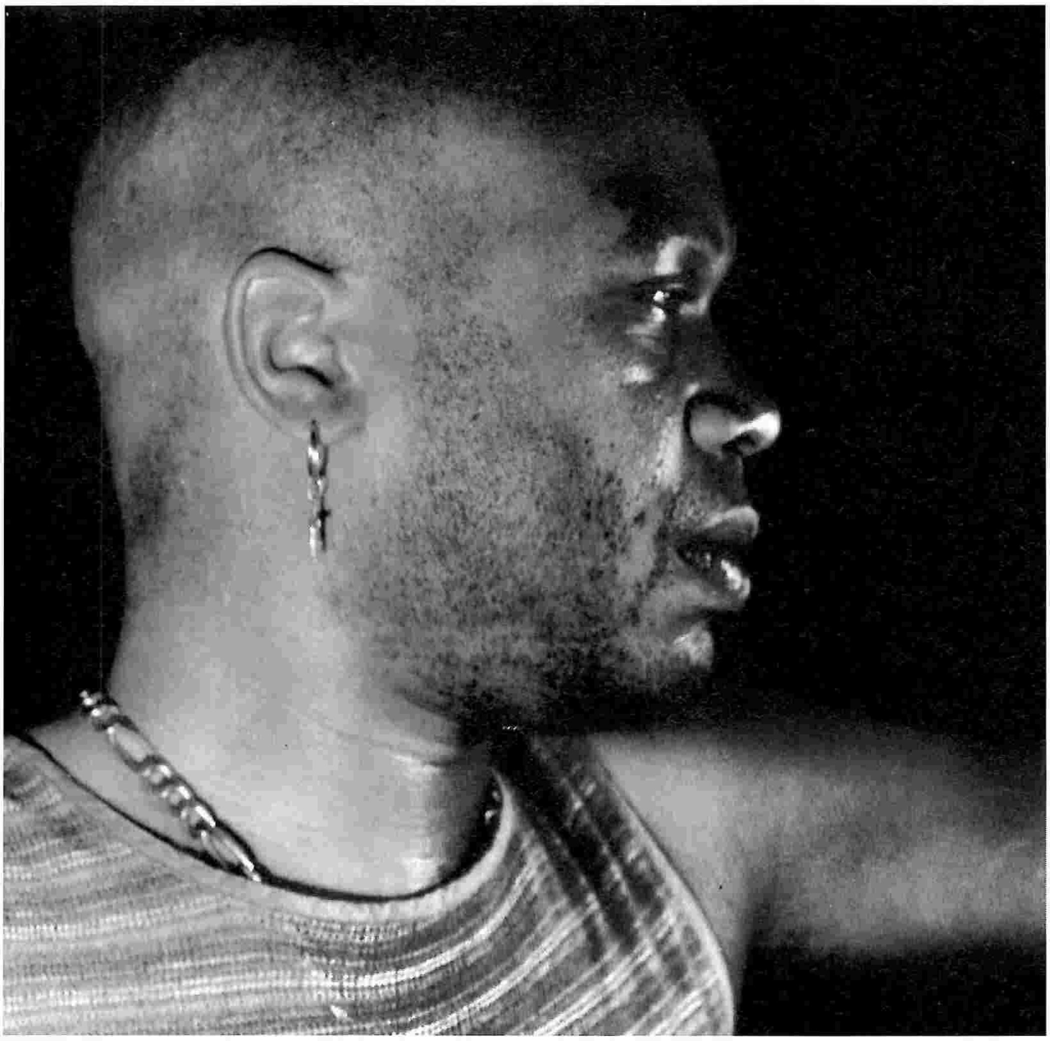
»I just like playing music, it's not a matter of givin' or everythin', I just wanna show people what I'm all about, and what I've got in my two boxes. And that's what it's all about. Ain't about nuthin' else, hehehe.«
But then on the other hand...
»There isn't another hand, 'tis is what you've got to get into your head, there's no other hand, it's about music, 'bout nuthin' else. Coz when you start tryin' to say there's another hand, that's when all the other shit comes into it. That's when there's problems.« (GROOVERIDER)

Probleme? Na, das kann man wohl laut sagen. Schließlich geht es hier doch um die superfuturistischste Musik aller Zeiten: Drum&Bass. Der Ort, der doch – so hört man allenthalben, und das seit Jahren – dafür prädestiniert zu sein scheint, alle freischwebenden, zukunftsweisenden musikalischen Konzepte in einer einzigen Entität zu versammeln. Und bei dem Herrn, der da spricht, handelt es sich auch nicht um irgendeinen Yardie, der gerade übers Ohr gehauen wurde, sondern immerhin um einen der meistrespektiertesten »Deckmeister« aller Zeiten (amüsant, wie man in Großbritannien bei furchterregenden Superlativen auf deutsche Lehnwörter zurückgreift). Eine Gallionsfigur, die, wie nur wenige, für die Transformation des plattenauflegenden Unterhalters zum Star und die zahlreichen damit einhergehenden Nebenaspekte steht.

»›Groove‹ hat so ein Riesen-Ego in seinem Kopf, ich wundere mich manchmal, wie er damit noch durch die Tür kommt.« Selbst wenn ihm nahestehende Kreise im Frühsommer 1998 so über den Working-Class-Sohn aus dem Süden Londons sprechen, darf man sich davon nicht täuschen lassen. Denn solcher Tratsch ist Tagesgeschäft, niemand würde es je wagen, diesem Pionier von etwas, das man heute gemeinhin »Drum'n'Bass« nennt, seinen Respekt zu versagen. Vielleicht handelte es sich nur mal wieder um eine der allzutypischen Geschichten von Zur-richtigen-Zeit-am-richtigen-Ort-und-daraus-die-richtigen-Schlüsse-gezogen: Als Teil des ›Global Rhythm‹-Soundsystems rührte er an der Mittachtziger-Suppe mit, die von London aus die Welt in Atem hielt. Auf der Grundlage von gut abgehangenem Funk, Ragga und HipHop, ein wenig Rare Groove, gewürzt mit den frischen Hybriden, die gerade aus dem amerikanischen Norden zu ihnen herübergeschwappt kamen: Chicago House und Detroit Techno.







besser nicht verpaßt hättest, wenn du etwas über D&B lernen wolltest. Denn es gab keinen besseren Platz dafür. Hoffentlich werden wir im ›Complex‹ denselben Vibe hinbekommen, aber das wird eine Menge harter Arbeit bedeuten.« Der Rider weiß, wovon er da spricht, schließlich wird ihm nicht zum ersten Mal sein spirituelles musikalisches Zuhause genommen. ›Spectrum‹, ›Mendoza's‹ und schließlich der vielleicht einflußreichste Club der letzten Dekadenwende, ›Rage @ Heaven‹. Dort gab er mit Fabio, seinem Partner aus Pirate Radio-Tagen (immer wieder gern zitiert wird die Tatsache, daß sie bei »Phaze One« Seite an Seite mit Techno-DJs wie Dave Angel den Grundstein für die herannahende Rave-O-Lution legten), einem Vibe die Heimstatt, die dem noch in Kinderschuhen daherstapfenden Drang nach explosiver Ausreizung technischer Möglichkeiten das euphorisch offene Publikum gab. Das dann, wie z.B. im Falle Goldies, auch mal auf die Bühne stürmte, um diese Typen, die da gerade für ein kleines, damals unbedeutendes Label namens Reinforced einen Auftritt absolvierten, so lange zu nerven, bis diese ihm zugestanden, ihr Artwork auf Vordermann zu bringen.

DIE HERREN VON 4 HERO GRIFFEN IHM IM GEGENZUG wenig später entscheidend unter die Arme, als Goldie mit dem Timestretch-Hallmonster »Terminator« die Bombe platzen ließ. Der Rest, wie man so zu sagen pflegt, ist in den Geschichtsbüchern nachzulesen. Und dreimal darf geraten werden, wem zuerst auf der Sleeve gedankt wird: »The Original Metalheads«: »Don« Grooverider und »Fearless« Fabio. Ein Team, das, auch wenn es heute nicht mehr ganz so oft gemeinsam in Aktion tritt, nie müde wurde, zu betonen, daß keiner auch nur einen Pfifferling wert wäre ohne den anderen. Durch freundschaftlichen Wettkampf bedingtes Lernen, immer mit dem Ziel vor Augen, die Grenzen dessen, was an Einbindung unterschiedlichster Sounds möglich ist, so weit zu verbiegen, wie es nur irgend möglich scheint. Ein Motor von unglaublicher Wichtigkeit. Doch plötzlich fing die Katze an, sich selbst in den Schwanz zu beißen.

DER WELTBERUEHMTE ZWEITE SOMMER DER LIEBE veränderte nicht nur endlich das Gesicht dieses zur Zeit so gerne geplünderten Jahzehnts, sondern legte die Grundlage für all das, was uns heute als »so Nineties« (MTV) heilig ist. Piratensender wurden zum Hauptmedium des Umbruchs, Clubs öffneten und schlossen schneller, als man die Reste dieser seltsamen chemischen Substanzen, die plötzlich auch immer beliebter wurden, den Rachen runterspülen konnte, und schließlich wurde das Londoner West End vollends für einige Zeit gegen all das eingetauscht, was die Jahre des Thatcherismus den Jugendlichen hinterlassen hatte: abgewrackte Industrie-Anlagen und abgeerntete Stoppelfelder, die Jugend für sich besetzte. Und der allmächtige Grooverider mittendrin.

Hört sich im nachhinein schon nach ziemlich klebriger Hippie-Romantik an, Herr Rider, nicht? »Nein, denn DAS waren DIE Tage, das war auch für mich neu. Durch die Acid-House-Tage und all das hat Dancemusic doch erst angefangen, ein wenig weiterzugehen, und da liegen auch meine Wurzeln in Sachen Clubmusik. Das wird mir niemals auf die Nerven gehen, denn... das war meine erste Liebe, das hat mich dahin gebracht, wo ich heute bin. Und hat mich zu dem gemacht, der ich heute bin. Wenn ich überhaupt etwas sein sollte, dann dadurch. Diese Ära hat mir vieles gezeigt, hat mich gefordert und weitergebracht, hat mich gelehrt, was es bedeutet, musikalisch offen zu sein – und deswegen bin ich heute hier. Nein, von diesen Tagen kann ich nicht genug kriegen, das waren meine glücklichsten musikalischen Momente«.

»Meine Damen und Herren, ich möchte Sie nun bitten, den Raum zu verlassen, und wir hoffen, Sie alle nächste Woche zur letzten Metalheadz-Session@The Blue Note begrüßen zu dürfen.«

HÄTTEN WIR VOR LAUTER RÜHRSELIGEN TRÄNEN IN DEN AUGEN ja fast vergessen. Probleme. Goldies »Metalheadz-Sessions« ziehen mit dem ›Blue Note Café‹ um, neue Venue, neues Spiel. An sich kein wirklich tragischer Vorgang, eher eine willkommene Gelegenheit für den großen Zampano mit dem Goldgebiß, einige alte Brücken zu kappen (Promoterin rauschmeißen etc.) und einige alte wieder-, andere neu-aufzubauen (man beachte die Verschiebung bei den Resident-DJs in den nächsten Monaten). Und doch eben auch ein Zeichen. Gerade in jenen Tagen, da trotz aller Preisung aus der »Cultural Studies«-Ecke der Status quo von Drum'n'Bass allerhand Anlaß zu Diskussionen bietet. Der plötzliche Herztod eines der wichtigsten MCs der Szene trägt sein übriges zur Katerstimmung bei.

»Das ist alles sehr traurig, aber ›Metalheadz‹ verschwindet ja nicht. Du kannst auch nicht den ganzen Tag damit verbringen, der Vergangenheit nachzuheulen. Denn das ist Geschichte, und zwar ein Teil, den du

A: »Oh my god! What happened to them?«

B: »What happened? In their race to fuse HipHop and House together... they obviously overlooked the consequences and side affects of their experiments«

C: »Yes. In the hunt for diverse head banger beats – They must have reached 135 bpms and at that stage their physical structure becomes mishappen, unnatural deformitiv's occur«

A: »The fools! Their pursuit has brought on a repulsive distortion. I just wonder if it was worth being a HERO...«

(CARTOON AUF 4 HEROS 4-TRACK-12" »THE HEADHUNTER«, '91)

Denn gerade dieses omnipräsente Mantra des Neuen, der »Zukunftsmusik« lockte plötzlich Kräfte hervor, die ob ihrer Übermacht und Nähe zu medialen Schnittstellen das Ganze zu erdrücken schienen. Nicht, daß diese Mechanismen im Mutterland des Hype unbekannt gewesen wären. Nur langsam begann man

dort, den paranoiden Umgang mit Medien abzulegen, lag doch der Schock aus den Tagen der Acid-Hysterie bei den meisten viel zu tief. Dennoch ließen sich im Vereinigten Königreich ähnliche Mechanismen wie in deutschen Landen beobachten.

IM ZENTRUM DER GANZEN AUFREGUNG stand ein Vibe, der mit seinen offen ersichtlichen Anschlußpunkten zwischen HipHop-pender Attitüde und bisweilen selbstzerstörerischem Clubbing/Raving auf einer sanft schwingenden Basis von Dub/Reggae (über den Umweg Warp-Sound) anziehend strahlte. Ein gefundenes Fressen für alle, die mit ihren immer stärker stagnierenden Sound- und Lebenswelten unzufrieden waren: Der weltoffenene Student hatte endlich ein neues, überschaubares Sammelgebiet, das ob seiner komplexen Struktur reichlich Gelegenheiten bot, das eben noch mühsam angelesene Halbwissen freudig über einem Haufen sich selbst dekonstruierender Beats auszuschütten (was ein zu befürchtender »Eshunismus« – der, das kann gar nicht deutlich genug gesagt werden, zuallererst auf einigen ungemein cleveren, deswegen aber nicht zu unterschätzenden faszinierenden Setzungen beruht – in diesen Welten ausrichtet, wird eine der interessantesten Beobachtungen der nächsten Monate sein). Und dabei gleichzeitig endlich mal die Gelegenheit, auch wieder ganz vorne bei etwas dabei zu sein, ein wenig die Welt zu verändern, einfach so zappelnd.

Hätten sie da bloß mal nicht die Rechnung ohne die Hipster-Mafia gemacht. Endlich schien die Gelegenheit da, ohne Gesichtsverlust sich elektronischer Musik zu widmen, sie den tumben Zipfelmützenträgern und öden Sofarockern zu entreißen, bzw. zumindest durch die Hintertür sich den großzügig bemessenen Bereich zu sichern, der für das eigene Gebahren notwendig erschien. Jeglicher Hang zur Selbstironie war auf lange Zeit in Urlaub; unterhaltsame Aspekte des Prolltums, deren Neuerfindungen unter anderen ästhetischen Vorzeichen immer wieder Jugendkulturen vorangetrieben haben (und damit sind definitiv nicht diese Mixtapes nachbrabbelnden Wohnzimmer-MCs gemeint), wurden zum Faktor non grata erklärt. Zusammen nahmen beide Fraktionen, nicht zuletzt dank einer changierenden Schnittmenge, diesen großartigen Vibe so lange in die Zange, bis ihm die Luft wegzubleiben drohte.

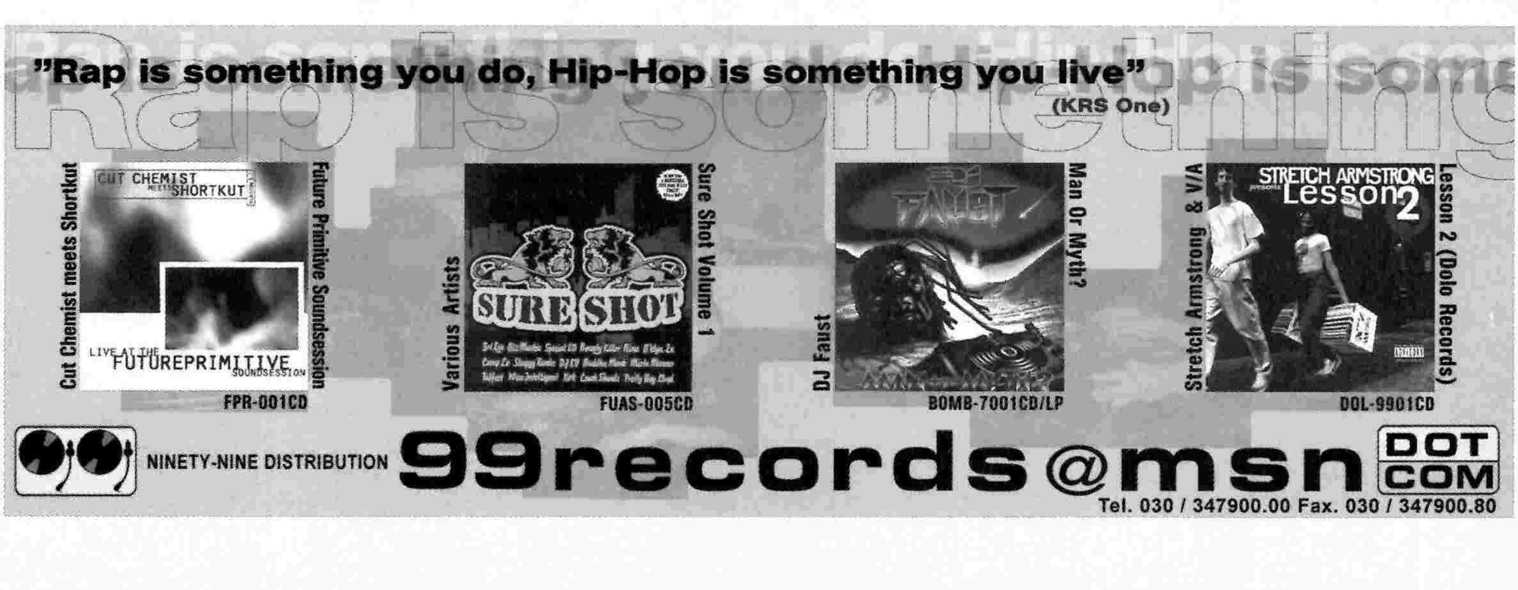
>>Es gibt einfach nichts Besseres, als in einen Club zu gehen und ihn zu rocken. Denn das ist es, was ich tue, ich bin ein DJ. Und wenn es dann noch meine Tunes sind, die das Ganze rocken, ist es noch besser. Worueber sollte ich also traurig zu sein?<<

DENN ALL DAS SCHLÄGT SICH AUCH IN DEN PLATTEN NIEDER. Viele der jahrelang funktionierenden Enklaven klagen über Nachwuchsmangel, selbst der wildstylige Spezialinteressen-Verwalter dieses Magazins scheint sich so durch seine Kolumne zu langweilen. Notorische Schandmäuler regten schon an, nur noch quartalsmäßige Reporte über den neuangerührten »Flava der Saison« zu vermelden und ansonsten nur noch Mastering-Noten zu verteilen. Selbst britische Star-DJs des inneren Zirkels bemängeln, daß kaum noch jemand versucht, mehr als die von ihm/für ihn vorgesehene Soundklientel zu bedienen: »Der Konsument möge das eben nicht.« Fehlt an dieser Stelle immer noch die entscheidende technische Evolutions-Stufe bedienerfreundlicher Software, die, um es mit dem Bundestrainer zu sagen, die »Leistungsdichte an der Spitze breiter« macht? Denn der für das Genre so wichtige Pluralismus scheint anders nur wenige Chancen zu haben, unter den harten Wahlmöglichkeiten des extremen Konsumismus eine Alternative zu bleiben. Oder hat das ewige Wettrüsten unter dem Credo des Zukunftsweisenden einfach nur brutal ausgesiebt und abgesehen von einigen enorm talentierten Produzenten nichts als verbrannte Erde hinterlassen, die im Zuge der üblichen Revivals und Retromechanismen noch einmal kurzfristige Ernten einfährt?

DER EIERTANZ UM DIE HEILIGE DUBPLATE hat sicherlich das seine dazu beigetragen. Hoffentlich nicht zu lange dauert es, bis sich die Erkenntnis durchsetzt, daß bei allen Schwanzvergleichstraumata, so der Rider, »nicht die Anzahl deiner Dubplates ist, was zählt. Die einzige Frage, die interessiert, ist: Wie gut ist jede einzelne deiner Plates?« Und Qualität soll auch bei seinem eigenen Imprint Prototype weiterhin der Schlüssel bleiben: »Du bringst eine Platte nicht raus, nur weil sie dir irgendjemand in die Hand gedrückt hat. Ich will einen gewissen Standard. Bevor ich eine Platte rausbringe, die ihn nicht halten kann, lasse ich lieber gar nichts raus«.

Wenn man solch hehre Ansprüche miteinbezieht, dann lief die Produktion seines Debütalbums recht glatt. Besonders unter dem Vorzeichen, daß Optical, sein liebster Beatwissenschaftler, lange mit den Arbeiten am Album des Goldmannes aufgehalten wurde. Egal wie man zur Diskussion um die Rolle der Engineers stehen mag, die musikalischen Vorteile eines Grooveriders liegen auf der Hand. Manch einer wird sicher überrascht sein, welche Acid-Jazz-Kompatibilitäten sich da trotz des einen oder anderen »Dancefloor Hardcore Choon, nuthin' else« auftun. Daß DJ-Alben, trotz aller »rage of styles«, in der Regel allerdings in anderen Ligen spielen als die Epen einiger supersonischer Geschichtenerzähler, dürfte unbestritten sein – aber wie man in England zu sagen pflegt: »Every man to his job«. Denn eigentlich ist selbst so ein weltweit geehrter (was leider viel zu selten heißt: auch bei wirklich jedem Set hochmotivierter) DJ seines Kalibers ein doch sehr genügsamer Mensch. Er freut sich darüber, daß der jahrelang gemiedene Major ihm neben allen Freiheiten und besseren Vertriebswegen auch ein ordentlich poshes Hotel am Hyde Park zur Verfügung stellt, und er, zwischen »Fifa '98« und Kolumbien-Tunesien hin- und herschaltend, grinsend kleine Bonmots zum Besten geben darf. »Es gibt einfach nichts Besseres, als in einen Club zu gehen und ihn zu rocken. Überhaupt nichts Besseres. Denn das ist es, was ich tue, ich bin ein DJ. Und wenn es dann noch meine Tunes sind, die das Ganze rocken, ist's noch besser. Worüber sollte ich also traurig zu sein? Ich bin echt in der besten Position, in der ich jemals war – ist doch cool.«

Grooveriders Doppelalbum »Mysteries Of Funk« erscheint am 7. September auf Higher Ground/Columbia.



Buchstaebliche Beats, einschlagende Buchstaben: Schon lange nicht mehr hat eine Veroeffentlichung ueber schwarze >>Alien<<-Musiken wie Breakbeat, Techno, Jazz, HipHop, Funk, Dub und Elektro dermassen fuer Furore gesorgt, wie Kodwo Eshuns >>More Brilliant Than The Sun<<. Darin distanziert sich der britische Autor (>The Wire<, >The Face<, >i-D<, >The Guardian< u.a.) deutlich von der Cultural-Studies-Tradition und versenkt sich in das >>Material Musik<< wie kaum jemand zuvor. Es geht um Schallfiktionen, um die Engfuehrung von Sound und (Science) Fiction: Nicht >>ueber<<, sondern >>aus<< der Musik heraus argumentieren.

Text: DIETMAR DATH. Fotos: WOLFGANG TILLMANS.

Schibboleths fuer die Stunde Null

Kodwo Eshun

»It's shaking my head apart. There's a choir crouched in my ears, shouting down into my skull twenty-six hours a day. The nerve ends, they're sending out static, the death rattle that sun's been dying ever since. Over that, I can just hear your voice, like an echo of something shouted a hundred yards off.«

Samuel R. Delany: »Nova«

Aus dem spiegelreich facettierten und reichlich genialischen Buch, das Kodwo Eshun jetzt vorgelegt hat, schlägt uns bewegte Hitze entgegen: Feueratem einer um keine Spielart des Spotts verlegenen Polemik, in deren Hohn die bekämpften WidersacherInnen aus dem Lager herkömmlicher Musikschreiberei sich schon im Vorwort »cretinism«, »troglodytic homilies« und Leistungen, die bestenfalls »meagre, miserly, mediocre« sind, nachsagen lassen müssen. Nirgends schwitzt der Drache, der solche Flammen speit. Denn er schöpft Kraft aus einem anfänglichen Akt bewußter Setzung: Die Musik, der hier alles gilt, wird den überkommenen Verfahrensweisen, von ihr zu erzählen, enthoben, indem Eshun sie SELBST zu einer Art Erzählung, zur »Sonic Fiction«, erklärt. Dieses »Erklären« ist doppelgesichtig:

1.) Die Erklärung als DEKLARATION (wie in »Kriegs-« oder »Unabhängigkeitserklärung«), wo resolut die Abschaffung eingefahrener Aneignungsformen verlangt wird: »Part of the point is very much to reverse traditional accounts of Black Music. Traditionally, they've been autobiographical or biographical, or they've been heavily social and heavily political. My aim is to suspend all of that, absolutely (...).« Abgefertigt wird damit implizit auch ca. 70% dessen, was in dieser Zeitschrift mit oft guten Gründen getan und gewollt ist. Keine geringe Herausforderung. Mit einem leutseligen »Das ist aber mal ein interessanter Standpunkt« wird man die Wucht des so Vollbrachten nicht dämpfen können.

2.) Die Erklärung als BEGRÜNDUNG (wie in »Erklär' mir, wieso...«), d.h. die Investitur von Unterscheidungen, die den zu bezeichnenden Raum, in dem eine neue Schreibweise sich entfalten kann, von seiner Umgebung semantisch-syntagmatisch abgrenzen.

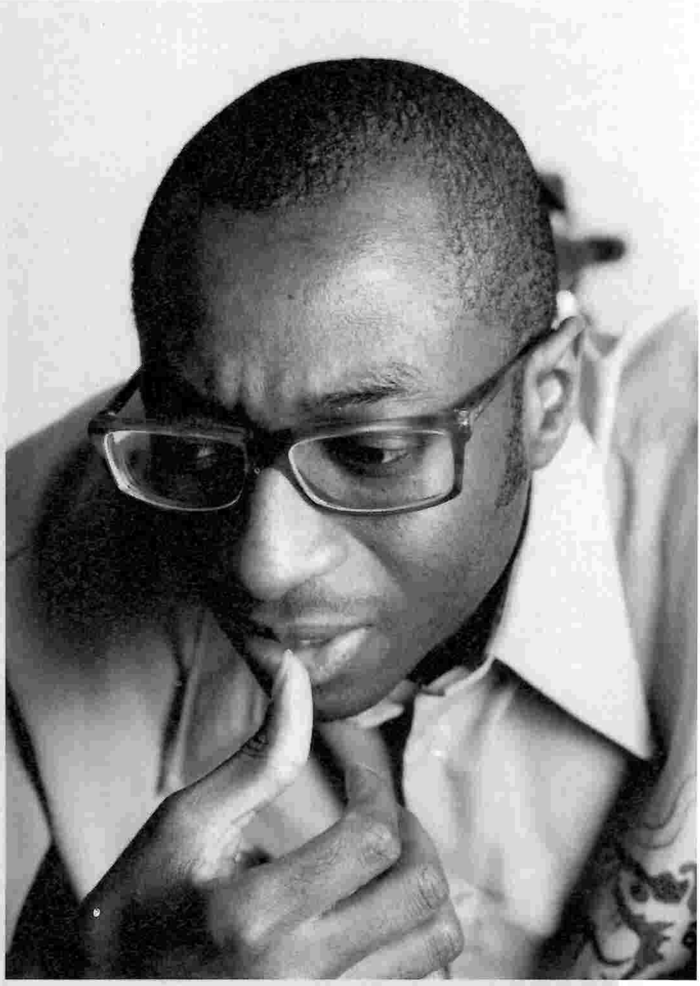
Hello Spaceboy

das bedeutet, Eshuns Begriffe (»Futurhythmachine«, »Mutantexture«, »Motion Capture« und zahllose mehr) haben die Funktion von Schibboleths. In Lexika wird ein Schibboleth als »Losungswort, Erkennungszeichen« definiert, was zu kurz greift. Das hebräische Wort hat mehrere Bedeutungen, aber im Bibelbuch der Richter, aus dem es in den neueren Sprachgebrauch gelangt ist, geht es um den SOUND. Die Leute von Gilead benutzen das Wort dort als Parole, um rauszukriegen, welche ihrer Gefangenen Ephraimiten sind, denn die sprechen das Wort im Dialekt ohne »Sch«, also als »Sibboleth« aus.

Genau so funktioniert »More Brilliant...«: Kodwo Eshun hört Sounds und Worte ab, ob sie es erlauben, Musik narrativ aufzufassen, und FALLS JA (nach gewissenhafter Prüfung am Einzelbeispiel), liegt »Sonic Fiction« vor. Die Genauigkeit, mit der den Beats und Ephemera der Tracks nachgehorcht wird und Cover, begleitende Manifeste oder Slogans befragt werden, ist konstitutives Moment einer VERSENKUNG, die erst wieder ans Tageslicht zurückkehrt, wenn sie je zur konzisen und luziden These mutiert ist. Zum Beispiel wird die wiederholt plakatierte Behauptung, Techno funktioniere historisch als eine Art »Reversal« von Blues, mit Düsseldorf als dem Mississippi Delta, Kraftwerk als Muddy Waters und A Flock of Seagulls als Blind Lemon Jefferson, an einer bezaubernden Stelle vom mikrologischen Indiz gestützt, daß auf Cybotrons »Techno City« (1984) die Stimme von 3070 (Rick Davies) den Refrain »Technoh Cit ehh« im »mannered accent of neuromantic synthpop« singt, also ein schwarzer Amerikaner die affektierte Sprechweise von A Flock of Seagulls und ihresgleichen annimmt, was nach Eshun eine »dramatic secession from black macho« bewirke, die genau das mit der Geschichte des Black Atlantic mache, was »More brilliant...« der Musik entnehmen (und eben nicht »anhängen«) möchte: »To suspend all of that.«

Das eklektische Verhältnis später Soundkulturen zu ihren Sources wird aus dem Detail entwickelt: »The import accent means singing like an alien in America, becoming an alien in brit English, feeling at home in estrangement (...).« Hier ist einer, der sich aus der verdinglichten Geräuscherzeugung katapultiert, »Sibboleth« statt »Schibboleth« sagt, und der Buchautor ist ihm dahintergekommen. Im Gegensatz zu den Gileaditen macht Eshun allerdings keine Gefangenen. Die ganze kühne Unternehmung dient anderen Zwecken als der Eroberung von Terra Incognita und der Versklavung dort vorgefundener Eingeborener von Sun Ra bis Underground Resistance unter der Fuchtel der Abstraktion. Vielmehr geht es darum, eine Veränderung zu beschreiben, die nach dem Empfinden des Autors von »More Brilliant...« seit der Heraufkunft der jüngsten elektronischen Musiken, der Drumbeats, die kein Stock und keine Hand mehr geschlagen hat (die, wie Eshun schreibt, nur mehr »electric current« und »information« sind), in der Luft liegt wie statische Elektrizität, und in deren Elmsfeuer auch die vorangegangenen Pioniertaten der Alice Coltrane, Sun Ra & tutti quanti eine neue Bedeutung bekommen, nämlich aus Sackgassen subjektivistischer und vielleicht begnadeter Handwerkelei zu hinführenden Taten von Herolden des Neuen werden.

In »More Brilliant...« geht es darum, eine Veraenderung zu beschreiben, die nach dem Empfinden seines Autors seit der Heraufkunft der juengsten elektronischen Musiken, der Drumbeats, die kein Stock und keine Hand mehr geschlagen hat, in der Luft liegt wie statische Elektrizitaet.



Dies prophetische, vielleicht messianische Element von Musikgeschichte ist EINER der Gründe für die Engführung von Sound und Science Fiction, die im Buch mit größter Hartnäckigkeit verfochten wird. Es geht, sehr gedrängt ausgedrückt, darum, eine Stunde Null zu postulieren, die ihre Echos rückwärts durch die Zeit sendet. Aus der Physik hört man das Umgekehrte: In die Zukunft reichen die Echos des Augenblicks der Formung von »Ylem«, von dem der Kosmologe Georg Gamov schon Mitte der Sechziger in seiner frühen Urknall-Theorie schrieb. Ylem sollte der Stoff sein, aus dem alle anderen Stoffe wurden, die primordiale Materie. In der Musikgeschichtsschreibung, wo für Ylem oft Körper, Soul oder Spielarten von »Es ist, was es ist« gesetzt sind, ist so eine Metaphysik sehr verbreitet. Bei Eshun aber, der keine Substanz, keine Essenz und keine den Kontext dominierenden Determinanten mehr gelten lassen will, wird sie radikal umgekehrt. Auch sonst hat er sich der Formel verschrieben (die das Buch in mehreren Varianten zitiert), Wissenschaft (besonders »Fictional Science«, z.B. die vom Breakbeat) widme sich im Idealfall nicht dem Zugänglichen und Abziehbild-Rationalen, sondern dessen dunkler Schattenseite. Und die ist so dunkel wie, in Goldies Wort, timeless. Es gibt, als ob die Literaturgattung, der Eshun so zugetan ist, ihn bestätigen wollte, eine SF-Story namens »Ylem« von Eliot Fintushel aus dem Jahr 1994, in der eine Zeitreise zurück zur Keimsekunde des Universums sich durch das versetzte Stottern eines Musikstücks im Kopf des Ich-Erzählers ankündigt, der glaubt, er höre ein »scratched record«, während er in Wirklichkeit einen akustischen Feldeffekt des Zusammenbruchs aller zeitförmigen Vektoren wahrnimmt: den Eintritt der Hörnerven in den Schalltrichter der Stunde Null.

bei FreundInnen von Übersicht und Absicht, zu denen auch der Rezensent zählt, taucht angesichts der wagemutigen, dabei in sich stringenten Zurückweisung nicht nur metaphysischer, sondern auch strategischer Identitäts- und Genealogie-Ideen durch einen klugen Menschen wie Eshun die Besorgnis auf: Wie wörtlich müssen wir das nehmen? Darf man, beispielsweise, den vor der Stunde Null üblichen »handgemachten Musiken« nur aufgrund ihrer (dann ja präsenzmetaphysisch gedachten!) »Nähe« zu Stimmband, Plektrum und Flaschenhals humanistischen Echtheitsdünkel unterstellen, als hätten sich die großen Subjektivitäten des Blues nicht erfunden bzw. als könne nicht auch Techno schwitzen? (Eshun konzediert auf Nachfrage, Blues sei nicht wirklich ein Bollwerk des Humanismus, sondern »just as artificial« wie Techno,

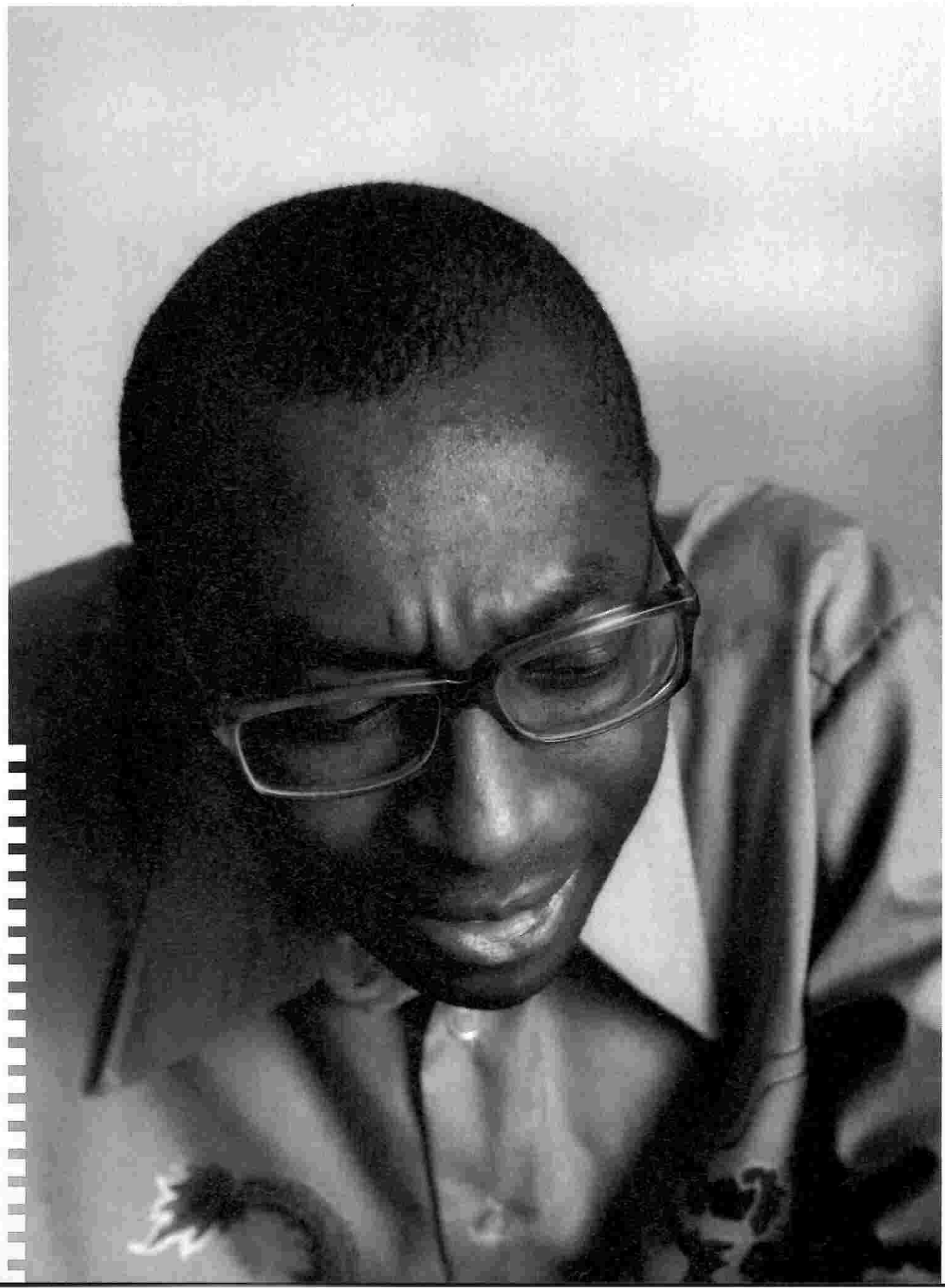
Es geht darum, eine Stunde Null zu postulieren, die ihre Echos rueckwaerts durch die Zeit sendet.

teressiert ihn bloß weniger, die Florettattacke gilt mehr einer die ältere Musik instrumentalisierenden Herdfeuer-Ideologie als dem solcherart verkitschten Material.)

Ist das Summen der Verstärker an Futurhythmachines das Todesröcheln von Pophistory, strategischen Essentialismen und Cultural Studies? Haben wir das Ende unserer Welt verpennt? Vielleicht gibt es eine Lesart, die das Dilemma, ohne es voreilig anzutasten, anders in seine Rechte treten ließe. Nehmen wir einmal an, es wäre so: Die Musik der Jahrtausendwende, von der noch Sprache zulassenden Bomb Squad und einem Herrn namens Gerald bis zur aquatischen Posthumanität von Drexciya-EPs, all diese in voller Blüte stehende und täglich Tausende Sporen aussendende Musik also sei mit Hilfe von Maschinen endlich der logozentrischen Dominanz atmender und »Lyrics« singender Stimmen entronnen, hätte sich tatsächlich in den Hort einer Stunde Null gerettet (wo dann, vielleicht, auch die Körper auf sie gewartet haben). Was würde das bedeuten, für die »Kulturgeschichte«? Es gibt Präzedenzfälle für solche Big Breaks. Als sich, um ein etwas entlegeneres Beispiel abzurufen, am Ende des 12. Jahrhunderts in der Kirchenmusik auf einmal Stimmen vom Chor lösten, der Diskant ebensoviel zu sagen hatte wie die Unterstimme und das gesungene Latein daher weniger verständlich wurde, hinter den KLANG zurücktrat, war das nur EIN Aspekt einer Umwälzung, die von der Architektur über die »Inneneinrichtung« bis zur Schrift reichte, als karolingisch gerundete Buchstaben verschwanden und Platz machten für Gebrochenes, »Fraktur«. Das Ganze nannte sich dann, oder wurde retrospektiv getauft: Gotik. Das Bild, das aus einem Panorama, wie es Eshun malt, einmal werden könnte, mag auf ähnliche Weise Plattenhüllenlayout, DJ-Kultur, Futurhythmachines, Computergraphik, das 57-Kanäle-Fernsehprogramm-Menü und andere, sagen wir doch am besten: elektronische Lebensaspekte unter eine Art »Technogotik« subsumieren.

Das Riskanteste, aber eben auch Schätzenswerteste an Eshuns Buch wäre also etwas, das es wiederum mit guter SF gemeinsam hat: die heuristische Bereitstellung eines Vokabulars, in dem Spekulationen dadurch vor Beliebigkeit geschützt sind, daß Leitbegriffe sich an ihrer Erzählbarkeit bewähren müssen. Was etwas völlig anderes ist als »Voraussage« oder »Beschreibung dessen, was ist«. Weder Ursula K. Le Guins interstellare »Ansible«-Kommunikation, noch die fliegenden Städte von James Blish, noch Asimovs Roboter sind Blaupausen für irgendetwas. Es sind ausgeschriebene Beats, die dem Track der erzählten Zeit das selber auf vergehende Zeit angewiesene, unsichtbare Skelett liefern. Seit Gödels Lösungen für die Feldgleichungen der Allgemeinen Relativität kann Mathematik das Vergehen von Zeit als Illusion benennen. »Ideen«, wo sie spekulative Beats der Geschichtsschreibung sind wie in der SF, überschreiben diese Illusion. In der »Sonic Fiction« antworten ihnen jetzt buchstäbliche Beats, die man hören und spüren kann. Und das Buch, das diese Sonic Fiction entwirft, gehört deshalb zu den charmantesten, einnehmendsten Erzählungen von Musik, die bislang aus einem menschlichen Hirnkasten herausgeschüttelt wurden.

»More Brilliant Than The Sun – Adventures In Sonic Fiction« von Kodwo Eshun ist über den Spex-Buch-Service erhältlich.



the big wipeout

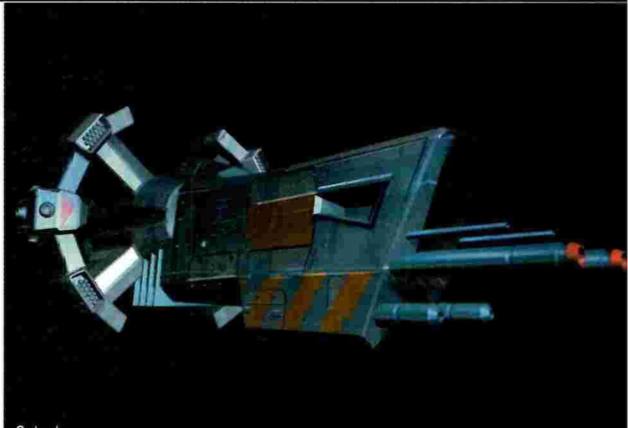
Sind Videospiele Pop, wie wir ihn uns immer gewuenscht haben? Zumindest Teilaspekte daran. Verkaufscharts z.B. bilden nicht nur die Top-Seller, sondern zumeist auch die besten Spiele ab. Tortoise, Nick Holder, Company Flow und Mike Ink in den Top Ten, Schlingensief Kanzler? Mit dem Phaenomen im Hinterkopf reiste UWE VIEHMANN nach Liverpool, um sich bei einer der wichtigsten Game-Companies ueberhaupt, PSYGNOSIS, umzusehen, und fuehrte anschliessend zwecks Grundlagenforschung ein Interview mit Andreas Lange vom Berliner COMPUTER- UND VIDEOSPIELEMUSEUM. Dass es auch virtuelle Spielewelten gibt, die gleichzeitig ueber ein zentrales Problem des naechsten Jahrhunderts, die Konservierung digitaler Daten, Auskunft geben und ein Retro-Phaenomen beschreiben, das eine Art idealistischer Indie mit einer sozialen wie wissenschaftlichen Komponente ist, beschreibt JÖRG KOCH am Beispiel der legendaeren VECTREX-Konsole.

Das wohl meistzitierte Spiel in der (englischen) Musikwelt wird es richten. »Wipeout 64« soll das erste Spiel von Psygnosis für das Nintendo 64 sein (November 1998). Die »brandneue Reinkarnation« wird neue Waffen, neue Pisten und einen, N64-typischen, 4-Spieler-Split-Screen-Modus besitzen. Aufgrund des beschränkten Speicherplatzes der Module wird nur auf drei Tracks zurückgegriffen: »Goodnight Lover« und »Absurd (Special Mix)« von Fluke und »Bang On!« von den Propellerheads. Wie weit die geschmackliche Bereitschaft in Richtung »SPEX-relevanter« Musik geht, wird dadurch vielleicht deutlich, daß es auch Verhandlungen mit Mouse On Mars gegeben hat, die aber nicht umgesetzt werden konnten. Dafür steht »Bip« von Mom aber definitiv auf der Wunschliste, falls es wieder einen Soundtrack als Produkt-Begleitung geben sollte. Japan würde sich freuen. Wir auch.

Alle Abbildungen aus: »Colony Wars: Vengeance«

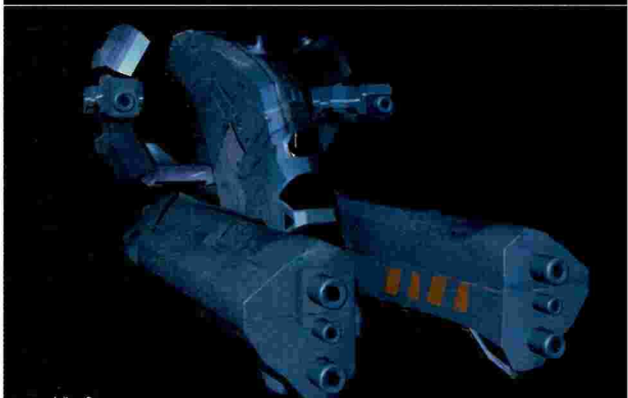
Im Zweifel kommt Krieg vor Sieg

Video- und Computerspiele schicken sich an, alle anderen Bereiche der Unterhaltungs-Industrie vom Umsatz her in die Schranken zu weisen. Das liegt nicht nur an den stark polarisierenden Strukturen, dem hohen Suchtfaktor und der für jeden Bereich von (Pop-)Kultur typischen, streng hierarchisierenden Präsenz: Das Geheimnis, sowohl in der Konsolen-Welt als auch im mittlerweile 400 MHz getakteten PC-Geschäft, in dem phallusartig um die Wette gerüstet wird, ist eine bizarre Industrie-Idee mit kalkuliertem Verfallsdatum, eine Leistungsschau am »Kunstprodukt«. Der positive Aspekt scheint dabei zu sein, daß die greifbaren Technologien immer schneller bis an ein Optimum ausgereizt werden müssen, um auf diese Weise immer neue Welten und Wege zu erschließen, über die der phantasierende, philosophische Aspekt der Idee Videospiel wieder zurück auf den von wirtschaftlicher Dominanz aufgestellten Plan kommt. Nerdpower *revisited* – die kreative Keimzelle sämtlicher Innovationen mit all ihren Begleiterscheinungen wie der Flut an Datenschrott und Ideenmüll.



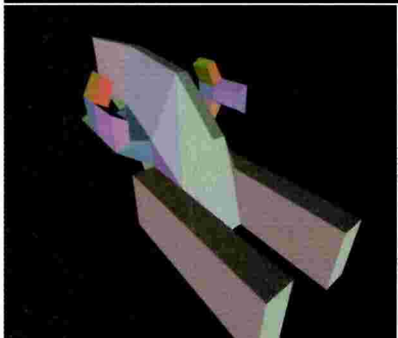
Gut oder...

Kaum ein Spiel erscheint heute nur noch für eine Hardware-Plattform. Multi ist das Zauberwort. Dabei konnnten sich nur wenige der nicht den lizenzgebenden Konzernen (im Konsolen-Bereich) angeschlossenen Software-Häuser (die sogenannten Third-Party-Firmen) in dieser offenen Organisation so geschickt zwischen großkapitalistischen Machtgebärden und der Liebe zum Genre am Markt positionieren wie die seit 1984 von Liverpool aus operierende Firma Psygnosis. Die nicht eben selbstverständliche Form der Bedienung aller Plattformen brachte Psygnosis auf fast jedem System, vom Amiga, Atari ST, PC, Mac, PlayStation, Sega Saturn bis zu Exoten wie der 3DO-Konsole unzählige Top-Titel: »Wipeout 2097«, »Destruction Derby 2«, die »Lemmings«-Serie, »Discworld 1&2«, »Formel 1«, »Formel 1 '97« etc. 1993 wurde Psygnosis dann doch zu einem Tochterunternehmen von Sony und dominierte in den ersten Jahren prompt die PSX-Spiele-Charts. Dabei blieb man aber weiter »unabhängig« und entwickelt mittlerweile sogar sein erstes Spiel für das Nintendo 64 (siehe Kasten links), Sonys einzigen ernstzunehmenden Konkurrenten auf dem Next-Generation-Konsolen-Markt. Neben den innovativen Gameplay-Aspekten vieler Psygnosis-Titel, würde die Zeitschrift ›Econy‹ rückblickend wohl von einer »Entscheidung hoher Finanzemotionalität« sprechen.



...gar böse?

Wie aber arbeiten diese Menschen an all den Datenmassen und gepixelten Ideen. Am futuristisch-funktional wirkenden Firmensitz in Liverpool angekommen, wird dies schnell deutlich. Unter dem üblichen Sicherheitsaufwand und allgegenwärtigem Zeitdruck stellt sich mir in einem der für jeweils ein Projekt reservierten Räume der In-House-Development-Teams eines von durchschnittlich ca. 23 Jahre alten, hochspezialisierten Programmieren vor, die vom Kopf bis zum Football-Shirt, von der Manga-Sammlung bis zum Action-Figur-Altar, den High-Tech-Sonnenbrillen bis zum Turnschuh-Trainspottertum jedes Klischee zu bedienen scheinen. Gut so.



Ganz oder...

Stetig standhaft...

Im Gespräch wird schnell deutlich, daß der Entstehungsprozeß eines Computerspiels nicht das große Mysterium ist, wie Dave Crook, Art Director vom Projekt »Colony Wars: Vengeance«, zu berichten weiß: »So eine Spielidee existiert natürlich zunächst nur auf dem Papier. Dann wird ein core-team gebildet, das extrem auf das Projekt fokussiert ist und dann die 10 bis 25 Mitarbeiter der verschiedenen Arbeitsstadien betreut. Bis wir überhaupt einmal Photoshop in Gang setzen, dauert es allerdings eine ganze Weile.« Seltsam unspektakulär auch die Entstehungsgeschichte von so manchem futuristischen Flugobjekt-Design. »Bei den ›CW:V‹-Raumschiffen war das so: Die Guten sehen aus wie eine zum Gruß entgegengestreckte Hand, die Bösen mehr wie eine Faust, die gerade im Begriff ist, in deinem Gesicht zu landen. Eine simple Symbolik«, erklärt Crook vor einer Wand mit unzähligen Design-Studien. (Auf einem Tisch in der Ecke liegt ein Art Deco-Buch!) Aber: »Das wichtigste ist immer die Story. Das ist es, was die Leute lieben.« Die Fortsetzung des erfolgreichen Erstlings von »Colony Wars« dreht den Spieß um. Kämpfte man im ersten Teil noch auf Seite der (Sieger-)»Liga«, steht man nach dem großen Showdown nun auf der anderen, mittlerweile gegen ihre Unterdrückung aufbegehrenden Seite der »Navy«. Mit jener in ihrer Simplizität verwirrenden Storyline führt die heutzutage übliche, nicht-lineare Spielstruktur aber immer wieder zurück zum Wesentlichen: epische Raumschlachten und animierte Filmsequenzen mit prächtiger, klanglicher Untermalung. Prompt wurde »Colony Wars: Vengeance« auf der bedeutendsten Computer- und Videospielmesse der Welt, Electronic Entertainment Expo (E3), zum »best console space-shooter/epic of all time« gewählt. Genugtuung für all diejenigen, die »einen der wenigen Jobs machen, in denen du dafür bezahlt wirst, ein Zwölfjähriger zu sein«. Was Dave Crook natürlich freut. »Ohne diesen Job wären wir wahrscheinlich alle Autoren oder Comic-Zeichner geworden oder gar nichts. Mit dem jetzigen Know-how aber wollen wir mehr echte und eben nicht nur passive Action wie im Kino«, sagt er, legt den Kopf zurück und nimmt eine aufrechte Salutierposition ein. Dabei ist er von oben bis unten ganz in schwarzem Military-Style gewandet, hat diverse Hip-Bags um die Hüften geschnallt und legt eine der beiden, ihn anscheinend ständig begleitenden Pistolen-Attrappen zurück auf den Tisch neben einen Bund Bananen, ein japanisches Game-Magazin und seine Videosammlung.

...noch gar nicht?

»Colony Wars: Venegeance«von Psygnosis erscheint im November für PlayStation.

...früh schon stabil.

Der Atari VC 2600:
Legende feuchter Leidenschaften.

MYTHOS COMPUTER-SPIEL

- oder warum die PC-Industrie dem Unfall eines Spiele-Freaks zu verdanken ist.

Ein Interview mit Andreas Lange, Leiter des Computer- und Videospielmuseums in Berlin

Du hast deine Abschlußarbeit in Religionswissenschaften über Computerspiele geschrieben.

ANDREAS LANGE: »Ich habe die Geschichten der Computerspiele unter mythentheoretischen Gesichtspunkten betrachtet, so der Titel der Arbeit. Ich habe schlicht festgestellt, daß mit den Spielen ein sehr interessantes und populäres Medium entstanden ist, und versuchte, bestimmte Muster und Spielsituationen aus dieser Masse herauszufiltern, um sie dann mit meinem mythentheoretischen Handwerkszeug zu bearbeiten. Die Behauptung war, daß es sich bei Spielen um moderne Mythen handelt. Das Ziel war, etwas über unsere Gesellschaft und Bedürfnisse herauszufinden, der Ansatz, daß in CPU-Spielen Fragen thematisiert werden, die uns alle angehen. Nur so ist die Faszination und die starke Ablehnung von Computerspielen zugleich erklärbar. Ein Ansatz, der nicht aus dem erziehungswissenschaftlichen Bereich kommt, da ich Spiele als ein Kulturgut betrachte, wie Bücher oder Filme z.B.«

Welche gesellschaftlichen Entwicklungen können das sein?

»Die Beschäftigung mit Tod z.B. Früher alltäglich, findet der echte Tod in unserer Gesellschaft nur mehr hinter verschlossenen Türen statt, und wir leben den Traum der ewigen Jugend. Im Spiel stirbt die Figur praktisch permanent. Aber das Sterben als Thema selbst findet auch nicht statt. Eine Parallele zur Gesellschaft. Es gibt aber auch die Gegenwelten im Spiel, wie das ständige Sinn-Versprechen, die Lösung, die stets vor Augen ist. In einer Welt, die ihre Religiosität stetig verliert, kann dies als Ersatz betrachtet werden.«

Unterscheidest du zwischen Konsolen- und Computerspiel?

»Vom Phänomenologischen her mache ich keinen Unterschied. Gerade, wo doch mittlerweile fast alle populären Spiele auf allen Plattformen erscheinen. Es gibt aber einen wirtschaftlichen Unterschied. Die Videospielsysteme gehören eben gewissen Firmen, Computerspiele aber kann jeder programmieren und verkaufen. Das hat natürlich in den 80er Jahren dazu geführt, daß einige Freaks auch Welthits programmieren konnten – auf der Plattform Computer.«

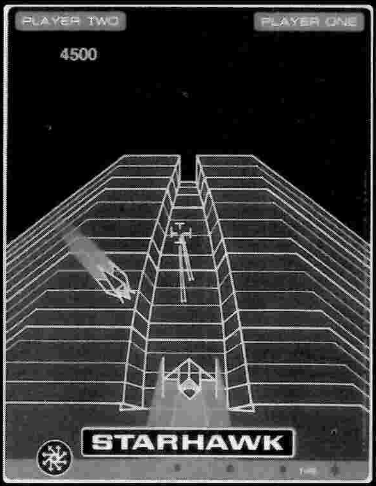
Die Entwicklung im Konsolen-Bereich geht ja über das PDS bei Sony oder das Visual Memory System im demnächst erscheinenden Sega Dreamcast auch mehr in Richtung transportables Multimedia-Gerät irgendwo zwischen Spiele-Datenbank, Terminplaner und E-mail-/Web-Computer. Weg vom »isolierten Zocker«.

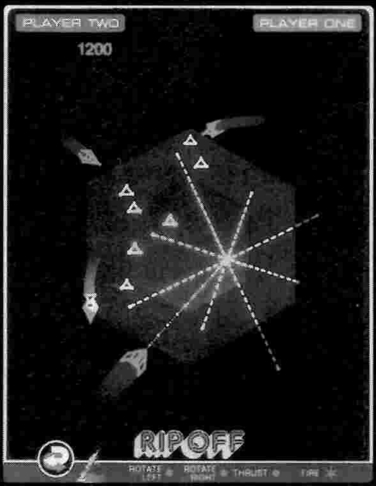
»Das muß man in einer großen Bewegung sehen. Die Spiele haben immer einen großen Einfluß darauf gehabt, was die Art und Weise angeht, miteinander zu kommunizieren und auch was die Computertechnik angeht. Spiele waren immer auch dafür da, Menschen anzusprechen, die mit Computern sonst nichts zu tun haben. Möglichst leichte Interfaces, möglichst ansprechende Inhalte. Auch eine Textverarbeitung verkauft sich besser, wenn sie ansprechend aufgebaut ist. Die ganze PC-Industrie, die bekanntlich mit dem Apple II ihren ersten Vertreter hatte, der 1977 als erster professionell einsetzbarer Heimcomputer galt, war eigentlich nur einem Spiel zu verdanken. Die Erbauer, Steve Wozniak und Steve Jobs, die in ihrer Garage den Apple II zusammenbauten, waren vorher bei Atari. Wozniak wollte eigentlich auf seinem Computer nur ein Spiel zum Laufen bringen, das er vorher für Atari gemacht hatte – das legendäre »Breakout« –, und dazu mußte der Computer sehr gut sein. Wir haben es hier im Museum als Zitat von ihm, daß es eigentlich nur ein Unfall war, als er quasi die PC-Industrie erschaffen hat. Er wollte nur eine Spiel-Kiste bauen. Das ist ein Punkt, an dem man ganz klar sagen muß, daß die ganze Videospiel-Sache weit mehr als ein Kinder-Spielzeug ist. Was die Hersteller angeht, und auch von Konsumenten-Seite. Computer wie der C64, der Amiga oder die Atari-Heimcomputer sind im privaten Bereich hauptsächlich zu Unterhaltungszwecken genutzt worden. Offiziell natürlich auch für all die anderen Sachen, faktisch aber, um damit zu spielen. Und die Situation hat sich grundsätzlich nicht geändert. Ich bräuchte heute weiß Gott keinen Pentium-PC, wenn ich mit meinem Computer nicht auch spielen wollte.«

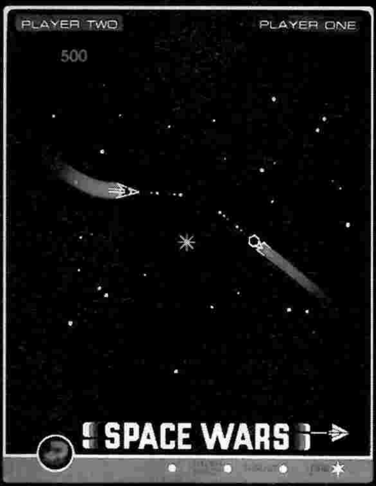
Vectrex mit 3D-Brille.
Gesehen? Gekauft? Glücklich?

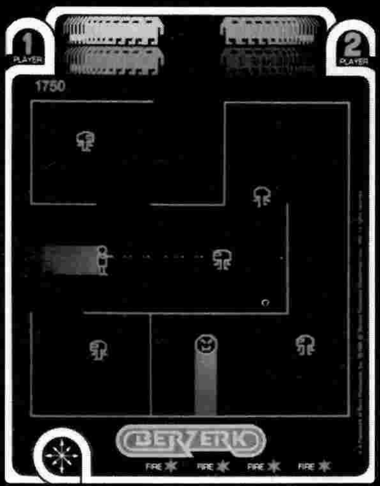
Das Computer- und Videospielemuseum findet man in der Rungestr. 20 in 10179 Berlin (Tel.: 030-2793351) und im Netz unter www.computerspielemuseum.de Öffnungszeiten: Mo-Do 14-18h, So 12-18h.

Am 22.August wird es im Rahmen der »Langen Museumsnacht« in Berlin vor Ort zwischen 21.00 Uhr und 1 Uhr nachts stündlich das Projekt »Spiele einer Ausstellung« zu sehen/hören geben. Zu fünf Spiele-Klassikern, von »Pong« bis »Doom«, die auf eine Großbildleinwand projeziert werden, mischen sich Original-Sounds mit Sampler, »Trompete, Cello und (dekonstruiertes) Klavier« zu einer »avangardistischen Mischung aus Spieldynamik, Sounds, komponierter und improvisierter Musik«.









RETRO-TYPES

»At the end of the day it's all about trying to keep the console alive instead of letting people forget about it and have it fade into obscurity.« Andrew »Raven« Coleman, 21, London

Seit einiger Zeit erleben alte, längst ausgemusterte Videogame-Konsolen der 80er Jahre, wie der Atari2600 oder der Vectrex, eine Renaissance. Sie haben mittlerweile ihren Weg zurück in den Kanon des guten Geschmacks gefunden; mannigfaltige Referenzen auf Platten und T-Shirts zeugen davon. PC-Emulatoren für old school games werden überall mit einer Verve vorgestellt, als ob jeder Reviewer seine Sozialisation mit der heiligen Dreifaltigkeit von »Pong«, »Space Invaders« und »Donkey Kong« unter Beweis stellen muß. Doch die nostalgisch-sentimentale Begeisterung für die kleinen knackigen Spiele von damals transportiert eine weitere Ebene: Sie zeugt von Strategien, wie man Artefakte digitaler Kultur vor ihrem Verschwinden bewahrt.

Eine Konsole mit besonders viel Charme, MBs Vectrex, ist zum Darling aller Retro-Spieler avanciert: Vectrex war das System, das man sich als Kind gewünscht hat, es aber nie bekam, weil es zu teuer war. 1982 kam es als einzige Konsole mit eingebautem Monitor auf den Markt. Der Clou dieser Mini-Arcade war jedoch, daß der Bildschirm nicht auf Pixel (wie beim Fernseher), sondern auf Vektoren beruhte. Wie bei den Über-Klassikern der Spielhöllen, »Tempest«, »Space Wars« & »Asteroids«, werden rassiermesserscharfe Linien auf Vektorbildschirmen ohne Rasterpunkte rasend schnell skaliert. Aus Kostengründen entschied MB sich für einen Schwarz-weiß-Bildschirm, ohne jedoch auf Farbe verzichten zu wollen. Zu jedem Game gab es deshalb eine farbige Folie, die man vor dem Bildschirm einklemmen konnte. Damit verhalf man den Spielen zu einer einzigartigen Ästhetik. Kurzum: Vectrex war abstrakt-modernistischer Funk. Ein Vierteljahrhundert später ist der Vectrex immer noch präsent und lebendiger denn je. Tom Sloper, der einst für den Vectrex die Killer-Spiele »Spike« und »Bedlam« programmierte und seitdem für Activision rund 80 Spiele für jegmögliche Plattform designt hat, gibt sich im Gespräch erfreut: »Meine alten Vectrex-Ära-Kollegen und ich sind verblüfft, daß es nun eine »thriving community« von Vectrex-Fans gibt, die sogar neue Spiele und Cartridges entwickeln.«

Dies ist nicht selbstverständlich. Die Computer- und Entertainment-Branche lebt von ihrer Amnäsie der Vergangenheit und zehrt von den Verheißungen der Zukunft. Alle 16 Monate verdoppelt sich die Leistungsfähigkeit der Prozessoren, die Speichermöglichkeiten von digitalen Medien sind nahezu unbegrenzt. Man sollte meinen, es seien wunderbare Zeiten für die Bewahrung unseres zivilisatorischen Outputs. Weit gefehlt. Die ranzigen Game-Cartridges und obskuren Konsolen, die auf Flohmärkten verramscht werden, können als Metapher für das drohende Informationsdesaster gelesen werden. Denn mit dem Paradigmenwechsel vom Atom zum Bit wird jegliche Information digital abgespeichert, bleibt jedoch ohne das entsprechende Lesegerät für uns undecodierbar. Doch wie lange sind diese abgespeicherten Reihen von Einsen und Nullen überhaupt »haltbar«?

Anfang des Jahres erschien eine von der Industrie gesponsorte Studie des National Media Instituts in St. Paul, die die Lebenserwartungen von digitalen Speichermedien untersuchte und die Mär von der unbegrenzten Speicherung beendete. Bei Zimmertemperatur weisen Magnetbänder wohl eine Lebensdauer von knapp 20 Jahren auf, die der CD-Roms variiert zwischen 10-50 Jahren. Aber selbst wenn die Magnetbänder noch funktionieren, so fehlen oft die dafür erforderlichen Abspielgeräte, die längst von der beschleunigten Entwicklung auf den Silikonfriedhof ausgespuckt wurden. »Nimm ein typisches Enzyklopädie-Programm, das einst für Windows 2.0 programmiert wurde«, beschreibt Tom Sloper die eher alltäglichere Situation, »und man benötigt einen Computer mit Windows 2.0, dem richtigen Prozessor, den passenden Audio-/Video-Karten und den dazugehörigen Drivern, um diese CD-Rom überhaupt benutzen zu können.«

Ansätze von Strategien, wie man mit obsoleter Hardware und Software verfahren soll, gibt es überall. Doch finden sich die ausgereiftesten Modelle in der Videogame-Community, die vielleicht nur ihre Kindheitserinnerungen erspielen wollen, dabei jedoch einen blueprint für den generellen Umgang mit obsoleten Daten entwickeln. Es sind die Akteure, die liebevoll alte Manuals einscannen, den Source Code der Spiele und noch das kleinste Detail des Cartridge-Designs ihrer Herzensplattform ins Netz »uploaden«. Sie stellen eine Infrastruktur bereit, die es auch dem 21-jährigen Londoner Andrew Coleman ermöglicht, ein neues Vectrex-Game namens »Spike goes Skiing« (Spike war der Mario des Vectrex) zu programmieren: »Es ist großartig, daß die Leute versuchen, die ›Videogame-Kultur‹ zu dokumentieren und am Leben zu erhalten. Die Archive im Netz verfügen über nahezu jedes Spiel für jedes classic system.« Und was ist mit der Hardware? Falls der Vectrex nicht schon vor Überbelastung im Kinderzimmer mit dem ET-Poster an der Wand krepiert ist, so werden für die Maschinen heute horrende Summen gezahlt. »Die durchschnittliche Lebenserwartung eines Mikrochips liegt bei 50 Jahren; danach ist soviel Silikon oxidiert, daß der Chip unbrauchbar ist«, so Andrew und prophezeit munter weiter: »In 40 Jahren gibt es vielleicht weltweit nur eine Handvoll von funktionierenden Vectrex-Konsolen. Die Emulatoren-Szene ist eigentlich die einzige Hoffnung, daß die Games überleben. Es gibt mittlerweile Emulatoren für den PC, mit denen man jedes klassische Game auf einem Standard-Computer spielen kann. Die Emulatoren und die Game-Roms können leicht abgespeichert und auf die kommenden Medien der Zukunft transferiert werden. Es sollte also keine Gründe geben, weswegen diese Games verloren gehen. Es gibt Tausende von Spielen, in die viel Arbeit gesteckt wurde – I don't want to see all that work lost.«

Mit dem Verlust von obsolet gewordenen digitalen Daten beschäftigt sich auch der amerikanische Computerwissenschaftler Jeff Rothenberg am renommierten Think Tank Rand. Bereits 1992 schlug er die Verwendung von Emulatoren vor »as a way of retaining the original meaning, behavior, and feel of obsolete digital documents«. Und fühlt sich heute von dem Siegeszug der DIY-Videogame-Emulatoren bestätigt: »Ich betrachte die Verwendung von Emulatoren in der Videogame-Community als ein ›natural experiment‹. Es zeigt, daß der Ansatz ›Emulator‹ für die Bewahrung und Verwendung von digitalen Daten funktionieren kann.«

Also: Von Old-School-Videogames lernen, heißt bewahren lernen. »I think the Vectrex community shows us that with some dedication and cooperation among people with similar interests«, stellt Vectrex-Veteran Tom Sloper yodaähnlich zum Abschluß fest, »old software and hardware need not die.«

Jörg Koch, koch@well.com

Lola rennt. Die Deklination von Zufall!

Der Wille zur Beschleunigung

Da geht noch was im deutschen Kino: Begeisterte Kritiker, ein »experimenteller« Plot und (vorschnelle) Vergleiche mit »Trainspotting« (was wohl daran liegt, daß »Speed« auch nur eine Droge ist). Die ersten Bilder setzen sich aus herumrasenden Großstadtmenschen zusammen, eine ästhetisch verschwommene Geschäftigkeit im Zeitraffer, die für Sekunden bei einzelnen Individuen anhält. Der Grundton wird von einem vorwärtsdrängenden (Techno-)Puls bestimmt, und eine männliche Märchenstimme aus dem Off stellt grundsätzliche Fragen wie: »Wer sind wir?«, »Woher kommt der Mensch?«, »Woher wissen wir, was wir zu wissen glauben?« Die Fragestellung wendet sich jedoch bald einem eher komplizierten, Handlung herausfordernden Problem zu: »Wie kommt man in 20 Minuten zu 100.000 Mark?« Zwischen die philosophische Klammer und das konkrete Problem schieben sich diverse Adjektive, die eine Charakterisierung von Geschwindigkeit versuchen: atemlos, ungehalten, hektisch, schnell, fordernd, ungeduldig. Es ist eine individuelle Geschwindigkeit, eine durch Außeneinflüsse provozierte und durch das Individuum unmittelbar in Beschleunigung umgesetzte Geschwindigkeit. Vom philosophischen Problem hin zum Geldproblem hat sich etwas verlagert: Der allgemeine »rasende Stillstand« wurde von einer individuellen körperlichen Beschleunigung in Bewegung gesetzt: Lola rennt.

Lola rennt 3x20 Minuten, immer wieder von vorne, wie in einem Videospiel-Parcours nach dem Scheitern der jeweils dringlichen Aufgabe. So liegt denn auch zwischen dem Ort der Entscheidung und der Straße ein als Zeichentrickfilm inszenierter Lauf durch ein Treppenhaus, in dem ein Typ mit bissigem Köter wartet. Es gibt drei Möglichkeiten, dieses Hindernis zu bewältigen, und dreimal bedeutet das eine Verschiebung von nur wenigen Sekunden, die für die Reihung von Folgeerscheinungen verantwortlich sind (die Deklination von Zufall!). Lola rennt. Neben diesem Bild für eine mögliche Form der Fortbewegung und Atemlosigkeit ist dies aber auch ein Bild für unbedingten Willen und die Frage, was diesen Willen antreibt. Nebenbei geht es auch um eine Liebesgeschichte und um das Leben von Lolas Freund Manni. Doch auch wenn Tom Tykwer darin vor allem einen Romeo-und-Julia-Stoff sieht, einen romantischen Idealismus, verkörpert das Bild dieser rennenden Lola vor allem eine kompromißlose Bedingungslosigkeit.

Diese willensstarke, individuelle Beschleunigung hängt wiederum mit einer spezifischen Wahrnehmung zusammen, die wiederum mit einer spezifischen Zeiterfahrung zusammenhängt. Die Ereignisse, die sich nicht in Lolas und Mannis unmittelbarer Wahrnehmung abspielen, sind mit Video aufgenommen und rücken in einen diffusen Bereich der Unschärfe. In diesem Bereich, der auch einen Ort der Verlangsamung und Langeweile darstellt, spielen sich zum Teil emotionale Dramen ab. Doch auch wenn Lola zum ersten Mal mit der Geliebten ihres Vaters konfrontiert wird, erfährt, daß ihr Vater gar nicht ihr Vater ist oder daß ihr Vater die Familie verlassen will, so werden diese Ereignisse einer anderen Dringlichkeit untergeordnet. Das wiederum verleiht dem Film einen abstrakten Freiraum: die Abstufung und Gewichtung von Dringlichkeiten, zugunsten eines »jetzt sofort«, »hier und auf der Stelle«, ein Insistieren auf Bewegung.

Wenn man auf der einen Seite in Lola so etwas wie eine Huldigung an »wo ein Wille ist, ist auch ein Weg« sehen kann, inszeniert Tykwer gleichzeitig ein Aufeinanderprallen und Ausbremsen gegensätzlicher Egoismen, die durch ihr jeweiliges Styling und gesellschaftliche Positionen mehr verkörpern als reine Individualität. Lola (Franka Potente), ausgestattet mit rot gefärbten Haaren, trägerlosem, abgeschnittenem Unterhemd-T-Shirt, tätowiertem Bauch, karierter Hose und festen Stiefeln repräsentiert gegenüber dem Vater, ausgestattet als Bankdirektor mit all den dazugehörenden Accessoires, mehr als nur eine fordernde Tochter. Und auch wenn sie ihr Glück im Casino versucht, auf die 20 setzt und so laut und schrill schreit, daß die Gläser zerspringen, ist auch das eine Form der Äußerung, eines Kommentars, der in diesem Kontext mehr repräsentiert als nur individuelle Ausgeflipptheit.

Wahrscheinlich wird man »Lola rennt« nun den deutschen Trainspotting-Stempel aufdrücken, um dann zu sagen: Das ist aber nicht so gut wie »Trainspotting«. Das mag so sein und bringt dennoch nichts. Nachdem Tom Tykwer in »Winterschläfer« formal mehr behaupten wollte, als er inhaltlich leisten konnte, oszilliert »Lola rennt« brillant zwischen ästhetischer und inhaltlicher Oberfläche, bis man beide nicht mehr unterscheiden kann. (Wir reden von deutschem Kino!) Unter pragmatischen Gesichtspunkten soll »Lola rennt« vor allen Dingen die Produktionsfirma X-Filme sanieren, die neben Tom Tykwer, von Stefan Arndt, Dani Levy und Wolfgang Becker gegründet wurde. Nach der beinahe gleichzeitigen Fertigstellung von »Winterschläfer« und »Das Leben ist eine Baustelle« von Wolfgang Becker soll »Lola rennt« nun Geld bringen, und natürlich ist der Film einfach auch ein schlau kalkuliertes Produkt. Doch neben der Komödienlösung, filmischer Uninspiriertheit und reaktionärem Heinerlauterbachtum wäre ein Gelingen derartiger Wirtschaftsförderung durchaus wünschenswert. Annett Busch

»Lola rennt« oszilliert brillant zwischen ästhetischer und inhaltlicher Oberfläche, bis man beide nicht mehr unterscheiden kann.

»Lola rennt«, D 1998, 81 Min., R: Tom Tykwer, D: Franka Potente, Moritz Bleibtreu, Herbert Knaup, Joachim Król, Armin Rohde u.a. Start: 20. August.

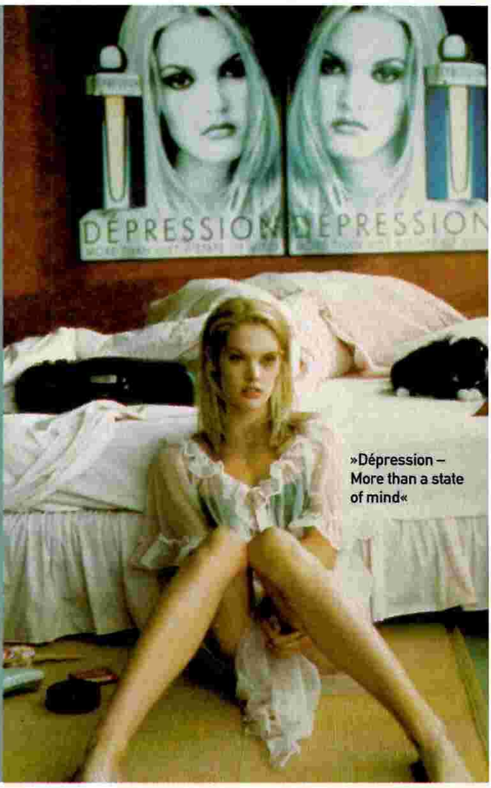
Obsession light

In Zeiten, in denen das im Kino immer naheliegende Verwirrspiel um Realität und Inszenierung zur unverfänglichen Mainstream-Pflicht verkommt, schwant einem bei einer Satire über die Werbe- und Filmbranche nichts Gutes. Wie erleichternd, daß Tom DiCillos »Echt blond« diese Befürchtungen zu teilen scheint und den einen Schritt über das hinausgeht, was schon bei DiCillos »Living in Oblivion« so elegant funktionierte. In Manhattan haben alle auf ihre Weise mit der Vermarktung von Bildern und Körpern zu tun. Joe (Matthew Modine), der arbeitslose Schauspieler, der sich bei seinen wenigen Jobs um Kopf und Kragen redet; Mary (Catherine Keeler), eine etablierte Maskenbildnerin und Joes Freundin; das neue Star-Model Sahara (Bridgette Wilson), das sein Gesicht relativ unglücklich für das Parfum »Dépression – More than a state of mind« hinhält; und Bob (Maxwell Caulfield), Sexprotz und semiprominenter Seifenopernstar, der auf seiner Jagd nach einer »echten Blondine« tragischerweise bei jedem Volltreffer – »Hey, willst du mich hier jetzt etwa einfach liegen lassen wie ein starres Stück Fleisch?« – »Na ja, Bob, nicht so starr, oder?!« – erektil versagt.

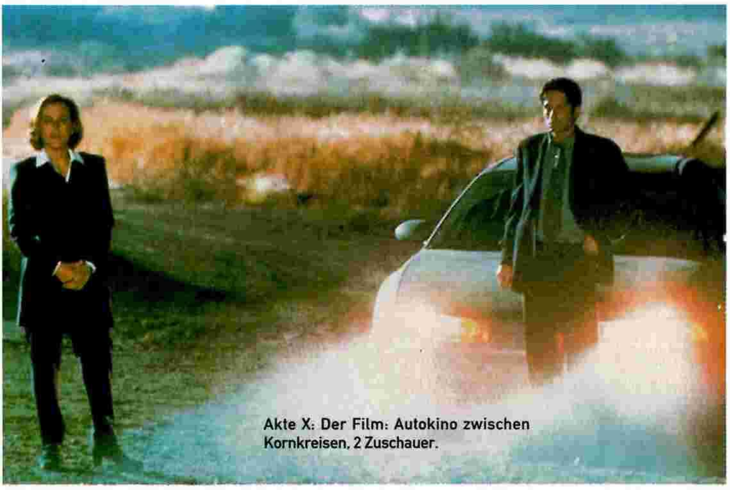
Mit charmanter Nähe begleitet »Echt blond« Joe, Mary und die anderen bei ihren Problemen mit Geld, Liebe, Träumen und Enttäuschungen. Und wie schon bei »Living in Oblivion« führen uns unvermittelt eingefügte Traumsequenzen immer wieder auf das Glatteis, auf dem hier alle nach Sicherheit suchen. Diesmal aber geht das amüsante Vexieren Hand in Hand mit der Behauptung von Wahrheit, die sich u.a. auf den alltäglichen bzw. berufsbedingten Sexismus bezieht. So verfolgt »Echt blond« im Bewußtsein der eigenen Zugehörigkeit die Bedingungen und Konsequenzen des Überlebensprinzips »Oberflächlichkeit«. Die Stärke der Behauptung entzieht dabei der Satire ihre leichten Opfer, ohne den Unterhaltungswert von »Echt blond« zu mindern, der sich zwischen Schonungslosigkeit und eigen-sinniger Sympathie bewegt.

Jan Distelmeyer

»Echt blond«, USA 1998, 105 Min., R: Tom DiCillo, D: Matthew Modine, Catherine Keeler, Daryl Hannah, Denis Leary, Kathleen Turner u.a., Start: 23. Juli.



»Dépression – More than a state of mind«



Akte X: Der Film: Autokino zwischen Kornkreisen, 2 Zuschauer.

Unheimliche Begegnung der x-ten Art

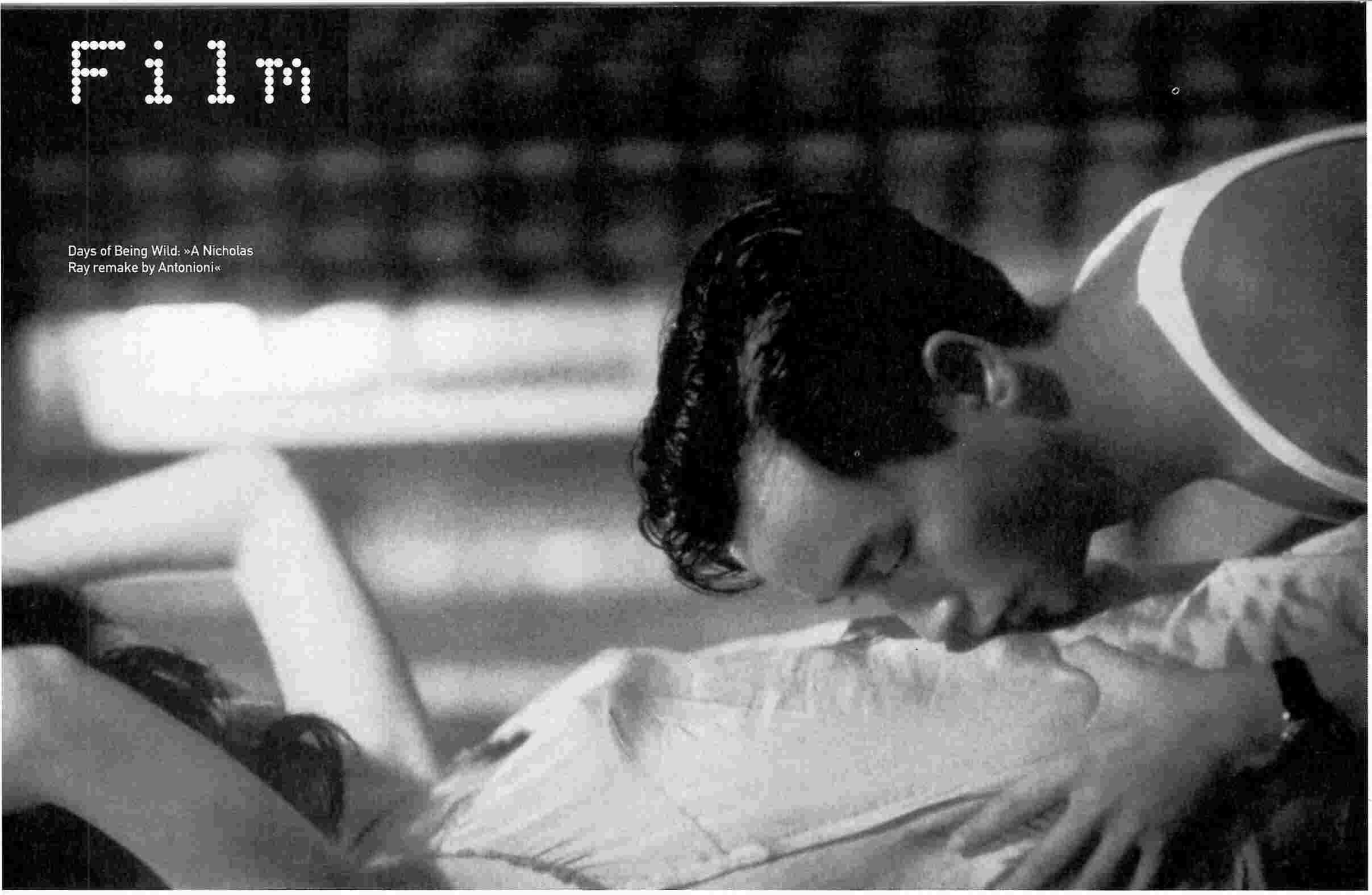
Alles beginnt damit, daß »Akte X: Der Film« als Eröffnung der sechsten Staffel dienen soll. Normalerweise fungieren dafür Doppelfolgen, aber nach fünf Jahren und Tausenden von Preisen mußte es nach dem Willen des Übervaters Chris Carter diesmal ein Spielfilm sein, und wer wollte dem als Widerling verrufenen Drehbuchautoren und Schöpfer der »X-Files Mythologie« widersprechen? In Amerika bereits abgelaufen, aber für den Rest der Welt weder im Fernsehen noch auf Video, Laserdisc oder DVD zu sehen, kann hier über die fünfte Season und ihre Vorbereitung auf den Film nur orakelt werden. Fest steht: Allerhand kündigt sich an, aber die Wahrheit ist noch immer out there und die Grauen Männer werden auch nicht farbiger. Okay, Fox Mulder wird also von Cancerman geschwängert, Dana Scully zieht nach Waco und läßt sich in die O.J.-Simpson-Morde verwickeln (ich sag nur Kennedy!), während Skinner, dieser undurchsichtige Vorgesetzte, in Wirklichkeit Mork vom Ork ist. Die Frage ist nicht, ob ich zu paranoid bin, sondern nur, ob ihr paranoid genug seid. Denn der Film ist noch viel mieser. Das Beste ist noch der von Atari Teenage Riot geklaute Untertitel »Fight The Future« – und der ist schon erbärmlich genug.

Das müssen launige acht Tage gewesen sein, Weihnachten 1996, als Chris Carter und sein langjähriger Partner Frank Spotnitz die eigenwillig dramatisierte Geschichte raushauten, mit der sich später der junge, in 25 »X-Files« erprobte Regisseur Rob Bowman und seine Schauspieler abplacken mußten. Vom »eisigen Horizont der Antarktis« führt uns die Geschichte in die »staubigen Weiten des nördlichen Texas«, dazwischen gibt es ein wenig internes Untersuchungsgeplänkel »vor den spektakulären Kulissen von Washington DC« – wenn Worte Bilder wären... Richtig schlimm wird es, wenn Außerirdische auf den Plan treten – die wirren Schnitte, verquasten Perspektiven und willenlosen Lichtwechsel stinken verdammt nach Finchers »Alien«-Desaster (könnte es am selben FX-Team liegen, gibt die Amalgamated Dynamic, Inc. den Beleuchtern, Cuttern und Kameramännern komische Drogen von Outer Space?). Nach fünf Jahren kommt auch »Akte X« nicht mehr umhin, dem »namenlosen Grauen« hin und wieder ein Gesicht zu geben. Dennoch wirkt das Latex in »Der Film« käsig bis zum Umkippen. Fans köderten die Macher (sie tragen dunkle Brillen) mit der Versprechung einer Auflösung vieler bisher ausgestreuter Puzzleteile. Aber welcher echte X-Phile will tief im Herzen schonungslose Aufklärung? Zudem sollen auch unvorbereitete Kinogänger alles und nichts verstehen. Folgerichtig entpuppen sich die Enthüllungen als heiße Luft, in der zum Schluß ein riesiges Raumschiff von dannen schaukelt. Scully und Mulder tun es nicht. Die waltenden und schaltenden Bösen bleiben unter uns.

In der vierten Season der »X-Files« erreichten die Verantwortlichen (die Quersumme aller Buchstaben ihrer Vornamen ergibt immer 6) ungeahnte Selbstironie. Was konnten wir lachen, z.B. über die Lebensgeschichte von Cancerman, der künftig für alle Schweinereien, von Martin Luther Kings Ermordung bis Kurt Cobains unfreiwilligem Freitod verantwortlich zu machen ist. Hoffentlich wird dieser Pfad weiterverfolgt. Wenn die Serie die Fehler des Films fortführen soll, muß man sie den Gläubigen und echten Kooks überlassen. Und dann ist die erste Folge über eine herzensgute Miliz zum Greifen nah. Was ist auf dem Poster in Mulders Büro zu lesen? »I Want To Believe«. Lars Brinkmann

»Akte X: Der Film«, USA 1998, 122 Min. (und viel Farbe!), R: Rob Bowman, D: David Duchovny, Gillian Anderson, William B. Davis, Martin Landau, Armin Müller-Stahl u.v.a., Start: 6. August.

P.S.: Clinton ist der leibliche Sohn von Carter und ist verantwortlich für die Ermordung von 10 Millionen schwarzen Frauen in Sex-KZs (wie Teri Smith Tylers 1993 in ihrer Klage gegen die Regierung in Washington behauptete).



Days of Being Wild: »A Nicholas Ray remake by Antonioni«

Asche der Zeit

Daß die vieldiskutierten »Chungking Express« und »Fallen Angels« nicht nur virtuose visuelle Stilübungen waren, in denen Nouvelle-Vague-Melancholie per MTV-Ästhetik im neumodischen Gewand darherkam, wird durch Wong Kar-Wais Frühwerk eindrucksvoll bestätigt. Jetzt im Kino: Seine beiden ersten Filme! Zu einem Zeitpunkt, als die Hip-Karawane schon fast vorbeigezogen schien, ist noch einmal Bewegung in die Kinos gekommen – und das Jahre, nachdem man sich beim splattermüden ›Howl‹ für Filme aus Hongkong stark gemacht hatte. Bleiben die meisten von ihnen natürlich zum größten Teil nach wie vor in die Videothek verdrängt, waren in letzter Zeit erstaunlich viele kantonesische Produktionen in den hiesigen Programm-Kinos zu finden. Nach den Action-Spektakeln »Beyond Hypothermia«, »Heroic Trio«, »The Odd One Dies« oder »Black Mask« sind jetzt endlich auch die ersten beiden Filme Wong Kar-Wais zum ersten Mal auf der Leinwand zu sehen: »As Tears Go By« (1988) und »Days of Being Wild« (1990). Beide könnten helfen, so manches vorschnelle Urteil über den nach dem »Chungking Express«-Hype im Westen mit dem zweifelhaften Prädikat eines poppigen Godard für die MTV-Generation oder Lieferanten grell-designter Bilderoberflächen bedachten Hongkong-Auteurs zu revidieren. Dank eines glücklichen Zufalls überschneidet sich das Anlaufen der beiden Filme mit der Veröffentlichung einer wunderschönen und zugleich äußerst instruktiven, englischsprachigen Monographie (Jean-Marc Lalanne et.al.: »Wong Kar-Wai«, Editions Dis Voir, Paris 1997, ca. DM 80.-), die neben drei kritisch-akademischen Aufsätzen und einem Interview auch herrliches und vor allem *viel* Bildmaterial enthält – was ja gerade in der theoretisch orientierteren Filmpublizistik nicht gerade üblich ist. Um das Glück perfekt zu machen, fehlt jetzt nur noch ein Verleih, der Wongs furios dekonstruierten Schwertkampf-Film »Ashes of Time« in die Kinos bringt.

Wo MTV uns die Glückseligkeit einer ewigen Präsenz im multinationalen Kapitalismus vorgaukelt, ist Wongs Kino zentral von Verlust gezeichnet. Wenn in ihm immer weniger erzählt werden kann, ist das nicht nur selbstreferentielle Style- oder Werbe-Ästhetik: jede Krise des Erzählens, wußte schon Walter Benjamin, ist auch immer eine Krise der Erfahrung. Wong Kar-Wais Filme sind zwar keine direkten Allego-

Angst vor der eigenen Courage

»Nightwatch«, so hieß der dänische Thriller, der 1995 allenthalben mit dem Hitchcock-Zertifikat frankiert worden war. Held des Films war ein Jurastudent namens Martin gewesen, der bei seinem neuen Job als Nachtwächter in der Pathologie das Gruseln lernt und außerdem verdächtigt wird, ein gesuchter Frauenmörder zu sein. Außerdem: lange, neonkalte Flure, Totenstille, in grünlich schimmmernden Formaldehyd eingelegte Leichenteile und ungesühnte Untaten eines ehemaligen Nachtwächters, die wie in Kubricks »Shining« seltsam lebendig werden. Von diesem vergleichsweise sicheren Szenario will jetzt auch »Freeze – Alptraum Nachtwache« profitieren. Und bemerkenswerterweise verantwortet Ole Bornedal selbst dieses US-Remake seines Überraschungserfolgs »Nightwatch«. Die Legende lebt weiter – hatte nicht auch Hitchcock 1955 seinen englischen Hit »Der Mann, der zuviel wußte« in Hollywood verfilmt?

Um es kurz zu machen: Der Vergleich mit Hitchcock ist immer undankbar, und eigentlich hatte er schon bei »Nightwatch« mehr von dem Wunsch nach festen Orientierungsgrößen als von Bornedals Film erzählt. »Freeze« offenbart die Überschätzung, die in dieser Gleichsetzung liegt und deutet zugleich gerade mit seinen Schwächen auf die tatsächlichen Stärken des Originals hin. Denn obschon hier ungeniert die Wiederholung des »Nightwatch«-Prinzips betrieben wird – angereichert durch die Stars Ewan McGregor, Nick Nolte und Patricia Arquette –, scheint »Freeze« dennoch den Möglichkeiten des Originals zu mißtrauen. So sind diesmal nicht allein die Stille und die sich im Dunkel der Gänge verlierenden Phantasien für die Angst im Nachtwächterkämmerchen zuständig. Jetzt muß vielmehr ein Sturm von draußen dunkle Regenplanen gespensterhaft bewegen und »Freeze« damit automatisch die klaustrophobische Atmosphäre seines örtlichen Zentrums untergraben: Dessen jenseitige, luftleere Abgeschiedenheit wird über den simplen Effekt in die Welt zurückgeholt. JAN DISTELMEYER

»Freeze – Alptraum Nachtwache«, USA 1998, 105 Min., R: Ole Bornedal, D: Ewan McGregor, Nick Nolte, Josh Brolin, Patricia Arquette u.a., Start: 13. August.

»Hongkong is not my home. The nights are long and there is nowhere to hide.«

rien, aber unter ihrer postmodernen Oberfläche sprechen sie sehr präzise und keineswegs affirmativ vom Lebensgefühl in der ehemaligen Kronkolonie und dessen Bedingungen. Mit atemberaubender Geschwindigkeit lief dort seit des chinesisch-britischen Vertrags 1984 die Zeit auf das Übergabedatum 1997 zu, und genauso hektisch und schwindelerregend zirkulierten in der engen High-Tech- und Handy-Metropole wenige Meilen vom ländlichen China die virtuellen Kapitalströme einer Bubble-Ökonomie. Und von der Gewalt der Ökonomie legen auch Protagonisten wie der aus »Fallen Angels« Zeugnis ab: Nachts betreibt er auf eigene Faust die Geschäfte anderer weiter, und Ruhe gibt es in Wongs Filmen überhaupt nur im Tod.

Wie in Wongs speed-changevernarrter Filmsprache die Realitätshaltigkeit der Einstellung als Bazinscher Block homogener Zeit zusammenbricht, so stolpern seine Figuren in Zeitblasen durch eine Welt eines déjà perdu, in der schon immer alles in der Flüchtigkeit der Nacht verloren gewesen ist. »Hongkong is not my home. The nights are long and there is nowhere to hide«, sagt in »Days of Being Wild« die wundervolle Maggie Cheung (die an der Seite von Gong Li in »Chinese Box« und in Assayas »Irma Vep« spielte und im Herbst in Peter Chans »Comrades – Almost a Love Story« zu sehen sein wird). Wong ist sicherlich einer der letzten Melancholiker, aber transzendental verklärt ist Heimatlosigkeit als vorherrschende existentielle Disposition bei ihm dennoch nie. Dazu ist sie immer zu sehr an die Stadt gebunden.

Wongs Erstling »As Tears To By« bewegt sich auf dem Terrain, das John Woo schon zwei Jahre zuvor mit dem male-bonding Gangsterdrama »A Better Tomorrow« (1986) etabliert hatte, und ist zuallererst ein Genrefilm innerhalb eines Studiosystems, das so organisiert war wie weiland Hollywood in den Dreißigern und in dem der Autoren-Status mühsam erkämpft werden mußte. Wong erzählt die Geschichte zweier kleiner Triaden-Gangster auf den Mean Streets des Rotlicht-Viertels Mong Kok, dem am dichtesten besiedelten Gebiet der Welt, in dem über 200.000 Menschen in 190 Wohnblocks hausen. Während Wah (Andy Lau) müde geworden ist, hält ihn nur noch die Verantwortung gegenüber seinem nach Anerkennung heischenden »kleinen Bruder« Fly (Jackie Cheung) im Geschäft. Obwohl beide Männer am Ende sterben, ist aber – anders als bei Woo – die Liebe zu einer Frau (wieder: Maggie Cheung!) bei Wong eine reale Option. Außerdem wird die Gewalt des heroic bloodshed, wie englische Fans den kantonesischen Gangsterfilm der Achtziger tauften, zugunsten der psychologischen Motivation heruntergespielt. Kleine Details, wie die Geschichte eines versteckten Glases, sprengen bereits den Genrerahmen und könnten genauso aus »Chungking Express« stammen.

Mit dem an der Kinokasse grandios gefloppten, ursprünglich auf zwei Teile angelegten Ausnahmefilm »Days of Being Wild«, Wongs erster Zusammenarbeit mit Kameramann Christopher Doyle, ist hingegen eine echte Entdeckung zu machen. Jean-Marc Lalanne nennt das von Xavier Cugats Rumba-Nummern irreal unterlegte Halbstarkendrama ein »Nicholas Ray remake by Antonioni«, und in kaum einem Film seit Jacques Tourneurs Voodoo-Klassiker »I Walked With a Zombie« waren die Tropen so schwül und Schönheit so nahe am Verfall. Wie Doyles Kamera Bilderfetzen zu nicht-linearen, blitzschnellen Assoziationsmontagen reiht, ist atemberaubend. Dennoch vermittelt »Days of Being Wild« ein Gefühl quälender Langsamkeit. Je furioser in diesem 1960 angesiedelten, von Uhren leitmotivisch durchzogenen abstrakten Kammerspiel Doyle die Figuren umzirkelt, desto unergründlicher und apathischer bleiben sie. Die bevorzugte Kommunikationsform ist der Off-Kommentar, mit dem die Figuren lethargisch ihr Schicksal beobachten, während Wong die Figuren seines Liebesreigens wie an einer Perlenkette aufknüpft, nur um sie wieder auf dem Boden zerschellen lassen.

Der von einer alternden, Hongkong gen USA verlassenden Prostituierten aufgezogene Yuddie (Leslie Cheung) steht unentschieden zwischen zwei Frauen (Carina Lau und Maggie Cheung), da seine ganze Liebe seiner leiblichen Mutter gehört, die er nie gesehen hat. Als er erfährt, daß sie auf den Philippinen zu Wohlstand gekommen ist, verläßt auch er Hongkong. Wie alle Liebesbeziehungen in Wongs Filmen scheitert auch diese ödipale Reise an einem imaginierten Ursprung. In einem äußerst rätselhaften Epilog tritt darauf ein gänzlich unverbundener Charakter (Tony Leung) auf, so als würden die Fragmente Wong Kar-Wais immer auch einen Möglichkeitsraum bergen, ganz andere Geschichten von einem ganz anderen Leben zu erzählen. Doch dann fährt sich Leung durch die geölten Haare, als wäre er einfach nur der nächste Yuddie. Zu Beginn hat Leslie Cheung die Geschichte eines Vogels ohne Füße erzählt, der nur zum Sterben landet. Als er sie ein zweites Mal anders erzählt, weiß er: der Vogel ist schon tot geboren. Tobias Nagl

»As Tears Go By«, Hongkong 1988, 102 Min., D: Andy Lau, Maggie Cheung, Jackie Cheung, Start: 6. August. »Days of Being Wild«, Hongkong 1991,98 Min., D: Leslie Cheung, Maggie Cheung, Andy Lau, Start: 30. Juli.

Was sonst noch läuft:

IM ZWIELICHT von Robert Benton hat ein schauspielerisches Aufgebot von Paul Newman über Gene Hackman (alte Männer eben) zu Susan Sarandon, die mit professioneller Gelassenheit den Thriller mit einem lakonisch-melancholischen Grundton ausfüllen. * In **GONIN** hingegen liefert Takeshi Ishii mit Beat Takeshi (»Sonatine«, »Hana-Bi«) als Yakuza eine weitere, äußerst sehenswerte Variante der japanischen Mafia-Ästhetik. * Wer sich über die deutsche Trashvariante von Stunthaftigkeit und Blechverschleiß informieren will und auch vor dem Oberst Heiner Lauterbach nicht zurückschreckt, schaue sich **CASCADEUR – DIE JAGD NACH DEM BERNSTEIN-ZIMMER** an. * Im »erotischen Thriller« **WILD THINGS** von John McNaughton bieten Matt Dillon, Neve Campbell, Denise Richards und Kevin Bacon eine (schauspielerische) Überraschung nach der anderen – hoher Unterhaltungswert, aber, von wenigen Szenen abgesehen, ohne die spannungsreichen Zwischentöne, die man sich vom »Henry«-Regisseur erhofft. *

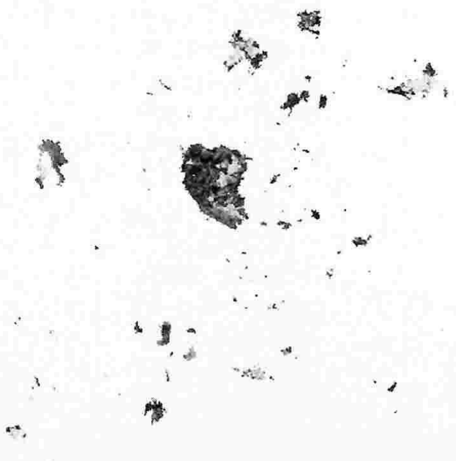
Hefte für Gegenwartskunst

Messeplatz 1/Fürstenhof

A-1070 Wien

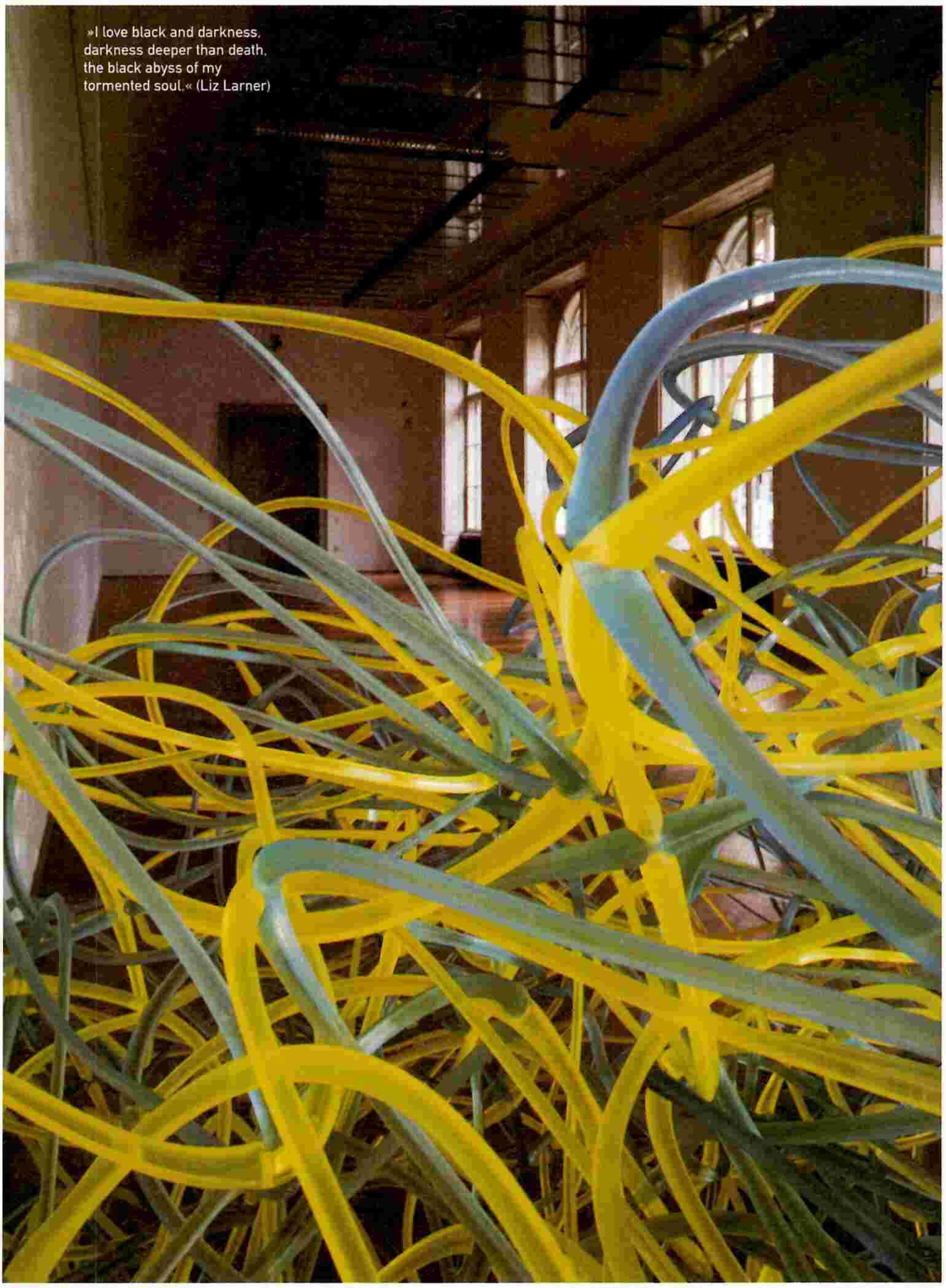
F +43 1 522 91 25

T +43 1 522 91 24



springerin

Man kann es nicht wirklich sehen...



»I love black and darkness, darkness deeper than death, the black abyss of my tormented soul.« (Liz Larner)

Die kalifornische Künstlerin LIZ LARNER behandelt Farbe nicht als Oberfläche sondern als eigenständige Form im dreidimensionalen Raum. So erreichen ihre Objekte feinste suggestive Wirkungen, die einen nicht mehr loslassen: »I thought I saw a Pussycat.«

Liz Larner lebt und arbeitet in Los Angeles. Seit 1990 unterrichtet sie am Art Center, Pasadena. Ihre Skulpturen erinnern an die primären Versuchsanordnungen von Volumen, Material, Farbe und Gravitation in »Light and Space« und Minimal Art der 60er und 70er Jahre. Larner unterzieht die Ansprüche der Minimal Art, »real material« und »real space« zu produzieren, oder die der Light and Space Künstler, architektural, limitierend auf das Bewußtsein zu wirken, relativen Enthebungen. Ihr geht es darum, die unentdeckten Möglichkeiten des Formalismus zu erforschen. Ihre Skulpturen sind keine starren Konzentrationen wie die Lichtröhren von Dan Flavin, die sich symbolisch analog zu Bewußtseinsformen als Kunstobjekt positionieren. Sie haben ein eigenständiges »visuelles Verhalten«. Sie sind nur halbmateriell »What Pussycat tries to address is that it is easy to think the real is the most accessible in the physical realm. That's why I bring up illusion because I think there can be illusion in things that are three dimensional.«

Postsiebziger-Skulptur verhandelte Inhalt als etwas, das außerhalb des Objekts zu suchen sei, ein kultureller oder politischer Inhalt, der meistens als Repräsentation gedacht wurde. Larner geht von der Abhängigkeit der heutigen Skulptur von populären Images auf formaler Ebene aus, deren Alterationen und suggestiven Strukturen.

Die Idee eines ›visual buzz‹ – eines visuellen Surrens – zwischen aufeinandertreffenden Farben wird auf einen dreidimensionalen Raum übertragen. Vorgängerin ist für Larner vor allem die Malerin Bridget Riley, Op(tical) Art-Künstlerin aus den 60er Jahren, deren flimmernde Patterns aus den Phänomenen bestehen, die sie sehen machen. Ist es in der Skulptur lange üblich gewesen, daß Farbe eine Form verstärkt, so weist Larner eine Wiedererkennung der Form als festumrissenes Objekt ab. Die Farbe ist keine Oberfläche, sie existiert unabhängig als Form. Auf die Frage, welche ihre favorisierte Farbe sei, antwortet Larner mit genau dem Exzeß, der die Form in die fünfte, sechste... Dimension von popular culture schickt: »I love black and darkness, darkness deeper than death, the black abyss of my tormented soul.« Die Verbindlichkeit von Liz Larners »I thought I saw a Pussycat« ist deren Zeitlichkeit: Von dem Moment an, in dem man im Laufe des Tages die Skulptur gesehen hat, wie sie gerade da lag, läßt sie einen nicht mehr los, scheint immer wieder auf, ordnet so den Tag und das einen Umgebende neu. »Pussycat« ist gleichzeitig an verschiedenen Orten, ein Grinsen ohne Katze. Es scheint als habe sie kleine Füße bekommen. Die Beweglichkeit und Unbegrenztheit ist immer nur eine poetisch-witzige Suggestion. Larner würde kaum einer digitalen oder wissenschaftlichen Einlösung die volle Aufmerksamkeit geben. Dagegen richtet sich die Konvention der Skulptur, der erneut tatsächlich anwesende merkwürdig in der Ecke liegende Röhren-Modul-Geflecht-Haufen.

»Pussycat has a random quality and a seriality that goes a little more crazy than repetition... but it does have a boundary, it has a limitation.«

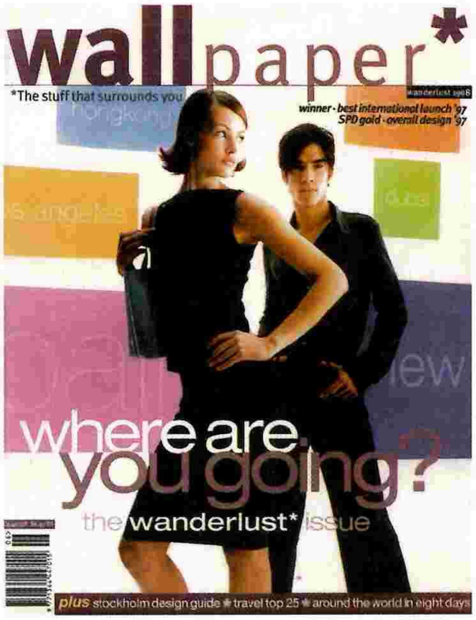
Anke Kempkes

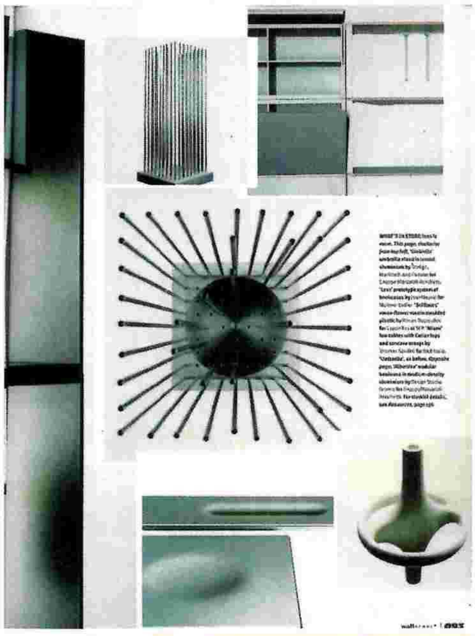
Liz Larner: »I thought I saw a pussycat«, 3.6. - 9.8.1998, MAK-Galerie, Wien.

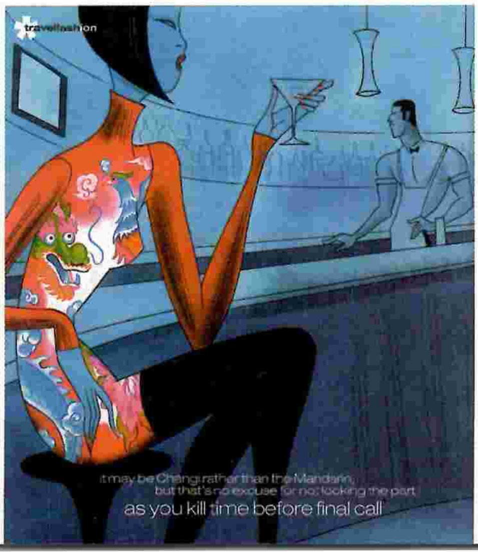
Magazin

Total Design

Ohne Glamour geht bekanntlich wenig, für den kulturell selbstbewußten Engländer. Was die junge britische Elite darunter versteht, ist in einem (relativ) neuen Hochglanzmagazin nachzublättern, das es jetzt auch »mit deutschen Texten« gibt. Während junge Grafiker das englische Magazin ›Wallpaper‹ (Chefdesigner ist ein Österreicher) angeblich schon seit seiner Gründung im Herbst 1996 aufmerksam verfolgen, war die Lektüre dieser Zeitschrift, die ihren dekorativen Auftrag auch im Untertitel unterstreicht (»the stuff that surrounds you«), für mich schon deshalb ein schockhaftes Erlebnis, weil ich mich durch sie wie ertappt fühlte: Als hätte jemand in den tiefsten Schichten meines Unbewußten gewühlt. Hatten mich doch bisher Fragen, wie man sich während der Wartezeiten auf Flughäfen gut ernährt oder welche Frottéeschlappen man vorzugsweise auf Reisen trägt, nur heimlich beschäftigt. »Perfide« ist gar kein Ausdruck für das, was in ›Wallpaper‹ passiert – am erstaunlichsten ist die Selbstverständlichkeit, mit der ihre Herausgeber wohl zu Recht davon ausgehen, daß sich für Artikel etwa über die Vorteile der Anmietung eines Privatjets eine Leserschaft findet. Daß ›Wallpaper‹ ein kommerzieller Erfolg ist, erscheint aber auch plausibel: Redaktionelle Arbeit heißt hier nämlich die heute erfolgsversprechenden »Tips« zu geben, und jede Story über Gebäude oder Design-Objekte ist auch immer ein Vorwand für eine Modegeschichte mit Inszenierungen, die jünger und frischer wirken als in klassischen Modezeitschriften. Dies liegt nicht zuletzt auch an der Omnipräsenz von androgyn anmutenden Typen in den Modestrecken, die auf ein Begehren bei ihrer Leserschaft zielsicher treffen.







Auffallend ist auch die hohe Frequenz von gezeichneter Mode bzw. Mode-Illustrationen. Diese Form einer »abstrakteren« Repräsentation von Kleidern hat schon deshalb ihren Reiz, weil sie die Phantasie des Betrachters anregt, der sich die konkreten Stoffe, Farben, Nähte etc. auszumalen hat. Auf den ersten Blick erinnert ›Wallpaper‹ an Lifestyle-Magazine aus den 80er Jahren, speziell das damalige ›City‹, das sich der Konjunktur von Städtevergleichen verdankte. Den Städte-»Navigator« für den hippen Jetsetter über »Berlin« oder »Stockholm« kann hier praktischerweise gleich heraustrennen. Daß jedoch ein kosmopolitisches Dasein samt connaisseurhaftem Abchecken von architektonischen Neuheiten nur wenigen möglich ist, wurde damals wie heute schlicht ausgeblendet. Kaum zu glauben, wie offensiv und ohne Schuldgefühle sich die Idee der »Elite« heute wieder propagieren läßt.

›Wallpaper‹ zehrt ganz offensichtlich von der Zähigkeit eines neuen, britischen kulturellen Selbstbewußtseins, das sich auch in der englischen ›Vogue‹ in Form von seitenlangen Lobeshymnen auf den »englischen Stil« niederschlägt. Dazu paßt, daß die seit einigen Monaten erhältliche »deutsche Ausgabe« die englische Originalversion ist, mit den deutschen Übersetzungen der Texte lediglich im Anhang!

Konkretes Anschauungsmaterial liefert ›Wallpaper‹ auch zu einer Reihe von Konzepten wie etwa »Flexibilisierung« oder »Globalisierung«, die heute fast schon zu Leerformeln mutiert sind. Wie nämlich die Wunschträume des sog. flexibilisierten Kulturarbeiters aussehen könnten, der zum »Nomadentum« im übrigen meistens aus finanziellen Gründen gezwungen ist, das wird in ›Wallpaper‹ auf deutliche und deprimierende Art und Weise abgebildet. Schließlich braucht jede Existenzweise die auf sie speziell zugeschnittene Form der Überhöhung, und ›Wallpaper‹ schafft es sogar, das neue Medienzentrum in Köln-Hürth oder die renovierte Kantine des ›Spiegel‹ in ein überaus glamouröses Licht zu tauchen. ISABELLE GRAW

DIE AERONAUTEN
DAS HABEN SIE SICH VERDIENT:
DIE NEUE ACHSE ZÜRICH-HAWAII
HONOLULU
RTD 301.8056.271

12 NEUE SONGS
INKLUSIVE DER FUSSBALL-HYMNE „WELTMEISTER“ UND DER SINGLE „FRÜH/SPÄT“*
* AUCH ALS 7" ERHÄLTLICH: „WELTMEISTER · FRÜH/SPÄT“ RTD 301.8014.7

DIE AERONAUTEN LIVE:
9.8. ASCHAFFENBURG / KOMMENZ FESTIVAL 14.8. KÖLN LIVE MUSIC HALL (POPKOMM) 15.8. CH-VINELZ 22.8. ERFURT / FESTIVAL-WOCHE 28.8. CH-RAPPERSWIL / KULTURFABRIK 29.8. KOBLENZ / ORANGE ARTPOP'98 17.9. SCHORNDORF / MANUFAKTUR 18.9. WIESBADEN / SCHLACHTHOF 19.9. HANNOVER / CHEZ HEINZ 20.9. HAMBURG / FABRIK 21.9 BERLIN / ALTE KANTINE 22.9. KASSEL / ARM 23.9. HEIDELBERG / SCHWIMMBAD 24.9. DÜSSELDORF / ZAKK 25.9. DORTMUND / FZW 26.9. SAARBRÜCKEN / JUZ

BOOKING: DAS HINTERZIMMER, FN: 040 - 317 16 58, FX: 040 - 319 60 69 UND TRÜMMER PROMOTION, FN: 04421 - 30 40 43, FX: 04421 - 996 572, CH: TOM PRODUKT, FN: 0041-(0)1-2427831, FX: 0041-(0)1-2910820

DAS NEUE AERONAUTEN ALBUM GIBT ES IN JEDEM GUTEN PLATTENLADEN ODER DIREKT BEIM MAILORDER SERVICE VON L'AGE D'OR: SPEZIALVERSAND, MAX-BRAUER-ALLEE 163, 22765 HAMBURG, FX: 040 - 431 664 44, E-MAIL: LADO@ON-LINE.DE, INTERNET: HTTP://WWW.LADO.DE. KOSTENLOSE GESAMTLISTE ANFORDERN UNTER DEM STICHWORT „NORDEN“!

AUSSERDEM WEITERHIN VON DEN AERONAUTEN ERHÄLTLICH: „1:72“ (CD RTD 301.8040.2), „GEGEN ALLES“ (CD RTD 301.8000.2), „JETZT MUSIK“ (CD RTD 301.8045.2)

L'AGE D'OR ROUGH TRADE

LIVEFEST
10 JAHRE L'AGE D'OR AUF DER POPKOMM AM 14.8.98 IN DER KÖLNER LIVE MUSIC HALL, FEATURING: DIE AERONAUTEN, JONAS, DIE STERNE, OSTZONENSUPPENWÜRFELMACHENKREBS, TOCOTRONIC TICKET HOTLINE: 0180-5212512

Grenzgemeinschaft gegen Grenzen

Achtung, der »antirassistische Sommer« hat begonnen: Die Offensive gegen die fremdenfeindliche Wahlkampfhetze startet mit einem Sommercamp, das antirassistische und antifaschistische Gruppen vom 24. Juli bis zum 2. August an der deutsch-polnischen Grenze bei Görlitz veranstalten. Und nur zwei Wochen später werden sich Flüchtlinge unabhängig von ihrer exilpolitischen Orientierung auf den Weg machen, mit der »Karawane für die Rechte der Flüchtlinge und MigrantInnen« kreuz und quer durch die Republik zu ziehen. Über politische Verschiebungen und mögliche Ästhetisierungsstrategien spekuliert FLORIAN SCHNEIDER. Fotos: MANUEL LIEMANN. »Nichts aber kann schließlich Auskunft darüber geben, wie und wo sich die Menschen finden würden, wenn man sie nur ließe.« Mit diesem Stoßseufzer schloß Joseph Vogl 1994 sein Vorwort zum Suhrkamp-Sammelband »Gemeinschaften«. Im Rückgriff auf die post-apokalyptischen Szenarien des Mainstreamkinos der 80er und frühen 90er Jahre, versuchte der Germanist und Deleuze-Übersetzer, flankiert von Kleist und Kafka, die Utopie einer nicht-identischen Gemeinschaft der Rechtlosen, Flüchtenden, Verstoßenen zu entwerfen; Gemeinschaft, die als utopische Projektionsfläche taugen könnte, ohne sogleich jede Anderweitigkeit auszuschließen. Heute findet sich Vogls pathetisch-unpathetischer Schlußsatz leicht abgeändert unter dem Aufruf antirassistischer und antifaschistischer Gruppen zum Sommercamp an der deutsch-polnischen Grenze – genau an der Stelle, wo sich normalerweise die Forderungen geschmückt von schwarzem Stern und drei Ausrufungszeichen befinden.

Doch taugt dieser Satz dazu, nicht nur ein »Denken des Politischen« jenseits der unbrauchbaren Antithesen von Universalismus und Partikularismus zu entwerfen, sondern auch dazu, politisches Handeln zu entfesseln? Ist solche Praxis nur auf der Basis identitätsstiftender Rituale möglich? Und was kann es bringen, die Zuschreibungen, Grenzziehungen, Segmentierungen und Verortungen der Politik nicht nur zu bedauern und zu kritisieren, sondern zu versuchen, diesen zu entkommen und diese zu unterlaufen?

Fragen, wegen derer zuerst einmal an die Grenze gegangen werden muß: Nirgendwo tritt der Übergang von der Disziplinargesellschaft zur Kontrollgesellschaft deutlicher zu Tage als dort, wo der Nationalstaat endet. Konnten die einschließenden Milieus ihre Totalität mittels Mauern, Zäunen, Stacheldraht reproduzieren, ist die moderne Gesellschaft auf permanente Identitätskontrolle angewiesen. Es sind aber auch nicht die High-Tech-Gadgets des Bundesgrenzschutz, die den formlosen Grenzübertritt immer schwieriger erscheinen lassen: In der Aufgriffstatistik schlagen Infrarot-Kameras, Nachtsichtgeräte und Satellitenüberwachung kaum zu Buche. Statt dessen erfolgen an der deutsch-polnischen Grenze mehr als 70 Prozent aller »Rückschiebungen« illegaler GrengängerInnen auf Grund von Denunziationen aus der Bevölkerung.

Grenzen umschließen kein Territorium mehr, sondern sind Ausgangspunkte eines Kontroll- und Überwachungssystems, das sich nach vorne wie nach hinten, ins Landesinnere wie in Nachbar- und Drittstaaten, verschiebt, vervielfacht und vervielfältigt. Dem eigentlichen Grenzverlauf wird dabei zusehends weniger Aufmerksamkeit geschenkt. Entscheidend sind der »Grenzschleier«, also die 30-Kilometerzone hinter der Grenze, aber auch Großstädte, überregionale Verkehrswege und Verkehrsmittel tief im Landesinneren. Hier sind verdachtsunabhängige Kontrollen möglich, die nach Rastern wie Hautfarbe, Kleidung, Autotyp und -kennzeichen erfolgen. Gesucht werden »Illegale«, und durchgeführt werden diese Kontrollen längst nicht mehr nur von der Polizei. Die paramilitärischen Einheiten des BGS, aber auch Bürgerwehren und spontane Eingreiftruppen erledigen Arbeit, die im bürgerlichen Rechtsstaat konzeptionell nicht vorgesehen ist und deshalb alle paar Monate neuer Modellprojekte, Verordnungen und legislativer Verrenkungen bedarf.

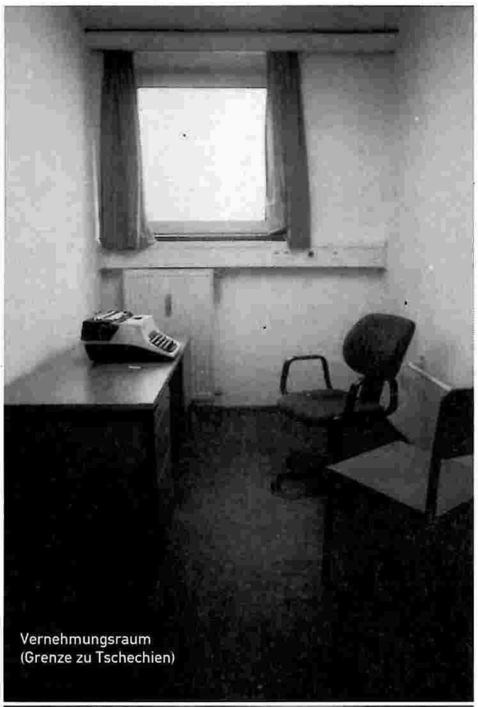
Grenzen regeln nicht ihre Einhaltung, sondern ihre Überschreitung. Jährlich gelingt trotz aller Sicherungssysteme Zehntausenden von Menschen der illegale Grenzübertritt. Allerdings steigt der Organisationsgrad, der dafür nötig ist, stetig. Gemeint ist ein Aufwand, der nichts mit Mildtätigkeit zu tun hat oder Erbarmen gegenüber Einzelschicksalen – gemeint ist Arbeit, die heutzutage im Polizeijargon »Schlepper- und Schleuserkriminalität« heißt. Vergleichbar vielleicht allenfalls mit »Hackern« sind Schlepper Ikonen nicht nur »organisierter Kriminalität« und äußerster moralischer Verworfenheit, sondern repräsentieren eine sehr moderne Form von Delinquenz, deren Tatbestand aber juristisch gesehen in einer bloßen Beihilfe besteht. Schlepper sind primäre Mittler über Grenzen hinweg und könnten Role-Model einer in verschiedener Hinsicht zwiespältigen Inter-Subjektivität sein: eine Konzeption von Subjektivität, die die Beziehungen zwischen den Menschen nicht auf Hilfestellungen oder Vermittlungsprobleme verdinglicht und reduziert, sondern eine komplexe Grenzüberschreitungsmaschine darstellt, die aus unendlich vielen Teilmengen zusammengesetzt ist und permanent neue Bezüge und Funktionen produziert. Das Schleppertum attackiert die Grenzen, indem es auf deren Überschreitung insistiert und das Recht auf Freizügigkeit reihenweise für alle geltend macht.

Grenzen attackieren heißt, das Denken in geschlossenen oder monadischen Systemen angreifen. Das nationalstaatliche System von Identifikation und Identifizierung, aber auch das angeblich so kostbare »Sozialsystem«, das System der »kommunikationellen Referenz« (Guattari), aber auch die herkömmliche Mechanik von Repression, Revolte und Subjektivierung. Schweren Herzens verabschiedet sich das Konzept der »Betroffenheit«, die ja meist fiktiv blieb, aus dem politischen Diskurs und könnte durch eine reale Eigengesetzlichkeit oder Autonomie, wie sie sich beispielsweise in den Kämpfen der französischen »sans papiers« ausgedrückt hat, abgelöst werden.

Fest steht, daß es sich in den Kämpfen Illegalisierter und den Kämpfen gegen Grenzen, die Illegalität produzieren, um einen aufkommenden neuen sozialen Konflikttypus handelt. Schätzungen zufolge leben in der BRD heute schon 500.000 bis eine Million sogenannter »Illegaler«. Das Grenzregime der Schengenstaaten kann selbstverständlich keine Einwanderung verhindern, sondern hat das Ziel, Migration innerhalb der herrschenden ökonomischen Zusammenhänge produktiv zu machen. Doch die absolute Rechtlosigkeit eines Teiles der Bevölkerung hat auch grundlegende Veränderungen in der Verfaßtheit der Gesellschaft zur Folge: Ausgehend von der Asylrechtsänderung wurde etwas zeitversetzt in der gesamten Verwaltungsgerichtsbarkeit der Berufungs- und Beschwerdeweg entscheidend eingeschränkt.

Für Joseph Vogl steht die Abschaffung des Asylrechts für »eine Politik, die die Frage des politischen Asyls zu einem Asyl des Politischen gewendet hat.« Seit Beginn des 19. Jahrhunderts ist das Asyl nicht mehr allein Zufluchtsstätte, sondern »zum Namen für einen Ort der Einsperrung geworden – das Asyl als Heim, als Unterkunft für Bedürftige, als Irrenanstalt, als Ort der Disziplinierung. Vom Ort- oder Nichtort der Unterschiedslosigkeit, der einst das Gesetz anhalten ließ, ist also das Asyl hier zu einem exemplarischen Ort der Diskriminierung geworden.« Heute ist das Asyl für über 90 Prozent der Flüchtlinge nurmehr eine vielleicht mehrmonatige Atempause, ein vorübergehendes Auftauchen aus der Illegalität. Der Status der Illegalität ist »Verortung« schlechthin: Verbannung in die Unsichtbarkeit und völlige Rechtlosigkeit angesichts der Allmacht allgegenwärtiger Kontrolle.

»Politisch Verfolgte genießen Asylrecht.« Mit diesem Satz wurde im Grundgesetz der Term »politisch« eingeführt, »der ganz konsequent einen Unort des Politischen im befriedeten Ort des Gesetzes geöffnet hat.« Doch die Asylpolitik der BRD war vor allem eine Waffe der westlichen Staaten aus Zeiten des Kalten Krieges und daher nur von zeitlich begrenzter Nützlichkeit. Gleichzeitig mit dem Zusammenbruch der bipolaren Weltordnung hat sich eine wachsende Zahl von Menschen, ohne auf die eigentliche Intention Rücksicht zu nehmen, das Recht auf Asyl politisch angeeignet, vor allem weil andere Wege der Flucht und Einwanderung seit den 70er Jahren systematisch versperrt wurden.


Vernehmungsraum (Grenze zu Tschechien)

»Kinderzimmer-Arrestzelle«

Vernehmungsraum

Die Reaktion der Politik ließ nicht lange auf sich warten, doch im nachhinein betrachtet war die Änderung von Artikel 16 des Grundgesetzes nur das Fanal für die tatsächliche Abschaffung des Asylrechts, die heute, fünf Jahre später, erst zu konstatieren ist. Bis hin zur eben noch vor der Sommerpause verabschiedeten Änderung des Asylbewerberleistungsgesetzes reicht die Serie der systematischen Vorstöße zur fortschreitenden Illegalisierung von Flüchtlingen, die im Mai '93 eben nur begonnen hatte und die mehr als die eine oder andere bedauernswerte Verschlechterung der Situation für die vermeintlich »Betroffenen« bedeuten. Viel zu früh haben selbst diejenigen, die mit der Bundestagsblockade – zwischen rassistischen Pogromen von »Rostock«, »Mölln« und »Solingen« – noch vor der Haustür der politisch Verantwortlichen protestierten, das eigentlich »Politische« des Asylrechts aufgegeben. Politisches Asyl ist – wie fast alles, was von der politischen Bildfläche verschwindet – in die Obhut der Kirchen gelangt.

Im »Postskriptum über die Kontrollgesellschaften« resümierte Deleuze recht trocken: »Weder zur Furcht noch zur Hoffnung besteht Grund, sondern nur dazu, neue Waffen zu suchen.« Die vor genau einem Jahr gestartete Kampagne »kein mensch ist illegal« muß auch als Versuch verstanden werden, einen gemeinsamen politischen Bezugsrahmen zu rekonstruieren und zurückzuerobern, der die pragmatische Grundorientierung der Unterstützungsarbeit für Illegalisierte offensiv wendet und vom Haut-Gout des Gutmenschentums oder bloßer Humanitätsduselei befreit.

Das Sommercamp an der Grenze, an dessen Vorbereitung vor allem junge, antifaschistisch motivierte Gruppierungen aus der ehemaligen DDR beteiligt sind, und die Karawane, die bewußt in der Zusammenarbeit von Selbstorganisationen von Flüchtlingen und MigrantInnen sowie Unterstützungsgruppen entsteht, repräsentieren – in diesem Zusammenhang gesehen – jedenfalls neuartige Koalitionen. Angesichts der beabsichtigten kollektiven Verstöße gegen die Residenzpflicht, die AsylbewerberInnen das Verlassen der Landkreisgrenzen untersagt, angesichts der vermeintlichen Bedrohung durch Übergriffe, der Prekarität der Orte oder der generelle Problematik politischer Gestik im öffentlichen Raum – die absehbaren und unabsehbaren sozialen, politischen und ästhetischen Verkettungen markieren Virtualitätsfelder, auf denen bestimmt »neue Waffen« getestet und althergebrachte auf ihre Nützlichkeit überprüft werden können.

»Die politische Aktivität«, schrieb der französische Philosoph JacquesRanciére, »trennt einen Körper von dem Platz, der ihm zugewiesen war, oder ändert die Bestimmung eines Ortes; sie läßt sehen, was keinen Ort hatte, an dem es gesehen werden konnte, läßt etwas als Rede hören, was vorher lediglich als Geräusch zu hören war.«

Kontakt: Sommercamp c/o Forschungsstelle Flucht- und Migration, fon 030/6935670, fax 030/6938318, e-mail: grenze@ibu.de, internet: http://www.contrast.org/borders.

It's all riot?

»Lips. Tits. Hits. Power?« auf Lesetour. In Wien, Zürich, Berlin, Hamburg und im italienischen Meran gab es Podiumsdiskussionen zu allen Aspekten von »Girl-Culture in den 90ern« inklusive musikalischem Begleitprogramm. »There's a riot going on«, behaupten Anette Baldauf und Katharina Weingartner, die Herausgeberinnen des auch in SPEX bereits heftig diskutierten Readers »Lips. Tits. Hits. Power?« bereits im ersten Kapitel, das den Mädchen/Frauen-Aktivismus in verschiedenen amerikanischen Musikszenen der Neunziger historisch behandelt. Daß ein Aufstand im Gange ist, der sich nicht in einer Banalisierung vom und Reduzierung auf das Wörtchen »Grrrl« erschöpfen sollte, war Ausgangspunkt aller Diskussionen auf der Lesetour. Mit dabei waren neben den beiden Herausgeberinnen Kerstin Grether, die im Buch einen prosaischen Aufsatz zum Thema »Fankultur« geschrieben hat, die brandneue Hamburger Band Parole Trixi mit ihrem melodramatischen Punkrock rund um das untröstliche Gebaren der Sandra Grether (und der Verfasserin an der Gitarre), Funkydiscohousegroove-DJ auf »Asskick Mission« Luka Skywalker (auch: Bassistin bei Brüllen) und Christoph Leich von den Sternen als Mixer und Gute Seele. 9 Menschen, 6.000 Kilometer, 5 Tage, 2 Cassetten, 1 Buch.

Nach jeweils 10 bis 16 Stunden Fahrt wurden längst schal gewordene und verkommerzialisierte Sammelbegriffe wie »Riot Grrrls«, »Hot Chicks«, »Ghetto Divas«, »Rock Queens«, »Gangsta Bitches« und »Hardcore Dykes« auf ihre, auch geschichtliche, Brauchbarkeit und Inhaltlichkeit hin untersucht. Dabei wurde noch einmal klar gemacht, daß Girl Culture ein vielstimmiges Phänomen ist, das in den Neunzigern erstmals einer großen Anzahl weiblicher Jugendlicher ermöglichte, Räume für eine »Kultur für sich selbst« zu fordern und teilweise auch zu beziehen.

In Wien waren auch Frauen aus akademischen Kontexten, die z.B. Magisterarbeiten zum Thema »Girlie« verfaßt haben, sowie Künstlerinnen auf dem Podium. Hier kam man zu dem Ergebnis, daß Girlkultur zumindest hierzulande nur noch eine von allen politischen Einflüssen gereinigte Ware ist, siehe Spice Girls, H&M, Miniröcke etc. Dagegen kam der kluge Einwand, daß es eine Bewegung, die sich ja erst noch entwickeln muß, schnell ausbremsen kann, wenn man immer sofort darauf verweist, daß sie schon veraltet oder von den Medien vereinnahmt ist. Schließlich geht es um Netzwerk und Glamour (im Gegensatz zu Nische).

Anettes Beiträge zielten darauf ab, eine Brücke zwischen den unterschiedlichen Polen »Popkultur« und »Feminismus« herzustellen. Als feministische Akademikerinnen in Wien auf dem Podium und im Publikum anfingen, die Popkultur an sich zu kritisieren, weil »Popkultur letztlich immer Produkte hervorbringt«, entgegnete sie: »Die Riot Girls sind in den meisten Fällen die Töchter von 60er-Jahre-Feministinnen, und man sollte sich mal klarmachen, daß gerade auch ehemalige Frauenrechtlerinnen ihre Töchter nach ihrem Abbild und damit zu Produkten formen wollten.« Riot Girl ist demnach vor allem auch ein Aufstand gegen spießig gewordene Formen des Frauenkampfes.

In Zürich bestand das Publikum in erster Linie aus »Szene-Publikum«, das zum Teil schon seit längerem in Diskurs- oder Band-Zusammenhängen arbeitet. Meran hatte keine Fragen.

Im übrigen ging es darum, warum es immer noch wenig Mädchen/Frauen in Musikkontexten gibt. Luka Skywalker schnodderte dazu in Hamburg in inbrünstiger Übereinstimmung mit der Autorin Elisabeth Vincentelli deren pamphletischen Aufsatz »Wir wollen unseren Techno-Papp!« runter: »Auch die einsame Techno-Verklemmtheit, die so ein Computer ausstrahlt, scheint für Jungs nicht annähernd so unangenehm zu sein, wie für Mädchen – ein Mädchen wird vielleicht in die Magersucht getrieben vor lauter Selbstzweifel und Einsamkeit, während ein Typ zum brillanten Einsiedler wird.«

It's all riot? Vielleicht bräuchten wir einfach mal ein paar neue Begriffe! Almut Klotz

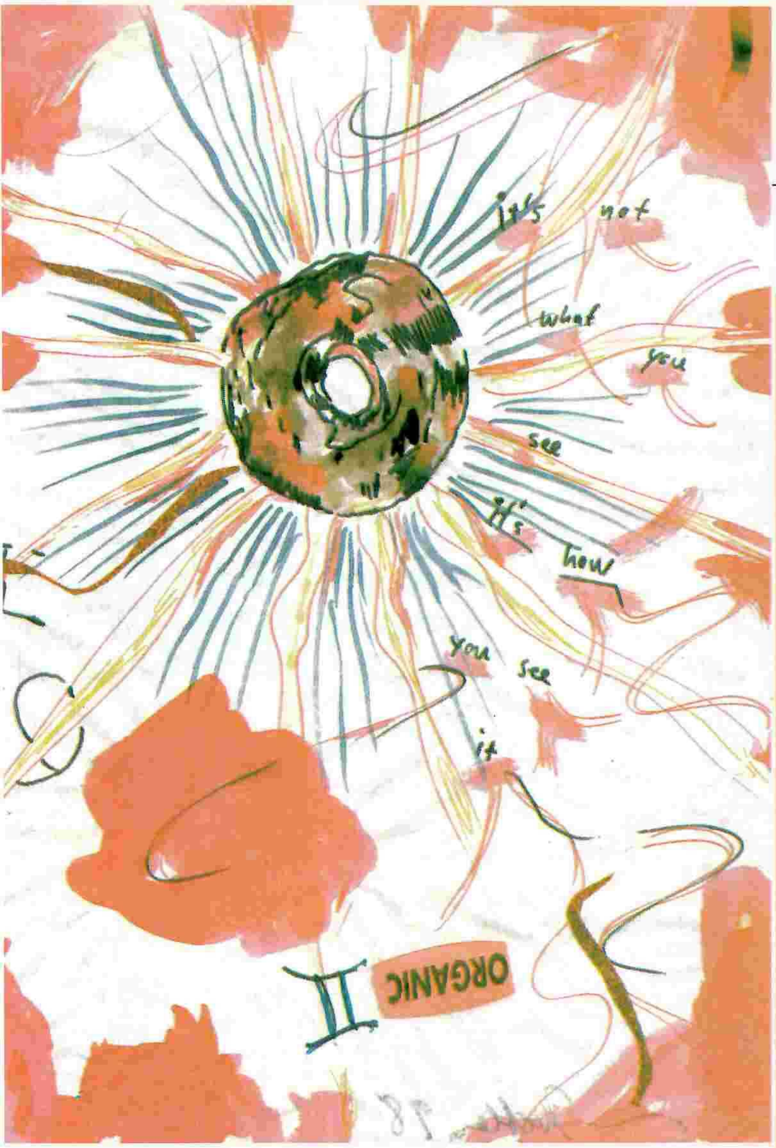
Abb. aus dem Plakat zur Veranstaltung

Adorno im Werkzeugkasten

Daß die »Kulturindustrie« zu einem totalisierenden Alltagsfaktor geworden ist, der autonome Bereiche oder »ein Außen« kaum mehr zuläßt, ist Ausgangspunkt einer Neuveröffentlichung zum Thema. In den letzten Jahren war die Kulturindustrie beherrschendes Thema in der sogenannten Kulturlinken. Die Auseinandersetzung mit dem von Adorno und Horkheimer geprägten Begriff wechselte, für die gesamtlinke Diskussion letztlich unproduktiv, zwischen den Unternehmungen, Kulturindustrie entweder als gesellschaftliche Kategorie zu verstehen, die etwa den Wandel von der Disziplinar- zur Kontrollgesellschaft kritisch zu durchdringen hilft, oder sie andererseits als Methode zu reanimieren, um es der verachteten Popkultur so richtig heimzuzahlen. Angesichts der ebenso fortgeschrittenen wie erstockten Debatte mag es weit hergeholt sein, ausgerechnet einen »Einstieg« (keine Einführung!) in das Thema zu empfehlen. Zumal das schlicht »Kulturindustrie« betitelte Buch von einem Frankfurter(!) Soziologie(!)-Professoren(!) stammt. Da drängt sich Epigonentum und wiederkäuendes Begriffsgeklapper geradezu auf. Aber schon die reflektierende Selbstpositionierung des Autors läßt aufhorchen. Heinz Steinert läßt keinen Zweifel daran, sich mit den Produkten der Kulturindustrie gut auszukennen, besitzt eine große Affinität zu Jazz (er war selbst Musiker) und betont, daß diese Arbeit einem kollektiven Prozeß von (Seminar-)Diskussionen entsprungen ist. Schon dieses Spiel mit offenen Karten zeigt die Grundhaltung des Textes: die (Wieder-)Gewinnung des Außen im Innen, die Behauptung einer subversiven, prekären Position innerhalb des kulturindustriellen Prozesses. Den Bereich einer autonomen Kunst und Intellektualität, den Adorno noch paradoxal und gebrochen verteidigen konnte, gibt es nicht mehr. In aller Unerbittlichkeit beschreibt Steinert das Totalwerden (das meint auch: das Reflexiv- und Selbstreferentiellwerden) der Kulturindustrie, lehnt es aber ab, diese als schicksalhaften Verblendungszusammenhang zu verewigen. Widerstand ist dann möglich, wenn man sich, gerade als kritischer Kritiker, als Teil der Kulturindustrie begreift. »Es geht bei ›Kritik‹ also um den Zirkel der Erkenntnis, der sich daraus ergibt, daß wir immer mit den (Denk)Instrumenten der Herrschenden arbeiten müssen, daß wir schon unsere Begrifflichkeiten als abstrakt und ideologisch verdächtigen müssen.« In seinen Texten bleibt dies kein Postulat, sondern ist konkrete Denk- und Handlungsanweisung. Schon seine früheren, dringend zu empfehlenden Bücher, »Adorno in Wien« und »Die Entdeckung der Kulturindustrie«, arbeiten auf materialistische Weise die biographischen Verstrickungen heraus, in denen sich die scheinbar abstrakten Begriffe befinden.

In diesem Fall besteht seine Leistung darin, unterschiedliche Ebenen dialektisch miteinander zu vermitteln. Das ganze Buch ist eine durchkomponierte Mischung aus Erläuterungen zu Adorno & Co., didaktischen Einführungen (so wie er Dialektik erläutert, fragt man sich, wieso man je darauf verfiel, diese als totalitäres, vereindeutigendes Denken zu ideologisieren), Hinzunahme von anderen Argumentationssträngen und nicht zuletzt konkreten Anwendungen der Theorie. Es ist also nicht nur eine Aufbereitung jenes berühmten Kapitels aus der »Dialektik der Aufklärung«, sondern vielmehr ein Beitrag zu einer kritischen Theorie der Vergesellschaftung, die sich heute über den kulturindustriellen Komplex vollzieht. Besonders wichtig in diesem Zusammenhang erscheint mir, daß er die politische Dimension des Komplexes, er spricht u.a. von strukturellem Populismus, betont. Kulturindustrie ist mehr als die Warenförmigkeit von Kunst und die Entwertung ästhetischer Erfahrung – sie produziert vor allem immer neue Formen von politischer Zurichtung und Unterdrückung. Indem Steinert den Text Adornos und Horkheimers als Werkzeugkasten versteht, dessen Bestandteile freilich nicht beliebig kombinierbar sind, geht er über ihn hinaus und kann z.B. die oben skizzierten Positionen der Linken versöhnen. Felix Klopotek

Heinz Steinert: »Kulturindustrie« (aus der Reihe »Einstiege«), Westfälisches Dampfboot 1998, 218S., 29,80.



Jutta Koether: »Organic II«

SONGS FROM NEW YORK

von Jutta Koether

New York Organic II

»I think we've hit a brick wall in terms of technology... Like in the field of medicine people are going back to home remedies and looking to earth. I call it the new school meeting the old school: taking virtues from both and trying to contribute to humanity. We have to strike a balance and move – I don't know if it's forward, but we have to move somewhere.« (Money Mark)

Der den Beastie Boys zuzuordnende Keyboard-Künstler mit neuer Veröffentlichung »Push The Button« spricht von seiner Abgrenzung zu den nicht ganz so sensibel veranlagten Beasties. Oder von einer anderen Art, sich bemerkbar zu machen. Desjenigen, der zu Hause bleibt und bastelt. Währenddessen sind die Beastie Boys wie viele andere wieder in Sachen Tibet aktiv. So wird in einem Stadion in Washington ein großes Festival abgehalten, konkurrierend mit einem anderen, das von einer Bierfirma gesponsort wird. Manche Gruppen haben es so organisiert, daß sie auf beiden spielen können. Mehr Bier für den Dalai Lama? Sommerfestivals – Begründungen dafür scheinen niemals auszugehen. Mal ist es mehr Kunst, mal mehr Bier, mal mehr Engagement.

Tamra Davis, die Filmregisseurin und Frau von Mike D., macht Filme über das Tellerminen-Problem in Afrika. Ein Netz von Engagements. Das ist eine Art des Eingreifens. Dem steht auch nicht entgegen, daß jemandem wie Money Mark Ausführungen in einem besonders guten Stil wichtig sind. Easy oder Hard Listening ist nicht unbedingt die reine Unterhaltungskunst, letztlich aber eine Art Back Drop für die anderen oder eine Style-Back-Up-Maske.

Mental bin ich immer noch bei Shellac. Albinis Prinzip, seine politischen Messages, eher Hardcore-one-liner, mit musikalischer Virtuosität zu einer improvisierenden, gleichzeitig präzise knalligen Musik zu kombinieren, läßt einen nicht so schnell in muddy waters zurückkehren wollen oder die Sommernorm einfach so hinnehmen.

Daß er aber auch nicht einfach das Token fürs Gewissen oder einen anderen verquasten Indie-Mind-Status ist, verhindert seine Neigung zu monströsen Produzentenaktivitäten wie bei Jimmy Pages und Robert Plants »Walking Into Clarksdale«.

Dennoch erscheint diese Haltung im Vergleich zu Warren Beattys neuem Film »Bulworth« eher als kleine und tropfenförmige Cultural Critique. Doch beide kommen klar aus der big-dick-Tradition. Dekonstruiert, aber dennoch... Bei »Bulworth«, einer harschen Farce/Komödie zur Verquickung von cultural und politics, bleibt einem wirklich nur ein feistes Gelächter irgendwo stecken. (Besprechung folgt!) Albini schafft es, daß Plant manchmal wie David Byrne klingt, und Beatty macht, daß alle amerikanischen Politiker impotent, korrupt, irre erscheinen... und doch spülen sich die nicht voll weg. Im Sog im Saft im Wasser im Innern des Gehäuses. Organic Research im Apparat selbst. Ein guter Vorschlag. Zu einer Zeit , wo die Fragen der Politik neu gestellt werden müssen.

Von Ferne nahm ich die erste Nummer der relaunchten Zeitschrift ›Die Beute‹ wahr. Präziser aber formuliert in dem Paper von Rainald G.s »Ästhetischer Praxis«-Vorlesung in dem Abschnitt »Chance 2000«: Arbeitstechnisch sei es gut, politisch aufgeladene Themen interessant zu finden. Das einzige Problem wäre nur, das, was als »politisch aufgeladen« formuliert wird, als solches auszumachen. Schon mit dem Markieren geht's los. Wer markiert und warum? Was ist Unmarkiertes. Und wie macht es sich bemerkbar?

Da es mir unmöglich erscheint, selbst auf einer persönlicheren Ebene, mir einen Überblick von Gedanken zu machen, habe ich Dinge im Kopf wie das Dippen des Doughnuts der Kultur in seine Bedingungen, Saucen, Kaffee. Das kann strahlend sein.

»It's not what you see it's HOW you see it.« Der wichtigste Satz in diesem Monat. Zusammen mit »Die Liebe als Einladung zum Tod« (Michel Leiris).

Dauernd lasse ich mich in Fallen locken. Künstler, die beabsichtigen, Veränderungen in die Wege zu leiten? Die österreichische verspielte Variante in New York: Franz West und Heimo Zobernig haben bei der Galerie David Zwirner eine Installation zur Fußballweltmeisterschaft (Bar!, TV etc.) hingelegt.

Schon die Idee scheint mir auf komische Art erstarrt, fast folklorisiert. Wie ein Andenken an etwas, das gar nicht stattgefunden hat. (Soccer ist zwar inzwischen ein bißchen populärer, aber nichts im Vergleich zu Baseball, Football, Basketball. Außerdem ist die Idee, daß Leute massenhaft in Bars rumhängen und zusammen Fußball gucken, zumindest in Soho absurd.)

In einer ähnlichen kulturellen Hipsterstarre sind die Fotos von Terry Richardson, die in der Alleged Gallery gezeigt werden. Statt Fußball werden hier aber Downton Dekadenz, Orgien, Fashion, Klobilder, inszeniert. »Radical Detachment?« Der Sohn des berühmten Fashion-Fotografen Bob Richardson ist künstlerisch gesehen der Sohn von Larry Clark und Richard Kern. Er ist 32 und verheiratet mit Nikki Umberg, die oft sein Model und auch manches Mal Stylistin der Bilder ist. In ›i-D‹, in Purple Prose, hat man bislang die meisten Bilder mit Nikki als Model gesehen. Sie verkörpert ganz massiv »that unadorned sadness he calls ›down attitude‹«. Terry selbst ist aber auch dabei. Selbstporträt mit verschmiertem Sperma im Gesicht. Es ist komisch, wie sehr einem diese Bilder als Erinnerung an etwas erscheinen, das nicht stattgefunden hat. Diese Art Sexiness, low-life-ness ist erstarrt wie Fußball in Amerika, ein mentales Konstrukt. Immerhin hat es einige Gespräche über die Vielzähligkeit von allem, die Verknappung von Role-Models, von Gedanken gegeben. Blieb jedoch auf der Suche nach einem fiktiven Gegenüber, right-on, an den Grenzen der Wirrnis, aber auch mittendrin. Heilvolles und unheilvolles Miteinander. Immer auf der Suche nach einem neuen Song für einen neuen Tag in der alten Stadt, stellte ich fest, daß Gina Birch (Ex-Raincoats, Ex-Dorothy) mit »The Hangovers« aktiv ist und eine Platte gemacht hat, auf der eine Version von »Sitting On Top Of The World« zu hören ist.

Organisch dem Anorganischen sich nähern, und umgekehrt. Die Vorderseite einer Rose. Tickets zum Ansehen. Verführt von Worten, die man mag, weil man sie nur halb versteht: So kam es, daß die Illustrationen, die Papiere, die Listen, Aufzeichnungen und Skizzen helfen, »dem Bewußtsein die Kräfte des geistigen Lebens zu enthüllen«. Sichtbare Liebeserklärung: Billet-doux.

STATUS QUO

von Mark Terkessidis

Abb. aus: ›Adrenalin‹ 6/7 '98, ›Colors‹ 4/5 '98, ›Sports Illustrated‹ No. 1 (v.o.n.u.)

Imperiales Flanieren

Schon seit einigen Jahren findet man von der Firma Bennetton an gut sortierten Kiosken ein mehrsprachiges »magazin über den rest der welt« namens **Colors**. Die zweimonatlichen Ausgaben sind immer einem bestimmten Thema gewidmet, im April-Mai etwa ging es um »Zeit!«. In diesem Heft verkörpert sich die extreme Ausprägung einer Tendenz, die man auch sonst am Ende des Millenniums beobachten kann: die schleichende Verwandlung der sozialen Welt in eine natürliche Landschaft.

Wenn es in ›Colors‹ um die Dimensionen von »Zeit!« geht, dann werden unter den verschiedenen Rubriken sämtliche Phänomene in der Welt einander gleich. »Jenseits der Zeit« etwa ist man in »schwarzen Löchern«, in Spielcasinos und Diskotheken, aber auch in Isolationshaft. Unter Zeitmeßgeräte fallen die weiblichen Eileiter ebenso wie eine superteure Rolex oder eine Sanduhr im Stadtpark von Harare, die die Dauer einer Fahrt mit dem Kinderkarussell anzeigt. Und der Wert einer Stunde wird bestimmt, indem man Prostituierte rund um den Erdball zu ihren Tarifen sowie zu ihrem subjektiven Zeitgefühl befragt.

Der ideale Leser dieser Zeitschrift ist ein ästhetisch neugieriger Flaneur, dem die Zeitschrift eine interessantizistische Weltläufigkeit darbietet. Er schaut auf die unveränderliche Vielfalt des Lebens wie ein Tourist an einem hübschen Aussichtspunkt auf die Landschaft unter ihm: Ah, sieh mal dort, so ist das also, und dort, schön... Und schließlich beugt er sich zu seinem Nachbarn und sagt: Wußtest Du das mit dem Verlust des Zeitgefühls bei der Isolationshaft, wirklich interessant...

Vielleicht berichtet aber auch die neue Zeitschrift **Adrenalin** demnächst über die Isolationshaft – unter dem Aspekt des Kicks im Sinne von »Fun, Action, Abenteuer«. Auch diese Illustrierte bedient Flaneure: Den Lesern von ›Men's Health‹ oder ›Fit For Fun‹ werden hier extreme Versionen der eigenen Lebensführung vorgestellt, nämlich, wie im Editorial zu lesen ist, »Frauen und Männer, für die die Grenzen des Machbaren nicht zu existieren scheinen«. Wie sehr auch hier die soziale Welt zur schieren Landschaft wird, zeigt ein Artikel über irre Typen, die in den urbanen Zentren geile Bauwerke wie Berge besteigen. Vergiß den Mount Everest – das wahre Naturereignis ist der Eiffelturm! Daneben besucht man den Karneval in Rio, ein Extremereignis zwischen leicht bekleideten Frauen und jugendlichen Gewalttätern, oder man probiert mal die Puffs in Japan aus.

In einer Reportage über Kriegsfotografie wird selbst der Krieg zur reinen Quelle für jenes »Adrenalin«, welches Arbeit und Freizeit gleichermaßen beherrscht: »Der Krieg war schon immer eine Quelle der Inspiration für Fotografen.« Und schließlich findet sich noch ein Artikel über »Gangsters«, der ganz unverhüllt dem adressierten Unternehmer-Individuum im Überlebenskampf sein Alter Ego präsentiert: »Das vorweggenommene Fazit: Die kriminelle Karriere-Welt ist kaum anders strukturiert als herkömmliche prosperierende Wirtschafts-Bereiche.« Und: »Der Gangster als Symbol für einen extremen Individualismus der antisozialen und antigesellschaftlichen Art. Gangster wollen alles. Und zwar sofort. Ohne Rücksicht auf Verluste. Nichts anderes also als die Mehrheit der Menschen überhaupt, oder?«

Zu seinem Vergnügen kann der Normalo-»Gangster« in Deutschland nun auch einen Blick in die US-Zeitschrift **Sports Illustrated** werfen, deren Lizenzausgabe hierzulande mit der »weltberühmten Bikini-Ausgabe« gestartet ist. Einmal im Jahr präsentiert das Blatt seinen Lesern Models in Badeanzügen in exotischem Ambiente, diesmal an Plätzen rund um den Äquator: Kenia, Indonesien, die Malediven, indischer Ozean, Galapagos etc. Dabei zeigt sich die Redaktion vor allem angetan von der Unfaßbarkeit des »nullten« Breitengrades: »Am Äquator sind beide zu Hause – das ›Da‹ sowohl wie das ›Nicht da‹.« »Virtuell« stellt die Zeitschrift dem imperialen Flaneur eine Welt zur Verfügung, die von unsichtbaren, unfaßbaren Prinzipien regiert wird.

Die Einleitung des Schwerpunktes ist illustriert mit einer jungen Frau im Zweiteiler, die eine Weltkugel unter dem Arm hält. Das Bild suggeriert zunächst, daß auch den jungen Frauen der Erdball in konsumistischer Hinsicht zu Füßen liegt. Allerdings ist ihr Verhältnis zum imperialen Flanieren noch einmal gebrochen. Denn in ›Sports Illustrated‹ müssen die Frauen an den schönen Plätzen der Erde gleichzeitig auch noch für den männlichen Blick posieren. Und dieser begehrt exotische, wilde Natürlichkeit. Über ein Foto vom Model Laetitia Casta in Kenias Steppe schreibt die Redaktion: »Sie sehen eine Kreatur mit wildem Haar und langen Gliedern, und Sie fragen sich ›Ist das eine ausnehmend anziehende Frau oder ein wildes, den Menschen bislang unbekanntes Tier?‹« Und schließlich zeigen weitere Bilder das wilde Tier – man erinnere sich nur an Olaf Karniks Kommentar zu Dario Gs Video (SPEX 7/98) – neben anderen wilden Tieren: Mitgliedern des Stammes der Masai. Und wenn die schmollenden Lippen des Supermodels sich den sinnlichen »schwarzen« Lippen der Masai-Männer angleichen, dann fallen Exotik und Erotik endgültig in eins.

Aber der männliche Blick kann die »Wilden« gleichzeitig zusammenzwingen wie auch wieder auseinanderdividieren. Denn, so wird berichtet, als das Model für die Fotos den Sarong fallen läßt, geraten die Masai in helle Aufregung. Und so stellt sich heraus, daß »alle verstehen, was ein ›Supermodel‹ ist.« Alle? Selbstverständlich hält sich der imperiale Flaneur für »alle«. Er ist ein neues, universales Subjekt und der »rest der welt« einfach Natur. Er glaubt fest daran, daß jeder so sein könne wie er, daß die Welt jedem und jeder »offen« steht. Daß die meisten Menschen nicht so sind, daß der überwiegende Teil der Menschen »nicht-alle« sind, das scheint ihm aber im selben Augenblick ganz selbstverständlich. Denn schon direkt neben oder unter dem geordneten Reich des imperialen Flaneurs regiert nur noch »das Tier im Menschen« (›Der Spiegel‹). Und das ist immer beides: Quelle ästhetischen Wohlgefallens und schrecklichster Angst.

Message In A Bottle

Der Name SEAGRAM war bisher vor allem Schnaps-Kennern ein Begriff. Das dürfte sich ändern, denn künftig wird das kanadische Unternehmen Weltmarktführer im Musikgeschäft sein. 10,4 Milliarden Dollar zahlt der vermeintlich »musikverrückte« Konzernboss Edgar Bronfman Jr. (42) Philips Electronics für die Polygram-Gruppe, zu der u.a. Motown, Def Jam, Mercury, Motor Music und die Deutsche Grammophon gehören. Die Niederländer werden mit dem Verkaufserlös wahrscheinlich den Ausbau ihrer Chip-Produktion forcieren.

Seagram, deren Spirits-&-Wine-Company Absolut Vodka und den Chivas-Regal-Whisky vertreibt, will künftig zwei Drittel seines Umsatzes in der Unterhaltungsbranche machen. Die Basis dafür schuf Bronfman 1995, als er für 5,7 Milliarden Dollar die kurz darauf in Universal umgetaufte Firma MCA kaufte. Mit den Universal Studios (»Jurassic Park«) sowie Universal Television (diverse Talkshows im In- und Ausland, u.a. »Vera am Mittag«) hat Seagram auch Standbeine im Film- und Fernsehgeschäft.

Um einen Teil des Polygram-Deals zu finanzieren, hat das kanadische Unternehmen, das 30.000 Angestellte beschäftigt und im letzten Geschäftsjahr 12,56 Milliarden Dollar umsetzte, für 910 Millionen Dollar seine Time-Warner-Anteile verkauft. Ursprünglich hatte Bronfman seinem Konzern die EMI einverleiben wollen, deren Aktionäre seit der Trennung von Thorn vor zwei Jahren auf ein Übernahmeangebot warten. Die Gespräche seien aber, so die ›Los Angeles Times‹, gescheitert, weil Bronfman nur 7 Milliarden Dollar geboten hatte. Seagram ist mit der Polygram-Gruppe besser bedient, denn letztere setzte mit 5,5 Milliarden Dollar im vergangenen Jahr weitaus mehr um als die kriselnde EMI, die im asiatischen Raum stark eingebüßt hat. »Universal ist in den USA ausgesprochen stark, Polygram im Rest der Welt, aber in den USA leider weniger. Insofern ergänzen sich die beiden sehr gut«, meint Tim Renner, der Geschäftsführer von Motor Music.

Juristisch perfekt dürfte der Deal in zwei bis drei Monaten sein, wenn die verschiedenen Kartellämter und andere Institutionen zugestimmt haben. Erst dann, so Renner, könne man Konkretes über strukturelle Veränderungen sagen. Als sicher gilt, daß Polygram und die Universal Music Group unter letzterem Namen fusionieren werden. »Daß der Name Polygram verschwindet, ist zu verschmerzen«, sagt Tim Renner. »Es ist ein Holding-Name ohne große Außenwirkung. Die meisten Kunden kennen eh nur die einzelnen Labels.«

Insgesamt leidet der hiesige Tonträgermarkt weiterhin unter Stagnation – wegen des »trüben Konsumklimas«, wie es in ›Phono Press‹ heißt, dem aktuellen Jahresheft des Bundesverbands der Phonographischen Wirtschaft. 1997 steigerte die Branche ihren Umsatz um 1,6 Prozent. Optimismus herrscht derzeit nur bei Sony Music. Die Frankfurter legten im vergangenen Geschäftsjahr 18,3 Prozent zu.

René Martens

Diese Gruppen existieren. Sie heißen tatsächlich so. Und sie haben was mitzuteilen, wenn's auch nicht immer angenehm ist. Ihr Material ist auf zu spät gekommene Weise zeitgemäß. Denn das 20. Jahrhundert war AUCH die Zeit der Grollmusik.

O.S.T

Gummo

Domino/RTD

Studenten raus! Currywurst! Atze, alter Sträfling, immer noch impotent? Oder in zwei Worten: HEAVY METAL. Als mich die Auskunft ereilte, SPEX habe diese Produktion, auf deren Back-Cover man Namen wie Namanax und Absu begegnet, zur »Platte des Monats« bestimmt, fand ich das nicht bloß präzis und einleuchtend, sondern konnte mir auch die lieben verständnislosen Gesichter vorstellen, die darin nichts anderes sehen werden als eine speckige Frivolität. Sind die in Köln jetzt endgültig zu nah an die Fleischrauchdämpfe sommerlicher Grillfeste geraten? Und das mit der BLACK MUSIC war hier wohl auch anders gedacht als in »Ablaze«, wo man regelmäßig Formationen wie »Siebenbürgen« und »Dunkelgrafen« anstaunen darf. Da jetzt sicher wieder ein paar auf den Witz warten: Es gibt keinen.

Diese Gruppen existieren. Sie heißen tatsächlich so. Und sie haben was mitzuteilen, wenn's auch nicht immer angenehm ist. Ihr Material ist auf zu spät gekommene Weise zeitgemäß. Denn das 20. Jahrhundert war AUCH die Zeit der Grollmusik.

Bei mir um die Ecke gibt's einen Kiosk, der an Musikheften nur noch SPEX, ›Bravo‹ und ›Orkus‹ führt. Mainstream der Minderheiten? Zu einem Zeitpunkt, da man »bei uns« gerade wieder einen gemeinsamen Bezugsrahmen findet für die Möglichkeit der Wirklichkeit der Wichtigkeit von Musik, von diversen Maschinen und Ideen zur Verfügung gestellt, jetzt so ein Querschuß.

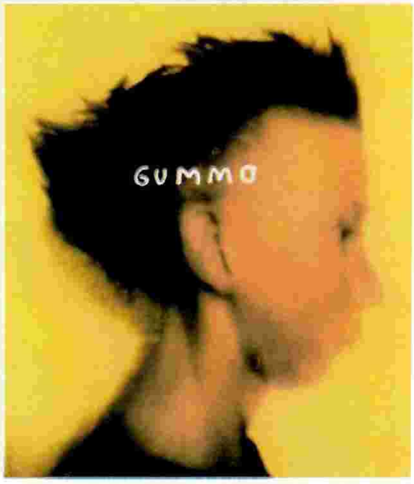
Von dem Film hat man hier ja gehört (siehe SPEX 3/98), sein Flair verdankt er, wie man von Leuten, die ihn gesehen haben, erfährt, nicht zuletzt der schroffen Sentimentalität seiner Metaluntermalung; die Platte dazu (die pikanterweise bei Domino erscheint, wo zwar schon doomige Elektrik stattfand, man mit Grrrr aber nicht rechnete) ist ein eigenartiges Dokument. Death-, Black-Metal etc. sägen um die Wette. Es gibt, Tribut an das Äon, zwar auch ein bißchen vollautomatisierte Dumpfbeutelei von Electric Hellfire Club und Dark Noerds Version eines verunglückt-ketzerischen Haarfett-D'n'B (aus einer Welt, in der Mouse On Mars »Rat On Uranus« heißen, Uranus engl. ausgesprochen: »Your Anus«). Entscheidender aber ist das Metall. Bei Diedrich Diederichsen hieß es ca. '86, die damals neuen Spielarten von Metal seien Signale einer Zeit, in der man böse werden müsse, um nicht verrückt zu werden. Mit bloßem Auge war dieser Unterschied zwischen verrückt und böse Post-90 immer schwerer auszumachen. Wer sich heute noch für Metal entscheidet, »wird schon wissen, warum« (meint: die Entscheidung ist nicht mehr in erster Linie »lebensstil-ästhetisch«, sondern wieder mehr zeitlos verstockt, wie 1980 bei Iron Maiden. Was seine eigene Schönheit hat. Wie die neue Iron Maiden, übrigens).

Grindcore, auf der Kippe der Neunziger, war am Ende kaum mehr böse, sondern forderte auf korrekte Art Gutes von einer Bösen Welt ein (was da grunzte, war manchmal fast ein Schweinchen namens Babe).

Auf dem »Gummo«-Soundtrack heulen nun die Furien des Verschwindens. Die alten heiligen Hexenmeister und Runkelrüben von Burzum können (im 6-Min.-Quatsch »Rundgang um die transzendentale Säule der Singularität«, aus dem Titel hätte man einen Karnevalsschlager machen sollen!) sich sogar nach Mike Oldfields antikem Dreck »Crises« anhören, wenn sie wollen, und hier wollen sie. Freund Quorthon (»Bathory«), der Paul McCartney des Blöäiüng, lebt auch noch, gratuliere! Lobend hervorheben muß man ferner eine Kapelle namens Brujeira, die nachweist, daß man auch im Spanischen deutsch klingen kann (was heißt eigentlich Sepultura auf Schäuble?) und die sehr blöden »Bethlehem« (wohl nach einem Yeats-Vers benannt, nicht nach dem Geburtsort von Gerhard Schröder. Ihre LP »S.U.I.Z.I.D.« ist nebenbei gesagt 1a, das flammende Entsetzen vor echten, wahren, ernsten Arschgeigen springt einen da an). Mit dem Hyper-Brüller »Schuld uns'res knöch'rigen Faltpferd« (fehlt da nicht ein Beugungs-s?), klingen Bethlehem, als vögle der Hofhund von Hans Hubert Hooligan eine pazifistische Ziege im Vorgarten von Klinsmanns Oma (= häßlich). Als Zugabe gibt es die »Suite No.2 für Solo-Cello in D Minor-Prélude« von Mischa Maisky, richtig mit Klassik und so.

Insgesamt ist das also nicht nur Filmmusik, sondern in der lyrischen Folgerichtigkeit der Titelauswahl auch irgendwie, nun ja, literarisch (as in: Grusel»schmöker«). Ein Buch der Noten für die Toten. Münder, die schamlos Wörter wie z.B. »Grääaber!« formen. Zähneklappern. Abgesang, Abgang. Es ist wohl das erste Mal, daß diese Wertung in SPEX vergeben wird, aber es muß sein: 9,5 Punkte.

DIETMAR DATH



SKINNY
The Weekend
Cheeky/Intercord

Das Frontcover: ein Nerdhimmel. Die beiden von Skinny sitzen in einem Kinderzimmer, dessen Boden nahezu völlig von einer Carrerabahn bedeckt ist; dazwischen: diverse Plastikfiguren, Bierdosen, Videocassetten, CDs, Playstation, oben auf der Heizung steht tatsächlich ein »Heaven«-Schriftzug. An ihr lehnt auch das Cheeky-Logo in LP-Größe. Dasselbe Szenario nur stattdessen mit einem »Pet Sounds«- oder Tortoise-Cover und die beiden wären höchstwahrscheinlich perfekte Stubenhocker, denen nie eine Platte wie diese eingefallen wäre.

Doch Matty und Paulie lieben das Londoner Nachtleben; so sehr, daß sie auf die wiederum ziemlich nerdige Idee kamen, über das Ausgehen am Wochenende ein Konzeptalbum aufzunehmen. Das Cheeky-Logo fungiert in diesem Kontext somit als Synekdoche, da die Produkte eines House- oder Retro-Disco-Labels in erster Linie Bestandteil des Nachtlebens sind. Daß dort jemand nicht für sondern über das Clubleben arbeitet, erstaunt dann schon.

Im Sinne dieser Differenz scheinen die Stücke der LP zwar durchweg remixfreundlich, sind aber in ihrer ursprünglichen Version meistens nicht sehr tanzbar. So war die Vorabsingle »Failure«, vielleicht wegen ihrer Hitqualität, im einschlägigen Londoner Fachhandel noch schwer zu bekommen, als das Nachmittags-Popradio schon sein Interesse ankündigte. Ihr gemütlicher Groove samt des an einen verzweifelten Dr. Frankenstein als Protagonist einer Trash-Rock'n'Roll-Ballade erinnernden Klagegesangs deutete dabei nicht mal an, daß auf »The Weekend« ein schlichter, eleganter Soul-Pop dominiert. Daneben gibt es soundtrackartige Collagen, HipHop-Beats, Soul-Jazz und einmal, beim irren Versuch den Clubbesuch unter dem Einfluß diverser Chemikalien zu simulieren, Disco.

Mitunter wirkt die glitzernde Oberfläche des Konzepts wie bei Blondies »Autoamerican« etwas durchscheinend, und gemessen an Soft Cells »Non-Stop Erotic Cabaret« sind Skinnys Geschichten tatsächlich nur blasse Spät-Neunziger Realität. Doch diese Musik gestaltet in schönen Songs eine unerwartet moderne UK-Pop-Variante. Und wie gerade jene zwei völlig unauffälligen Herren auf diese wegweisende Platte gekommen sind, bleibt mir weiterhin völlig rätselhaft.

OLIVER TEPEL

MECOLODIACS
Glam Jazz
Hazelwood/EFA

Das erfreulichste Comeback des Jahres. Zwei Jahre nachdem ihm in Berlin eine Gruppe Nazis die rechte Hand mit einem Baseballschläger zerschmetterten, meldet sich Joe Baiza mit dem zweiten Mecolodiacs-Album zurück. Und er hat sich direkt die schwierigste Aufgabe ausgesucht: »Glam Jazz« ist Baizas erste Platte, die er nur mit seinem alten Kumpel aus Saccharine-Trust-Tagen Tony Cicero und Universal-Congress-Of-Bassisten Ralph »Rafa« Gorodetzky eingespielt hat. Eine Neuauflage des klassischen SST-Powertrio-Konzepts also.

Hatten beim Debüt der Mecolodiacs noch eine Reihe von Gastmusikern für jazzige Arrangements gesorgt, sind die Zutaten nunmehr auf das Wesentliche reduziert. Die Mecolodiacs brauchen kein Saxophon, um Jazz zu spielen. Sie wissen, daß Jazz nicht von Sounds, sondern Interaktion und Improvisation lebt, von der Praxis des Zusammenspiels. Baiza gehört zu den Gitarristen, deren Spiel man sofort erkennt. Seine Technik auf einzelnen Noten stehenzubleiben, ihre Umgebung zu erkunden, »falsche« Töne zu einem »richtigen« Zusammenhang zu verknüpfen, bleibt einzigartig. Was ihn von »richtigen« Jazz-Gitarristen wie etwa James Blood Ulmer (dessen »Hightime« Baiza auf »Glam Jazz« bereits zum zweiten Mal covert) unterscheidet, ist daß er niemals das Nötige mit dem Möglichen verwechselt. Ein Erbe seiner Punkvergangenheit. Sein Spiel bleibt ökonomisch, trotz der Raum gebenden Trio-Besetzung. Immer wieder findet er zu Unisono-Passagen mit Gorodetzky zurück oder zum Grundthema.

Hoffentlich erinnert uns Baiza ab jetzt wieder regelmäßig daran, daß Jazz, wenn er von der Rock- oder Pop-Seite her betreten wird, weder zum Lifestyle-Accessoire noch zu Signifikanten für rein formale Progressivität oder handwerkliche Überlegenheit verkommen muß.

SVEN VON REDEN

RIALTO
Dito
WEA

Es müßte eigentlich Neuschnee fallen. Aber: Bloß blöde Sonne. Vielleicht ist es der überbetonte Beat der sechs Ex-Mods aus London (sie haben zwei Drummer, der Himmel weiß warum – Mitleid? Alte Freundschaft? Gute Idee?), der sofort an erste Schritte auf feucht gepudertem Boden denken läßt. Frischer Dampf aus warmen Mündern. Keine verbrauchte, alte Sonne, Leute. Die hier tragen gewienerte Chelsea-Boots und singen von Mädchen, die nachts wegbleiben, obwohl man mit ihnen rechnet.

»Monday Morning 5.19«, der Song, der Rialtos Debüt eröffnet, rechnet das alles nochmal vor: die zahllosen Zigaretten, der dumme, eitle Schmerz, die selbstgefällige Gekränktheit. Sie ist irgendwo da draußen, und es ist kurz vor halb sechs, Zeit sich Gedanken zu machen, und die kreisen natürlich nur um die kleine, vermeintliche Verletzung, das doofe Wachliegen und nicht wissen, was nun. »Monday Morning 5.19« ist ein Popsong der Sorte, die man auf Kassetten aufnimmt, wenn man Kassetten mit Popsongs aufnimmt, an die sich das geliebte Gegenüber erinnern soll.

Später einmal mag das peinlich sein. Und noch mal später wieder nicht mehr, wie die Kassette, die einer guten Freundin gewidmet war, irre alt, mit Aztec Camera drauf und Orange Juice und Tony Joe White und Tom Rush, und dann läuft sie plötzlich, ziemlich abgenudelt schon, und es ist okay und völlig richtig. Keine Ahnung, wie alt »Monday Morning 5.19« wird, aber der Song klingt richtig. So wie »Wonderwall« richtig klang.

Der Rest? Nun, es wiederholt sich. Da sind drei Größen – Stephen Duffy, Paul Weller, Roddy Frame –, von denen Rialto mehr als genug intus haben. Da sind die Beatles, die wie in »Summer's Over« als liebevoll schlunzig abgepaustes Blueprint herhalten. Da ist vieles, was Klugscheißer besser gemacht haben wollen würden. Und das alles darf egal sein.

Rialto haben einen Popsong geschrieben, der dir den Tag retten kann. Wie Neuschnee, den du nicht erwartest. (Irgendwann schreiben sie vielleicht ein ganzes Album damit voll.) Aber andererseits, was ist schon für ewig? Liebevoll zusammengestellte Kassetten? Neuschnee? Also.

SEBASTIAN ZABEL

MIXMASTER MIKE
Anti-Theft Device
Asphodel/RTD

DJ FAUST
Man Or Myth
Bomb Records/Ninety-Nine

Der Scratch lebt! Spätestens nachdem Westbam auf der diesjährigen Parade in Berlin das Kratzen nicht (lassen) konnte oder die Hansons ein kaum hörbares Dschigidschigi in ihre Produktion haben einfließen lassen, steht fest, daß der Scratch als musikalisches Stilmittel etabliert ist. DJ Faust und Mixmaster Mike wissen das und zelebrieren mit ihren Veröffentlichungen das Nadelmalträtieren auf Albumlänge.

Der Mixmaster, seineszeichens Mitglied der Führungstroika Invisibl Skratch Piklz und Toursupport der Beastie Boys, tut dies auf Asphodel und schafft mit »Anti-Theft-Device« einen Soundtrack zu einem imaginärem B-Boy-Science-Fiction-Movie. Da werden Frequenzen gefiltert, Beats gebrochen und die Scratches klingen stellenweise nach R2-D2, der C-3PO in Mos Eisley nach dem Weg fragt.

Faust und seine Kollegen der Third World Citizens Crew verhalten sich bei der Samplewahl dagegen doch eher konservativ, ganz im Sinne der Sache, was Titel wie »Fresh«, »Rocking With The Best« oder »Funky For You« zeigen, ohne aber einen Energieverlust zu erleiden oder die Experimentierfreudigkeit zu verlieren. Denn diese hat Faust offensichtlich, wurde das ganze Album doch nur mit Hilfe zweier Plattenspieler und einem 8-Spur-Recorder erstellt.

Sowohl der Mixmaster als auch DJ Faust verzichten auf jegliche Manifestationsversuche des Phänomens »Turntablism«, das überlassen sie Mikes Labelkollegen, den X-Ecutioners. Vielmehr liegt bei ihnen das Augen- bzw. Ohrenmerk deutlich auf den Scratches, was nicht weiter verwunderlich ist, da Mixmaster Mike doch verantwortlich für mehrere innovative Kratzkreationen ist, wie z. B. den Hydroplanes- oder den Tweak-Scratch.

Geht man nun davon aus, daß Musik in erster Linie auch Sprache, also Kommunikation ist, so ist das Scratchen sicherlich einer der kompliziertesten, aber auch interessantesten Wege, miteinander zu kommunizieren, und Herren wie Faust oder Mike sind wahre (Mix-)Meister dieser Sprachtechnik, die darüber hinaus noch ihren eigenen Dialekt entwickelt haben.

PHILIP LEMBKE

NEWPOWER GENERATION
Newpower Soul
NPG/BMG

Mellow und gut! Erstaunlich wie »normal« dieses Album von »The Artist Formerly Known As...« einem erscheint. »Newpower

SPEX-Charts

DIE LIEBLINGSPLATTEN DER SPEX-REDAKTION IM AUGUST

1. RHYTHM & SOUND w/ TIKIMAN: Showcase (Burial Mix/EFA)
2. O.S.T.: Gummo (Domino/RTD)
3. 4 HERO: Two Pages (Talkin Loud/Motor)
4. RIALTO: Dito (WEA)
5. BEASTIE BOYS: Hello Nasty (Capitol/EMI)
6. MIXMASTER MIKE: Anti-Theft-Device (Asphodel/RTD)
7. AUTECHRE: Autechre lp5 (Warp/RTD)
8. IMPACT ALLSTARS: Forward The Bass (Blood&Fire/Indigo)
9. IAN POOLEY: Meridian (V2)
10. WILLIE NELSON & JOHNNY CASH: VH-1 Storytellers (American/Columbia)
11. MAXWELL: Embrya (Columbia)
12. DOCTOR L.: Exploring The Inside World (Artefakt/Groove Attack)
13. GERRI ALLEN: The Gathering (Verve/Motor)
14. DIVERSE: Schatrax (Schatrax/Groove Attack)
15. CONCEPT 1: 96:VR (M_INUS/EFA/Neuton)

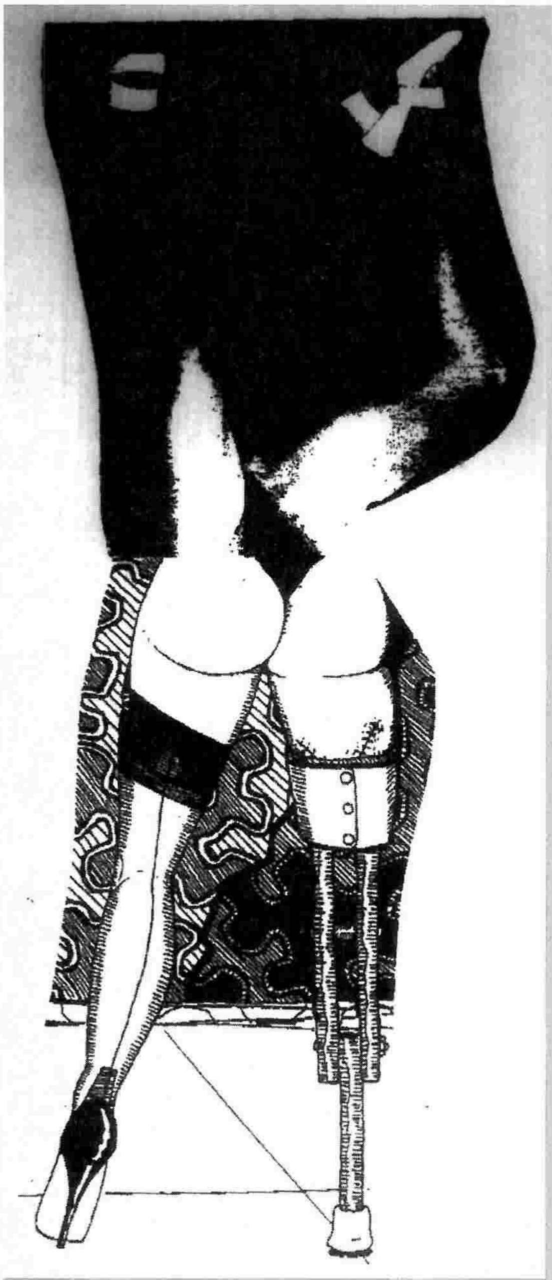
DIE MEISTVERKAUFTEN PLATTEN IM JULI BEI DEEROY'S DUBSTORE, BERLIN

1. IMPACT ALL STARS: Forward The Bass (LP/CD: Blood & Fire/Indigo)
2. DUBADELIC: Bass Invaders (DoLP/CD: WordSound/EFA)
3. FATBOY SLIM: The Rockafeller Skank (12-Inch: Skint/PP Sales Forces)
4. FREESTYLERS: Ruffneck (12-Inch: Freskanova/Rough Trade)
5. LINTON KWESI JOHNSON: More Time (LP/CD: LKJ Records/Import)
6. ROOTSMAN meets CELTARABIA: Union Of Souls (LP/CD: Third Eye/EFA)
7. DIVERSE: King Size Dub Chapter 4 (CD: Echo Beach/Indigo)
8. DEEJAY PUNK-ROC: Chicken Eye (DoLP: Independiente/PP Sales Forces)
9. DIVERSE: Ragga Ragga Ragga 11 (LP/CD: Greensleeves/Import)
10. DIVERSE: Toughest (Studio 1 In Dub) (LP/CD: Studio One/Import)

DIE MEISTVERKAUFTEN PLATTEN IM JULI BEI RECORD JUNKIE IN BERN

1. LIGHTNING BEAT MAN AND THE NEVER HEARD OF 'EMS: Apartment Wrestling Rock'n'Roll LP (Voodoo Rhythm/EFA)
2. ROYAL TRUX: Accelerator (LP: Domino/RTD)
3. STEREO TOTAL: Cover Girl (7": Sheep)
4. BEASTIE BOYS Hello Nasty (LP: Grand Royal/Import)
5. MOGWAI: Mogwai Young Team (LP: (Chemical Underground/EFA)
6. SONIC YOUTH: A Thousand Leaves (LP: Geffen/Import)
7. ROY & THE DEVILS MOTORCYCLE: Forgotten Million Sellers (LP: Voodoo Rhythm/EFA))
8. DIVERSE: Erase Yer Head Vol. 6 (7": Pandemonium/CH:Karbon)
9. PIZZICATO FIVE: Happy End Of The World (LP: Matador/Import)
10. PANACEA: Twisted Designz (Do-12": Position Chrome/EFA)
11. HELLACOPTERS: Supershitty To The Max (LP: White Jazz/RTD)
12. LEECH: Mindmovie (LP: Liberated Brother)
13. DIVERSE: Freezone Vol. 5 (LP ssr/CH:rec rec)
14. SILVERBULLIT: Dito (LP: clear spot/EFA)

RECORD JUNKIE.kramgasse 8, po box 544.CH-3000 BURN 8. e-mail.record.junkie@bboxbbs.ch



ZEEK SHECK RULES CLOUD PEOPLE BUT NOT FOR LONG !!!! – »Good Luck Suckers« *(Skin Graft/EFA/Agog)*.
Nach gerade mal einem halben Jahr Pause schon die nächste Etappe auf Zeek Shecks Fahrt ins JotWeDe traumatischer Märchenwelten. Die Musik zergliedert sich ziemlich eindeutig in zwei nur lose miteinander kommunizierende Ebenen. Im Unterschied zum Debüt liegt »Good Luck Suckers« ein perkussiver Rest unmotivierten Geklöters zugrunde, der an eine defekte, im Rhythmus von seiner Ursprungsintention entkoppelt zuckende Maschine gemahnt. Daneben die Vokal-/Sound-Ebene, die en passent, mal wieder den Kalauer vom Ende der großen Erzählungen zum Ausdruck zu bringen scheint, vielleicht sogar ein wenig Kompensationsmetaphysik treibt, wahrscheinlich aber einfach nur Spaß am Irre-Sein hat, daran, einfältige, kleine, schiefe Melodien zu singen, ein paar Häßlichkeiten der unfähigen Art zu verstreuen. Zeek Sheck steht für Machen und Tun im nicht mehr sozialrelevanten Indiekontext, das um seine Überflüssigkeit und praktische Folgenlosigkeit weiß (»My name is Rose PM. I live a life of solitude.«), ein wenig gelangweilt, aber rastlos leer-aktiv weiterschlampt und in dieser mediokren Kontinuität die schönsten, weil albernst-lächerlichen Blüten produziert; das entzückt und entrückt und so gelassen macht gegenüber den Unwägbarkeiten des Lebens.

LADDIO BOLOCKO – »In Real Time« (Hungarian/Agog).
Die ganz andere Tasse Tee reichen, mit einer knappen Verbeugung, Laddio Bolocko aus New York. Star des Quartetts ist der Ex-Dazzling-Killmen-Drummer Blake Fleming, dessen This-Heat-artiges Treiben vor allem auf dem im vergangenen Herbst erschienenen Debüt »Strange Warmings Of Laddio Bolocko«, im Vordergrund stand. Platte zwei heißt »In Real Time« und so sieht sie auch aus und hört sie sich an. Akkuratesse und Knappheit auf dem Gebiet der freien, partiell improvisierenden Rockmusik. So würde der Sound von sst heute klingen, hätte man sich nicht in diese unsägliche Jazzrock-Sackgasse hineinmanövriert. Omnidirektionales, der Komplexität eine angemessene Struktur verpassendes und dadurch zur »Freiheit« gelangendes, ungeheuer »tightes« Spiel. Thematisch hier Anmexikanisiertes, da einiges Coltrane-Versatzstücke-Gebaue, dort schneidende New-Wave-Gitarren. In ihrer atmosphärischen Klarheit, ihrem sauberen, konkret-bewußten Ansatz unter Verzicht auf jedes spiritualistisches Beiwerk, ihrem Echtzeitsanspruch sowas wie die Antithese zu Zeek Sheck. Eine Arbeitsprobe, die die Frage nach Genrezugehörigkeit oder pophistorischer Einordnung überflüssig macht, weil sie ausschließlich sich selbst und der äußeren Realität gehört.

MISS HIGH HEEL – »Split Wax Cylinder, Inscribed: The Beast 661« *(B.Sides/Skin Graft/Agog)*.
Allein schon die Besetzung: AZ (Scissor Girls), Tom Smith (To Live And Shave In L.A.), Chuck Falzone, Bill Pisarri und Weasel Walter (alle Flying Luttenbachers) sowie Marlon Magas (Lake Of Dracula) und Mike Green (Peach Of Immortality). Dies ist der Mitschnitt einer Jamsession, die vor gut zwei Jahren in der Chicagoer Radiostation WZRD FM stattfand. Das Ergebnis dieser Improvisation klingt, als würde man mehrere Hanatarash- und Naked-City-Platten gleichzeitig abspielen. Freies Grindgeballer in mehreren Teilen, Quietscherauschefaktor 5, einigermaßen abwechslungsreich, aber was die Sänger da machen, ist nicht gesund. Handgemachter Harsh-Noise, nur für Merzbow-geschulte Ohren.

THE FLYING LUTTENBACHERS – »Retrospektiv III« *(ugEXPLODE/Agog)*.
Unveröffentlichtes und vergriffenes Material der Luttenbachers, aus verschiedenen Phasen, in verschiedenen Formationen, wobei aufs Neue klar wird, daß diese Gruppe noch nicht einen Furz veröffentlicht hat, der nicht genial war (ebenfalls nachzuprüfen auf der soeben als CD-Auflage wiederveröffentlichten dritten LP »Destroy All Music« *(ugEXPLODE/Skin Graft/Agog/EFA)*. Während die Luttis in ihrer Anfangszeit noch wie ein New-York-Downtown-(lass das nicht den Weasel lesen)-Knitting-Factory-kompatibles, aber ziemlich energisches Improvisationstrio klingen, entwickelt sich die Band mit jedem Besetzungswechsel immer mehr zu dem Freecoremonster, das es heute ist bzw. bis zur letzten Europatournee war. Weasel Walter sucht derzeit schon wieder nach neuen Mitgliedern.

ROBERT JOHNSON & THE BROWNS – Dito *(Trans County Services/Agog)*.
Ein Duo: Der eine sieht aus wie Rocko Schamoni, der andere spielt Baßgitarre bei U.S. Maple. Robert Johnson & The Browns sind zwei One-Man-Bands in einem, das heißt: Jedes Mitglied bedient mehrere Instrumente gleichzeitig (Gitarren, Bässe, Keyboards, Schlagwerk, Flöte). Overdubs und Samples dürfen nicht mitmachen, das gehört ebenso zum Konzept wie gegenseitige Sabotage und das hier häufiger angewendete effektvolle Wechselspiel zwischen ruhiger Meditation und wilden Ausbrüchen. Zwischendurch rockt es auch mal, mit Rhythmus und so, aber im Maple'schen Sinne.

GREENMACHINE – »D.A.M.N.« *(Man's Ruin/Mordam)*.
Kommt schwwweeer. Sabbath unterm Schleifstein, voll verzerrt und selten fett. Riecht nach skandinavischer Schule, kommt aber aus Japan. Raumfüllender Rock. Und Sänger Monzawa kreischt wie besenkt. Friß das, Kyuss-Fan!

Kleinkram im Angebot:
STRANGULATED BEATOFFS – »Porky The Pig And Bess« *(Sin Raft/Agog)*.
Wiederveröffentlichung der 1992 auf Skin Graft erschienen Do-7-inch. Ohne Originalcomic, dafür mit Michael-Hutchence-Silhouette und schönem Bandfoto.
MELT BANANA/XEROBOT – Dito *(Coat-Tail/Agog)*
Split-Single im 5-Inch-Format. Drei Stücke von Xerobot, eines von Melt Banana. Weirdocore aus Japan, vom Feinsten.
BOBBY CONN – »Who's the Paul?« *(Taigko/CDC/Agog)*
7-Inch zum (noch) aktuellen Album des heißesten Anwärters auf die Nachkommenschaft von Sinatra und Meat Loaf. Ein Häppchen scharfer Scheiße, über die in nächster Zukunft noch mehr zu berichten sein wird.

Soul« besitzt keine exzessiven Längen, dafür klassische Songmuster – offen für fast Partizipatorisches wie rhythmische Bewegung, Old-School-Formen von Zitat-Funk, HipHop, Soul – und ist in Hochform beim Ausbalancieren und Verhandeln der Durchdringungen von Musik, Sex, Leben und Studiokoller.

Die »artiness« des »Artist« ist diesmal kanalisiert, und unter den herbeigerufenen erfahrenen Helfern fürs Metier sind Chaka Khan, Larry Graham, Kirk Johnson und Doug E. Fresh. Unterstützt von seiner eigenen Crew, die ihrem Namen alle Ehre macht, ist »Newpower Soul« aber auch voller kleinem Spinnkram und unwilligen, energetischen Dekors. Dazu gibt es alle Texte aufgeschrieben, in denen die spezielle Exzentrik des »Artist«, Hohelieder, Sex, aber auch Gottesfürchtigkeit und Mongamie durcheinander laufen.

Es ist interessantes Material, was da so durch die Zeilen rollt, ja ganz merkwürdige Dinge tun sich: Arbeit in Geschichte geht voran... Er schlägt seine Genealogien vor, schafft Ordnungen, Genre-Bearbeitungen, eigene Formationen, Symbole, Namen und schafft es darin dann, gleichzeitig wieder eine Verwirrung zu stiften, die die Porösität und Instabilität der Gefühle behandelt.

Ich mag die Arbeit des »Artist« , weil er Sichtbarmachung von Traditionen und eigene Obsessivitäten in derartig verschiedenen Formen ausprobiert hat, und es auch jetzt mit dem Ausprobieren nicht lassen will. Das schafft aber auch immer eine Reihe blinder Flecken, oder wie die Dichter sagten: »Unendliche Feuerchen«. Es hat schon seine Gründe, warum der »Artist« sich so nannte – die Deklaration eines Freiraums.
JUTTA KOETHER

DIVERSE
Abstract Afro Lounge – A Nitegrooves Compilation
Nitegrooves/King Street/PP Sales Forces

»Er schaffte es, daß sein Spirit durch die Turntables kam. Man tanzte ausgelassen und spürte, daß 'etwas' in der Luft lag. Und irgendwann synchronisierte sich unser Spirit auch mit seinem, und es wurde zu einem Ritual. Man sah die anderen Leute, tanzte in Trance.«

Larry Levans DeeJaying in der Paradise Garage – ein einschneidendes Erlebnis für Kevin Hedge von der New-Jersey-House-Legende Blaze. Blaze eröffnen auch die Abstract Afro Lounge-Compilation, die wiederum dem Andenken des New Yorker Zeremonienmeisters Larry Levan gewidmet ist. Mit »Season Of Love« zeigen sie wohin die Reise geht: Richtung beseelte »all true« Jazz Poetry, kunstfertiger Gitarrenbreak und turbulentes Synthie-Saxophon-Solo inklusive. Nix Kitsch! Der Groove ist streetwise. Und das nämlich ist Body and Soul: Die Verknüpfung höherer Mächte mit dem Profanen. Was die Spiritual Life Compilation und zahlreiche Maxis auf dem Ibadan Label mit einem Re-Vibe auf Downtempo-Beats und -Percussion vorgezeichnet haben, vervollkommnet die Abstract Afro Lounge.

Im Zentrum stehen Joe Clausell und Jephte Guillaume, die auch hier für die Hälfte der Tracks verantwortlich zeichnen: Ausgetretene Sample und Loop-Pfade lassen sie links liegen, dafür wird der horizontale Flow des Four-On-The-Floor mit reichlich akustischem Material bestückt: Massive Bongo-Orgien, Querflöten-

Treatments, bei denen man zu flattern anfängt, und wirklich honkende Saxophone. Nicht zu vergessen die meditativen afrikanischen Chants und Vocals.

Manche werden darüber lachen, aber das kann sehr energiespendend sein, wenn man im Durchschnitt alle drei Wochen einen House DJ hört, der überhaupt Vocal auflegt. Wichtig scheint noch, daß die Abstract Afro Lounge generationsübergreifend und global wirkt. Kingstreet wird von Japanern gemanagt, die in New York leben. François Kevorkian, ein Zeitgenosse Levans, fügt sich ebenso in das Konzept, wie Londons Idjut Boys oder Ron Trent aus Chicago.

JULIAN WEBER

BEASTIE BOYS
Hello Nasty
Capitol/EMI

Geschmackvoll soll es sein, selbst in den lauten Momenten. Nichts mehr mit Dördisch-Sein, Kooperationen und Ästethik sollen es (mal wieder) richten.

Haben sie mit Mixmaster Mike z.B. einen der Turntablists der Stunde für sich gewonnen, beschränken sie sich neben »Money Makin'« auf die Hinzunahme wesentlicher Stilmittel latein-amerikanischer Herkunft und Feinstziselierung. Es gibt auch eine Ballade, auf halbe Schlagzahl reduzierte Drum'n' Breakbeats und immer wieder Elektro – eine so von den Beasties nicht gewohnte Timing-Unpässlichkeit. Also: »Hello Nasty, where else will you follow us?«. Ihrer, wie üblich, dramaturgisch erstklassig aufgebauten Platte und den süffigen Wort- und Hörspielen tut dies keinen Abbruch.

Die Beastie Boys dürften dennoch ein Problem haben: Zu sehr haben sie sich in eine Schnittmenge aus Mainstream und trendy crossovernder Jugendlichkeit hineinkatapultiert. Wie wichtig die Beasties noch im Verhältnis zu HipHop sind bzw. je waren, bleibt da die Frage. Neben all den Sabotagen und Punk-Roots sind sie mittlerweile ja auch in einem Alter, in dem sie aufpassen müssen, den Anschluß nicht zu verlieren. Ohne Schminke bleibt auch ein Clown selten jung. Das funktioniert zunächst noch einmal über eindeutige Entscheidungen pro musikalischer Aufgeschlossenheit und Raffinesse – und entgegnet dem Clown-Vergleich, daß der Kopf über Alter entscheidet, der Arsch wird schon folgen.

Die letzte Stufe an nerdigem Spaßterror und stylischer Machete im Umgang mit Ultrahippem haben sie zumindest auch im Coverartwork und dem »Intergalactic«-Video verpulvert. Die Beastie Boys 1998: Irgendwo zwischen Spaßvogel, Geschäftsmann und Genie. Eigentlich ist doch alles beim Alten geblieben. Und wirklich leise geworden sind sie immer noch nicht. Nur ein bißchen, äh, weiser/relaxter. Im Gegensatz zu ihrem Publikum. Nicht nur die Beastie Boys mögen ihren Zucker mit Kaffee und Milch!

UWE VIEHMANN

IMPACT ALL STARS
Forward The Bass – Dub From Randy's 1972-1975
Blood & Fire/Indigo

Essentielle Wiederveröffentlichung, denn mit »Forward The Bass« wird eine weitere Lücke in der Geschichte von Dub geschlossen. Diese Compilation mit Reggae aus Vincent »Randy« Chins kleinem Studio an der 17 North Parade featuret in kompletter Form das lange vergriffene und als eines der allerersten Dub-Alben heißbegehrte »Randy's Dub« von 1975, plus fünf weitere Tracks. Der Name »Impact All Stars« dient hier lediglich als Sammelbegriff für die verschiedenen Music Makers: Wailers Band, In Crowd und Skin Flesh & Bones (= die späteren Revolutionairies). Komponiert und produziert hat Clive Chin, gemixt wurde von Chin, Errol Thompson und Karl Pitterson.

Die längsten Echos derWelt finden sich hier nicht, andere Qualitäten bestechen umso mehr: Dynamische und kräftige Riddims (»Jaro«, »Maro«), feinziseliertes Hi-Hat-Dubbing (»Sabotage In Dub«), die Organisation von melodischem Fluß, nennen wir das mal Ton-Aquaplaning (»Easy Come Dub«), das alarmierend plötzliche Auf- und Abtauchen von Vocals (»Upbeat Version«), Sixties-Soul-artige Bläser-Akzente (»Just Another Dub«) und ein luftiger Hall zwischen all den Riddims und Melodiefragmenten. Und als ob das nicht genug wäre, dann noch der Hammertrack »Extraordinary Version«. Hier wird in der Mitte des Tracks plötzlich ein Tonband vor- und zurückgespult – unerhörtes Treatment! Denn diese schnellschleifenden, quirligen Sounds funktionieren gleichermaßen als rhythmischer Kontrapunkt wie als harmoniesprengender Ausbruch, wie man es vom (Free) Jazz kennt. Wenn dazwischen dann noch ein Zündschlüssel umgedreht und der Staubsauger angemacht wird, ist der Sound-Clash-Wahnsinn aus der Prä-Sample-Ära komplett.

Diese wirklich extraordinäre »Version« wurde damals übrigens nur in den USA veröffentlicht (als B-Seite von Lloyd Parks »Ordinary Man«). Es war ca. 1975, und nur wenig später sollten HipHop-Pioniere das Scratchen von Schallplatten als Kultur-Technik »erfinden«. Roots, Man!!

OLAF KARNIK

TAKKYU ISHINO
Berlin Trax
Low Spirit/BMG

Daß die Vermarktungsstrategen bei Low Spirit schlau sind, ist ja nichts neues. In Zeiten, in denen die Techno-Nation in eine anhaltende Depression hineinravt, setzt Low Spirit auf das Prinzip Global Techno und organisiert seine internationalen Affären auf Kulturaustausch-Basis: Über das Low Spirit-Austauschprogramm ist ein bunter Verein an auswärtigen Vertragspartnern zusammengekommen: Halbwegs bis einwandfrei integre DJs/Produzenten wie Stretch&Vern (England), Takkyu Ishino (Japan) und neuerdings auch Miss Kittin (Frankreich) und sogar Africa Bambaataa (USA) bringen neue Bewegung in den stagnierenden hiesigen Event- und Tonträgermarkt – und verschaffen wiederum dem Low Spirit-Stamm, in erster Linie natürlich Westbam, an ihrem jeweiligen Herkunftsort neue Bookings, neue Credibility und neue Absatzmöglichkeiten.

Hier soll also von Takkyu Ishino die Rede sein. Spätestens seit der Mayday '97 eilt ihm hierzulande der durch sporadische Clubauftritte gefestigte Ruf voraus, als DJ jedes Haus, jeden Platz, jeden Körper und jede Crowd zu rocken, ganz gleich, ob sie jetzt 800 oder 800.000 Beine hat. Als Produzent ist er schon seit '90 im Geschäft und kann eine lange Liste an Notierungen in den japanischen Charts vorweisen, ist außerdem Teil der etwas poppigeren Formation Denki Groove und sieht noch dazu gut aus, kurz: ein Superstar.

Unlängst hat Takkyu im Berliner Vielklang Studio elf Stücke aufgenommen: »Berlin Trax« (bei diesem beknackten Titel kann es sich eigentlich nur um eine Anwandlung von Shibuya-Humor handeln – siehe auch Tracktitel wie »Alles nach Nippon«, »Stoned Dee-jay Don't Lie« und »Boogie Ku'damm«). Und siehe da: Es rockt. Bis auf den Elektro-Opener »Elektronische Tanzmusik«, der in Zusammenarbeit mit Lenz und Jankuhn entstand, und ein, zwei andere Ausnahmen handelt es sich bei den »Berlin Trax« um stumpfen, geraden, umwerfend arrangierten, spätklassischen Techno, meinetwegen im Stile der »Red«-Serie von Dave Clarke. Schön reich an plakativen Effekten ist das, aber so präzise zum Beispiel im Einsatz von wuchtigen perkussiven Elementen, daß man an die ganz billigen Reize (reingedrehte Bassline, Snarewirbel oder Melodiebögen) nicht einmal denkt. Wie gesagt, es rockt, und zwar so, als wäre Brett noch ein Wort.

Autofahrer, die Wert darauf legen, ihrem Nachbarn an der Ampel die Leistungsfähigkeit ihrer Anlage zu demonstrieren, mögen das in Zukunft doch bitte nur noch mit dieser CD tun.

HEIKO ZWIRNER

JASON BUCKLE
Flying Lo-Fi
Rephlex/EFA

Das Cover als getöntes Negativ. Ein Arrangement von Pissoirs freigegeben zur Duftmarkierung, und Jason Buckle läßt sich nicht lange bitten.

Sicherlich Electric Listening Music im Sinne von Rephlex, aber »Lo-Fi« getarnt stolpert man durch Jungle Techno, HipHop, New Wave oder über poppige Breakbeats. Die Rhythmen sind nicht unbedingt spektakulär, aber die Samples haben es in sich. Die Beats scheppern und torkeln, schnarren knarzig vor sich hin, dicht umschlossen von eingängigen Melodien und Basslines die manchmal hohl und funky klingen, übersteuert werden oder pratzig zurückhauen. Es schleichen sich dunkle Klangbilder ein, es blubbert und brodelt, mal kratzt ein Fiepsen und Rauschen am Soundgerüst. Kurze, bisweilen experimentelle Intermezzos unterbrechen die längeren Passagen der insgesamt 28 Tracks, und man gewinnt den Eindruck, daß Buckle immer wieder neue Anregungen sucht. Es könnte ja langweilig werden. Break by break werden aber nicht neue Ansätze versucht, sondern feine Smasher produziert: Mit »Kiss Me Quick« ist z.B. ein wunderschöner Invisible Soundtrack gelungen, klirrende Reibungen im Klangdesign, didaktisch aufgebaut und getrieben vom Zeitdiktat des Metronoms.

Das Ganze wurde von J.P. Buckle innerhalb der letzten sechs Jahre moduliert, und bezeichnenderweise findet er sich im Internet auch als »Rubber Johnny of Warp Records fame« wieder. Ob nun der Overdrive von »Depressed Mode« eine uns unbekannte Liaison zwischen Dave Gahan und Eddie van Halen heraufbeschwört oder die erste Depri-Nacht mit Run DMC in »10 Pence Fuck« als kindliches Glockenspiel ihren versöhnlichen Ausklang findet – es sei dem Hörer freigestellt. Ist auch egal: Die Welt ist voller Optionen.

WALTRAUD BLISCHKE

DIVERSE
Stamp Collecting
Schatrax/Groove Attack

Wenn es doch immer so einfach wäre! Da macht sich einer auf, unter dem Pseudonym »Schatrax« zu musizieren, gründet, um hierfür eine geeignete Plattform zu haben, ein Label gleichen Namens und veröffentlicht dort als gestempelte White-Labels getarnte 12-Inches. Da es hierbei um limitierte Kleinstauflagen handelt, die meist auch noch qualitativ hochwertige, kreative Ergüsse housemusikalischer Prägung bereithalten, avancieren diese bei allerlei Plattendrehern auf dem Globus zu Objekten ihrer Begierde.

Nachdem so die Trainspotter unter uns auf den Plan gerufen wurden, entschließt sich »Das Phantom«, in unserem Fall ein mehr oder minder junger Mann mit dem wohlklingenden Namen Josh Brent, sein Schaffen einem breiteren Auditorium zugänglich zu machen, und releast eine Art »Best Of«-Werkschau, welche, der Einfachheit halber, dann auch »Stamp Collecting« heißt. Das vorliegende Oeuvre wird von Seiten des Vertriebs als letzte Möglichkeit bezeichnet, »in den Genuß« von Mr. Brents »großartigem Schatrax-Sound zu kommen«. Dies entbehrt nicht einem für Josh Brents künstlerisches Wirken so untypischen Pathos, doch wenn es an der Zeit sein sollte, Adieu zu sagen, laßt es uns mit Würde tun.

Zum Abschied gibt er uns zwölf Erinnerungsstücke seiner erfreulich unprätentiösen Interpretation der H-Musik mit auf den Weg und hält sowohl Passendes für den weinenden wie auch den lachenden Melancholiker bereit. Wie sagte schon ein gewisser Udo J.: »Und immer wieder geht die Sonne auf«. Auch Herr Brent scheint ähnlicher Meinung zu sein, der finale Titel »Sunshine« verrät es. Blicken wir hoffnungsvoll in die Zukunft. À bientôt Monsieur Brent.

MARKUS BLÖMER

GO PLUS
Largo
Kitty Yo/V2

Ausverkauf! Verrat!! Schweinerei!!! Ruhe!!!!

Nicht nur wir, die SPEX, haben gemutmaßt: Was wird geschehen mit dem (geschätzten) Vorzeige-Upfront-Indie-Business-Label Kitty Yo? Daß sie jetzt, zumindest mit diesem Album, bei einem Major landeten, dem jüngsten, dem der national durchaus Gespür und Mut beweist (Ian Pooley, DJ Hell und – Indie-Deutschland geht hoffentlich crazy – Miles), war gleichsam ein Glücksfall, wie vorhersehbar.

»Largo« erscheint im Sommer. Und mein erster Gedanke war, diese Platte um ein halbes Jahr »zu verschieben«. Sie ist aber jetzt Realität und voller seltsamer Melancholie. Ein extrem emotionales Problem ist es mit Go Plus, das einen stutzig werden läßt – welches aber mit Leichtigkeit zu bewältigen ist. In ihrem feingesponnenen Netz aus instrumentaler Fertigkeit zwischen schlicht-schönen Gitarren und Muckertum ist dies der Gesang. Wie immer. Zu übermächtig scheint die deutsch singende Hochburg stimmlich wie textlich unüberwindbare Hürden aufgebaut zu haben – wohl einst durch Blumfelds formidable Verquickung von Musik und Lyrik –, als daß sich nicht dem beseelten deutschsprachigen Gitarrenunderground bedingungslos zugewandte

DIVERSE
Minimalism: More Or Less
Law & Auder/Indigo

POLE
CD-1
Kiff SM/Connected

Der mit Lob überhudelte »introspektive, heruntergestrippte Techno« sowie die Scheißliberalität gegenüber allen klickenden und klopfenden, pluckernden und plinkernden, wummernden, wimmernden und wabernden (...) Groove-Mutanten müßte schon lange jemand auf den Plan rufen. Jemanden, der Lust hat, einer Rache des Anything Goes das Wort zu reden, der seine Feindbilder pflegt und Folta für Travolta fordert oder besser noch: »Death To Disco«, spätestens nach der letzten ›Sound Gallery‹ und dem »Nineteen Ninety Eight – Love Parade«-Reim ist das überfällig wie die Palastrevolution.

Doch gerade als das, was überall hingehen sollte, endlich drohte, am Ende einer Einbahnstraße mit Sackgasse auf der Stelle zu tanzen (Wendepunkt Null, Platztreten, blödes Selbstabfeiern, der neue Punk kündigte sich schon an), kommen ausgerechnet »Minimalism« und führen schon im Untertitel »More Or Less« Vorbehalte gegen das eine wie das andere ad absurdum. Die einzige wildwachsende Antwort auf Wildwuchs mit den Präfixoiden mindest-, niedrigst- und kleinst- kommt als Reduktion auf elementare Bestandteile bei gleichzeitiger Expansion in den weiten Raum - das widerspricht allen Minimum- bzw. Extremalprinzipien und Beschränkungen auf Signifikanten. Diese Welt/Compilation ist »prä-diskursiv«, offen, allerorts durchdrungen von der reinen Substanz des Genießens.

Auf seinem verdienten Label Law & Auder funkte Compiler Phil Earle bereits zuvor mit zwei Folgen der »Avantgardism« und »East-Westercism« beherzt zwischen die Beat-Konstitution, nun versammelte er mit Verwirrung stiftender Lust an der Denaturalisierung eine ähnliche Mannschaft unter dem prägnanten, überdeterminierten Buzz-Word.

Das wenigste führt der DJ im Koffer, vieles empfiehlt sich noch nicht mal für die Matratzenecke, darin ähnelt die DoCD dem aufrüttelnden »Chill Out« von Sabotage. Doch statt einem angestellten Mann fürs Grobe, wie Panacea, werden hier die Künste der Langsamkeit eigenhändig entbeint. Beste Beispiele sind der seit seinem letzten Album mopsfidele Nonplace Urban Field oder V-Neck vs. Witchman, die sich nicht den Dub auf der Spur gönnen; selbst die Beiträge der Etablierten, allen voran Luke Vibert und Bedouin Ascent klingen spröder und offener als erwartet. (Während Jimpster nichts verstanden haben und sich einen runter-fusion, langweilen Makyo und Summit mit Chorälen und/oder Wasser, das gehört eben auch dazu.)

Es gibt zu viele schöne Unbekannte, um sie alle zu erwähnen – u.a. Wheels quadrierter »Tricycle«, die FX-Trickkiste »Form Of Fear« von Dan Gulberry oder Lazlo Legeezers Musizieren nach »Magic Numbers« mit einem Computer voll historischen wie futuristischen Fieldrecordings. Diese Minimalismen machen keinen Halt vor hysterischen Breakbeats, bösartigen Drones oder stacheligen Swarms, vor kno-

Personen in Go Plus' Musik wiederfinden könnten.

Doch genau dies ist der optimale Einstieg: Man muß ihn sich erkämpfen, an der Musik arbeiten, der Stimme nähern und versuchen, Udo Lindenberg und Jürgens, Simon & Garfunkel, Konstantin Wecker und den x-beliebigen sich im Stimmbruch befindlichen Ulmer Sängerknaben aus dem Gedächtnis zu streichen. Sonst macht das hier keinen Sinn und keinen Spaß.

Ich kann jede/n verstehen, die/der sagt, Go Plus sei der letzte Scheiß. Dreimal mindestens sollte man sich als dem Genre deutschsprachigen (Indie-)Pops zugeneigte Person um den Zugang zu dieser Platte, speziell dem Gesang wie gesagt, allerdings bemüht haben. Erst dann darf scharf geschossen, oder besser(?), sich tief verneigt werden.

UWE VIEHMANN

DUBADELIC
Bass Invaders
WordSound/EFA

Wenn sich in »Reignited« das Kind von der Mutter abwendet und fragt, »Poppy, what's a Dubadelic?«, geht der Vater weniger auf Bienchen und Blümchen ein als auf die bereisten Vorfahren aus dem Mothership..., ich schreibe es jetzt mal einfach so hin, Funkadelic.

Als sich The Parliaments ihrer Scheitel, Schlipse und Anzüge entledigten, taten sie das nicht (nur), um aus den Fängen von Motown zu schlüpfen, es lag auch nicht an Weißbroten mit dicken Verstärkern, die sie anbettelten: Macht mit! Hebt ab! Vielmehr war es ja die berühmte, erst später in klare Worte gefaßte Eingebung, den Verstand zu befreien und den Arsch folgen zu lassen (ihr Name entstammt dem Lästern über Gruppen wie Dells, Del Viking und Delphonics; als jemand meinte, es müßte einen Del-Namen geben, der den psychedelischen Geist einfängt und noch etwas Funk einwirft, will es die Legende, daß Gitarrist Eddie Hazel irgendeinen Scheiß wie Delfunkloroids vorschlug, und Billy »Bass« Nelson sagte: »Nein, mehr wie Funkadelic«; nach zehn Minuten präsentierte Präsident Clinton die Vision, das Label Funkadelic zu gründen, die Band und einen Verlag, Parliafunkadelicment Thing Inc.).

WordSound funktioniert ähnlich, und Dubadelic sind zwar nicht ihre Rakete zu funky Welten, aber immerhin ein Geschoß zum Ende der Welt mit langem Nach-Dub. Sie haben ihren Verstand befreit, und der Arsch will auch noch folgen, bestimmt. Sie wissen, wo Barthel das Acid holt und behandeln Rockelemente wie institutionalisierte Fremdkörper, doch Dubadelics Psychedelics nutzen neben verzerrten Abschweifungen, modulierten Rückkoppelungen und dumpf verfilterten Gitarrengniedeleien die langen Echos, beredeten Pausen und seltsamen Originaltöne der digitalen Neuzeit. Und da Dub ohnehin psychedelischer ist als Funk, von Crooklyns Trinkwasser ganz zu schweigen, entsteht bei ihnen weniger der Eindruck einer Befreiung.

Wollen »Bass Invaders« nur unser Bestes? Kann die Mighty Unseen Force noch alles geradebiegen? Und werden sie uns zeigen, wie wir Honig in Wachs verwandeln, um Süßes für die Seele zu schaffen? Doch, sicher. (Wenn die Hölle zufriert.)

LARS BRINKMANN

BRAN VAN 3000
Glee
Capitol/EMI

Die Single ist, da lege ich mich nur zu gerne fest, ein HIT. »Drinking In L.A.« bedeutet Leichtigkeit zwischen Knetmasse-ähnlicher Soulfulness, Indie-HipHop-Beats und neuerem Alles-Geht-Underground.

Doch Bran Van 3000 arbeiten auf einem Gebiet, das noch weitere Zutaten verarbeitet, wie Hippie, Ragga, Disco und unzweideutigen Rock. Dabei entsteht – Hand ins Feuer – ein Crossover, wie er im »Wohnzimmer-Bereich« grob gesagt die amerikanische Variante des Atari-Sampledelia-TripHops ist. Allerdings mit genau den gleichen Massenphänom- und Ermüdungsproblemen, wie sie noch jede musikalische Strömung zu erleiden bekam. Doch noch ist es nicht so weit. Ähnlich wie Land Of The Loops ihren Spielzeug-Hop konstruieren, crossovern BV3000 alles, was nicht cover- und samplefest ist. Eben das, was entsteht, wenn man es, wie hier, mit einer (ca?) 9-(starr-)köpfigen Gemeinschaft zu tun hat, bei der die Engländer wieder einmal (zurecht?) nicht anders konnten, als an Chumbawamba zu denken. Als Institution wohlgemerkt, nicht aber wegen der Musik.

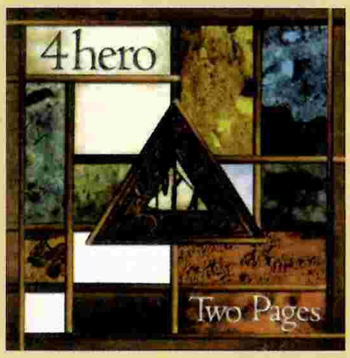
Das MusikerInnen-Konglomerat aus Kanada macht hierbei eigentlich nur einen klitzekleinen Fehler: Warum kann heute niemand mehr Platten in verkraftbarer Länge veröffentlichen. Value for money? Fünf Songs weniger und der Eindruck wäre umwerfend. Gerade bei der Vielfalt der musikalischen Irrungen und Wirrungen, die hier meist mit Bravour an den Peinlichkeitsklippen vorbei in gemäßigtes Chartswasser geschippert werden, wäre Würze nicht nur ein Wort. So ist dieses Album mit dem entzückenden Bambi-Cover »nur« extrem interessant.

UWE VIEHMANN

JOHNNY CASH/ WILLIE NELSON
VH-1 Storytellers
American Recordings

Zwei Rolemodels, eine Bühne, zwei Gitarren, zwei Stühle: Johnny Cash und Willy Nelson, Hoffnungsträger einer Horde junger Menschen – trotz zweifelhaftem Lebenswandel (was beileibe nichts über ihre Arbeit aussagt) doch noch ein respektables Alter zu erreichen – erzählen sich Geschichten, denn »there real-

Last summer talkin' loud brought you roni size's repraz



page one:
retro-futuristic
breakbeat soul

4h
Two

double album & single al

don't miss talkin' loud at the popkomm! 14. 08. 1998 alter wartesaal, colc

ElektroMotor
motor on the net!
check it out:
http://www.motor.de

chigem D'n'B (T-Power, Force Of Angels), knorpeliger Elektroakustik (Zoviet France, Muslimgauze) oder konvertierten Minimalkomponisten (Rhys Chatham, der in den Achtzigern mit Glen Branca vergleichbare Gitarrenorchester dirigierte). Ink und Konsorten fehlen, Basic Channel sind durch Cyrus vertreten.

Super Überleitung zur Plattenkritik als Schlußbemerkung: Der Name Pole, das Pseudonym des ehemals in Köln (!) seßhaften Stefan Betkes, war lange nur in Auslaufrillen zu lesen; als Vinyl-Cutter des Berliner (!) Masterstudios ›Dubplates & Mastering‹ stehen Hardwax, Chain Reaction und Burial Mix »in räumlicher, wie personeller Nähe zu seiner Arbeitsstätte«, wie es der Promozettel Publicity-wirksam kolportiert. Sein defekter 4-Pole-Filter von Waldorf erzeugt das durchdringende Leitthema, ein ständig präsentes, von DJ Byaccident gesteuertes Knacken, das mit trügerischer Linearornamentik an einer gedachten Achse vorbei oszilliert und in einzelnen Momenten an die »Endless Loop Edition« von Carsten »Noto« Nikolai erinnert oder an das mit 6-8 übereinander wie gegeneinander laufenden Leerrillen operierende Institut für Feinmotorik, wären da nicht die einmalig warm laufenden Bässe und rudimentären Melodien, die kurz erscheinen, wenn sie den eigenwilligen Fluß des Störens nicht weiter stören. Pole ist, neben Bohren & Der Club Of Gore, Kato Hideki, Panasonic oder einem Raster-Musikanten, einer der wenigen Kandidaten, die man gern nachträglich in die »Minimalism« einbrennen möchte. Das geht nicht. Kaufen Sie beide.

LARS BRINKMANN

minimalism

ly is a story behind every song, even if you stole it«.

Dann und wann singen sie sich die zugehörigen Lieder vor, das Gegenüber fällt mit der Begleitung ein, das Publikum johlt. Johnny Cash, der originale »Man In Black«, durch dessen Rachenraum schon mehr Speed kroch als auf jedem schottischen Happy Hardcore Rave, wählt dabei Werke aus allen Phasen seines Schaffens: »Folsom Prison Blues«, der Gassenhauer aus den Fünfzigern, »Drive On«, sein Beitrag zur Vietnam-Bewältigung, einiges persönliches und mit »Unchained« auch ein Song der letzten von Rick Rubin produzierten LP, welcher sich auch hier verantwortlich zeigt.

Willy Nelson, der regelmäßig mit mehr Gras im Handschuhfach spazierenfährt, als dem Notting Hill Carnival gut tun würde, besinnt sich einerseits auf Allgemeingut aus dem Bible-Belt, andererseits aber auf einige seiner Raver-Hymnen aus vergangenen Tagen: »Funny How Time Slips Away«, »Night Life« und besonders grandios, »Me And Paul«. Selbst wenn die Auswahl eher klassisch ausgefallen sein mag (und lässig auf die Klone des »real/hot country« scheißt), besticht die Sitzung durch ihre erhabene Stimmung, die in diesem Gemisch aus Witz, Ironie und großem Respekt vor dem Partner im besonderen durch den Spaß am gemeinsamen Musizieren strahlt.

Echt rührend, vor allem, wenn der alte Willie »Always On My Mind« so entrückt und gelassen in sich ruhend näselt, daß man sich wünscht, sofort 50 Jahre weiter zu sein.

Die beiden mögen von was auch immer dazu getrieben werden, stetig »On The Road Again« zu gehen, um weiter zu spielen. Aber wenn sich der zerbrechliche Bariton des John R. Cash bei Mr. Nelson dafür bedankt, daß er einen echten »ball« gehabt hat, kann man ihm nur aus tiefem Herzen beipflichten – und gespannt auf eine Wiederholung des Ganzen mit kompletter Highway-Men-Besetzung hoffen.

TORSTEN SCHMIDT

DIE AERONAUTEN

Honolulu
L'Age D'Or/RTD

Früher, wenn man vom Schwarzwald aus nach Zürich fuhr, führte die Reise auch durch Schaffhausen, immer den »Transit«-Schildern nach. Mittlerweile ist die Stadt von vorne nach hinten untertunnelt, und so hat der schweizerische Nationalstraßenbau für Autofahrer eine reale Entsprechung längst herbeigebuddelt, wenn Olifr Maurmann singt: »Schaffhausen ist eine Illusion«. Wobei Schaffhausen natürlich nur den autobiographisch motivierten Platzhalter spielt für das sprichwörtliche Dorf, das man immer mit sich rumträgt (wie Knarf Rellöm im Presseinfo zu dieser Platte Peter Hein zitiert).

»Das war vor Jahren«, könnte man anfügen, jetzt ist Zürich und Hamburg. Und eben Honolulu – kein traumbildnerischer Fixpunkt, sondern eher eine Meßlatte für die eigene Unentschlossenheit, vielleicht sogar das eigene Scheitern. »Die einen fahren auf der Autobahn zur Hölle/und ich geh' zu Fuß« (»Schwarzer Fluss«). Irgendwie kann man dabei glücklich bleiben, auch wenn die verpaßten Gelegenheiten, die gedrosselten Geschwindigkeiten und vertagten Emmigrationen schmerzen mögen. Man richtet sich ein. Larmoyanz und Regression sind da einfach zwei Worte, über die man nicht mehr spricht.

So werden folgerichtig manche Ordnungsprinzipien in Aeronauten-Stücken neu justiert, Textstrukturen geöffnet und Launen ausgekostet. Da wird geschaut »wo die Sonne aufgeht«, man spielt mit ein paar unwahrscheinlichen Arbeitshypothesen, die nicht aufgehen können, denkt die späten Neunziger mit (ohne die frühen Achtziger zu vergessen), wird gar Weltmeister. Und die Blechbläser spielen dazu, der Casio plärrt leise im Hintergrund.

Das hat mitunter etwas Epigonenhaftes (nicht ganz unzufällig, würde man meinen), wenn beispielsweise der Text etwas staksig über den Hook holpert, so daß man sowieso an nichts anderes denken kann als an ein paar Freunde im Norden oder ein Programm, daß »gebrochen-hymnisch« riecht, als habe Noel Gallagher gerade erst das Gebäude verlassen. Aber. Es ist egal.

DIRK PEITZ

DIVERSE

Mealtime – Planet μ-ziq
Virgin/Import

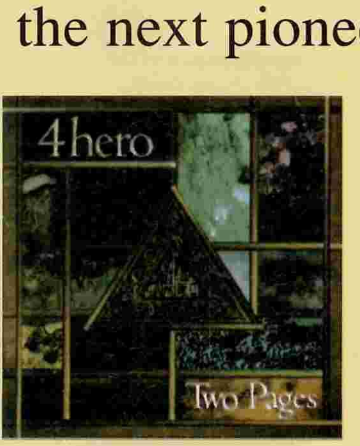
Ein kurzer Blick in die Thanks-Liste genügt, um zu sehen: Hier regiert der nackte Wahnsinn! Spymania, Bovinyl, Paddington Breaks, Alec E., Squarepusher; Mike Paradinas war einer der Wegbereiter dieses Sounds, für den sich sportive Marketing-Strategen in ihren air-conditioned Büros vor gut einem Jahr Namen wie »Drill'n'Bass« und »ClickHop« ausgedacht haben. Andere wiederum präferieren den Begriff »Spunk Jazz«, nach der lehrbuchmäßigen Compilation gleichen Namens. Jetzt hat Paradinas sein Zwischenfazit compiliert: Die junge englische Szene ist klein geblieben (es dreht sich immer noch um dieselben paar Namen), aber die Frickel-Nerds haben allemal genug Breakbeat-Feuer im Arsch.

Bestes Beispiel: Martin Wood, hier gleich zweimal vertreten, der dem Konsumenten seine aberwitzigen Drillbeats wieder eindrucksvoll durch die Gehörgänge shreddert. Zusammen mit Hardy Finn ist Wood auch Wafta. Beide hatten schon zu »Spunk Jazz« zwei durchschlagende 180bpm-Breakbeat-Synapsenkauer beigesteuert, die knatterten, als würden sie (in stiller Reminiszenz an Dirk Campbells Roadmovie »I Bought A Vampire Motorcycle«) einen Vorkriegs-Rasenmäher mit dem Blut englischer Rinder betanken.

Gerade bei Woods »Switch Hardflip« wird der Reiz von Experimental Drum'n'Bass oh-

t. Now they're back with the next pioneers of new jazz.

ero
Pages



page two:
neo-electronic
breakbeat jazz

available 27. July 1998
4hero live with 21-piece orchestra, dj's krust, gilles peterson, paul martin

talkin'loud goes online:
http://www.talkinloud.com

CCS-TAPE
AUDIO
CHROM-SUPER-II, unbespielt
C 20 10Stck 15,30 100Stck 139,-
C 40 10Stck 17,90 100Stck 162,-
C 60 10Stck 20,40 100Stck 186,-
C 90 10Stck 24,30 100Stck 222,-
Kopien auf CR-S-II von DAT,CD
C 20 50Stck 98,50 100Stck 180,-
C 40 50Stck 119,- 100Stck 217,-
C 60 50Stck 140,- 100Stck 256,-
C 90 50Stck 171,- 100Stck 313,-
inclusive Cassetten !!

CCS-TAPE
VHS
VIDEO
Leercassetten in Buchbox:
E 10 Stück 4,15 10 Stück 38,-
E 20 Stück 4,30 10 Stück 39,50
E 30 Stück 4,50 10 Stück 41,-
Bespielt vom (S-) VHS-(C) Master
incl. Cassette und Buchbox:
E 10 10Stck 6,90/Cass. 50Stck 5,90/Cass.
E 20 10Stck 8,05/Cass. 50Stck 6,95/Cass.
E 30 10Stck 9,30/Cass. 50Stck 8,- /Cass.

CCS-TAPE
CD
Kopien
ab 5,- je CD
Preisbeispiel: 100 Kopien, Länge max 15min
andere Mengen/Längen bitte tel. erfragen.

CCS-TAPE
CD
500 CD's DM 1.998,-
1000 CD's DM 2.698,-
ab CD-R, incl. CD-Druck, Glasmaster,
4-Seiten Booklet, Inlaycard, Jewelbox
zzgl. GEMA, Filme für Drucksachen

CASSETTEN COPY SERVICE
10785 BERLIN - KLUCKSTR.35
FON 030/261 57 88 FAX 030/265 12 19

DIVERSE

Songs For Political Action. Folkmusic, Topical Songs And The American Left 1926-1953.

Bear Family

Der Hays Code war die freiwillige Selbstkontrolle Hollywoods und führte zur Entwicklung einer Filmsprache mit der verbotene Inhalte verschlüsselt dargestellt wurden. Obwohl diese Codierung Meisterwerke hervorbrachte, schätze ich ab und an auch etwas mehr Deutlichkeit. Im Film ist dies z.B. »Traci Takes Toky« mit Traci Lords, in der Popmusik aber die relativ unverschlüsselte Klassenpolitik des ersten Folkrevivals bis zur antikommunistischen Restauration Anfang der 50er Jahre.

Vor allem während der Zeit des New Deal, als Earl Browder, Vorsitzender der Kommunistischen Partei der USA, die Parole »communism is 20th century americanism« ausgab, schaffte es die amerikanische Linke Begriffe wie »people«, »revolution« und »american« (die heute wieder fest in Händen einer libertären Rechten sind) in den Dienst einer Klassenpolitik zu stellen, welche die vorherigen Identitätspolitiken hinter sich ließ und überwand. Die Lieder von Josh White, Aunt Molly Jackson und ein großer Teil der fast 300 weiteren Stücke auf dieser 10-CD-Box sind weder schwarze noch weiße, weder männliche noch weibliche Stücke, sondern Stücke von Leuten, denen es schlecht ging, und die darüber singen wer (und das heißt ganz wörtlich welche Personen und nicht irgendwelche Abstrakta) daran schuld ist und wie man das ändern könnte.

Neben diesem Nahziel wird aber auch das universelle Fernziel, d.h. die Schaffung einer Welt, in der es allen Menschen gut geht, nie aus den Augen verloren. Auch und gerade deshalb sind die religiösen Hymnen, bei denen manchmal nur »Jesus« durch »Union« ersetzt wurde, die ergreifendsten Stücke in dieser Sammlung. Ein großer Teil dieser Songs erschien auf den Labels von Moe Asch, dem Gründer von Folkways Records, der 1952, auf dem Höhepunkt der McCarthy-Ära, die vor kurzem wiederveröffentlichte und von Greil Marcus mit einem Buch bedachte »Anthology of American Folkmusic« veröffentlichte, auf der sich nun gerade keine offen politischen Stücke sondern »unbeschreiblich seltsame«, ehemals kommerzielle Aufnahmen aus der Sammlung des Beatnicks Harry Smith befanden.

Der politische Charakter solch einer Handlung ist in den Rezensionen gegenüber der »weirdness« der Stücke genauso in den Hintergrund gedrängt worden, wie die Rolle des politisch und bewußt handelnden Moe Asch gegenüber der Position von Harry Smith, eines notorischen Nassauers welcher es alleine wohl nicht zur Veröffentlichung dieser Stücke gebracht hätte.

Unausgesprochenes wurde unter einer gegenkulturellen Narrenkappe gesagt, solange bis die Narrenkappe das Politische vollständig vergessen gemacht hatte. Und in dem Film »Tea And Sympathy« von 1956 war Folkmusik plötzlich nicht mehr Symbol für Links- sondern für Schwulsein. Ausnahmen waren Pete Seeger, der die 50er Jahre hindurch Kindergärten mit Stücken aus dieser Box indoktrinierte, bis er von seinem Ödipus-Sohn Johnny Cash (»The Folk Singer« und »The One On The Left«) aller Begriffe beraubt wurde. Eine Ausnahme war auch Phil Ochs, welcher zusammen mit Marlene Dietrichs Interpretationen der Seeger-Folksongs der zum Fetisch verkommenen Authentizität das letzte Lichtlein ausblies und damit 1982 die Rückkehr der Identitätspolitik antizipierte. Aber das ist eine andere Geschichte.

Die amerikanische Linke der 30er Jahre holte sich in einer Krise der Modernisierung ihre Begriffe aus den Utopien der Vergangenheit und schärfte sie an den Produktionsverhältnissen der Depression. Neue Utopien lassen sich nur aus vergangenen Utopien in Verbindung mit den Verhältnissen der Gegenwart bilden. Genau das macht diese 10-CD-Box im Jahre 1998 so bedeutsam.

PETER MÜHLBAUER

renscheinlich: Je größer die Schere zwischen hauchzarter Aufziehpuppenmelodieführung und Irrsinns-Drum'n(o)'Bass-Line klafft, desto fieser schockt der Track. Das kann schon mal klingen, als hätten Autechre sich lustige bunte Pülverchen in den Tee gekippt. In jedem Fall aber: Total meschugge!

ANDREAS BUSCHE

VAN MORRISON

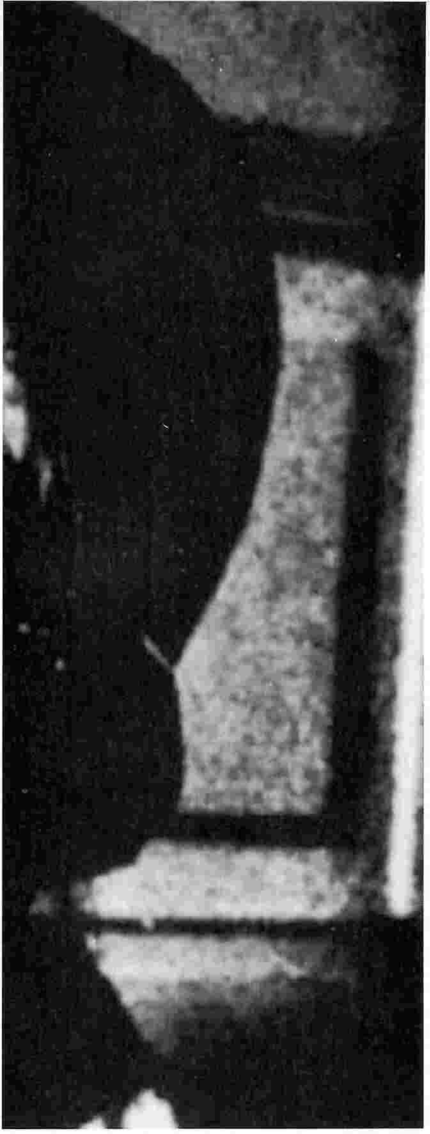
The Philosopher's Stone

Polydor

Zu den Vorteilen eines Alltags abseits vom Redaktionsbüro zählt von Zeit zu Zeit der Luxus, daß man eine Platte wieder mit privaten, historisch sedimentierten Gedanken und Emotionen kurzschließen, aufladen und oft genug auch genießen kann, ohne das Ergebnis gleich auf einen imaginären Leserkonsens oder Vorstellungen von Avanciertheit und Cutting Edge hochrechnen glauben zu müssen. Im Fall dieser Platte würde jeder Aktualisierungsversuch auch grotesk wirken, denn wer wäre Van Morrison, hätte er nicht von Anfang an das Image des Mystikers und Misanthropen kultiviert, der sich als »Belfast Cowboy« jedem Anspruch auf emphatisch bejahte Zeitgenossenschaft verweigerte, in einem radikal individualisierten Verständnis von Rhythm & Blues das Chiffre für die Erfahrungen einer kulturell entwurzelten Nachkriegsgeneration suchte und auf Assoziationsketten, die sich wahlweise in direkter Nachbarschaft zu James Joyce und William Blake wähnten, einem Zustand der Entrückung und Entgrenzung entgegenfloatete, von dem man nie wissen konnte, ob er nun religiös oder sexuell motiviert war – oder (was der Sache wahrscheinlich am nächsten kommt) beides auf einmal.

Ähnlich wie im Fall von Bob Dylan oder Neil Young war es natürlich genau dieser Enigmatismus, der Van Morrison am Ende doch die Rolle zuwies, ein Sprecher seiner Zeit zu sein, doch die Daten, an denen sein Werk, das schon immer so klang, als hätte sein Urheber das Leben hinter sich, tatsächlich die Epizentren von »Pop« und »Jugend« streifte, sind spärlich gesät. Da waren die Sechziger, als der harte, pessimistische Beat seiner damaligen Band Them eine Speerspitze der British Invasion bildete. Wenig später machte ihn sein Solodebüt »Astral Weeks« (1968), ein Irrlicht aus einer anderen Welt und im Songwriter-Genre bis heute ohne Vergleich, zum Fetisch einer Post-Woodstock-Kultur, die sich um ihre Optionen auf Kollektivität betrogen sah. Aber solche Investments mußten ihm, dem Dichter und Seher der irischen Seele, fremd bleiben, auch wenn man ihn auf dem Cover zu seinem Album »Tupelo Honey« (1971) mit Schimmel, Hippiefreundin und Haaren bis zum Arsch durch die Idylle der nordkalifornischen Grafschaft Marin County reiten sah.

Vier Jahre später, am Vorabend von Punkrock, vertrat Patti Smith mit einer Bearbeitung des Them-Klassikers »Gloria« die Auffassung, Jesus sei für viele, nur nicht für ihre Sünden



gestorben; und erst recht 1982, auf dem Höhepunkt der Zitatpop-Hausse, als Dexy's Midnight Runners unter Berufung auf seinen Hit »Jackie Wilson Said« den Aufstand keltischer Soulbrothers ausriefen, war Van Morrisons Mystizismus, bis dahin eher tragisch eingefärbt, bereits in ein wenig ambivalentes Szenario spiritueller Erleuchtung umgeschlagen, das ihn bald in die Hände des Scientology-Gründers Ron L. Hubbard treiben sollte. Mittlerweile hat sich Van Morrison von der Sekte zwar lautstark verabschiedet, aber der mal mehr, mal weniger schleichende Brillanzverlust der Platten, die seitdem erschienen sind, läßt keinen Zweifel, daß seine Tröstungen dieser Tage nicht weniger zweifelhafter Natur sind.

Für alle, die diesen Prozeß in geraffter Form nachvollziehen wollen, ohne die Originalplatten hören zu müssen, entweder weil sie viel zu sehr mit Erinnerungen behaftet sind, oder weil man aus Altersgründen ein Recht darauf hat, sich nicht mit dem schlappe 30 bis 40 Alben umfassenden Gesamtwerk dieses reichlich unglamourösen Sonderlings zu belasten, kommt »Philosopher's Stone« wie ein Geschenk. Selbst der Stonehenge-Chic auf dem Cover kann nicht darüber hinwegtäuschen, daß hier 30 Outtakes zugänglich gemacht werden, die zum großen Teil aus einer seiner besten Phasen stammen, den Jahren von 1973 bis 1975, und allein die Frage offen lassen, warum sie nie auf den Platten gelandet sind, für die sie aufgenommen wurden.

Während Tracks wie »Wonderful Remark«, »Madame Joy« oder »Laughing In The Wind« (alle 1973) noch einmal zeigen, daß Jeff Labes (Keyboards), John Platania (Gitarre) und Jack Schroer (Horns) mit ihren impressionistischen, fast beiläufig hingetupften Arrangements die kongenialsten Sessionmusiker waren, die Van Morrison jemals hatte, dokumentieren die Aufnahmen aus der Zeit um 1975 vor allem, daß die LP »A Period Of Transition«, seinerzeit als erster Formeinbruch gewertet, mit der richtigen Repertoirepolitik ein mitreißendes Funk-Album hätte werden können.

So viel zum Thema Philologie. Aber es wäre bestimmt kein Fehler, wenn Van Morrison in naher Zukunft auch Einblicke in das Sessionmaterial zu seinem Frühwerk zwischen 1968 und 1970 gewähren würde. Es muß ja nicht gleich eine historisch-kritische Edition von »Astral Weeks« sein, einer Platte, über die Lester Bangs zehn Jahre später zwei Sätze fallen ließ, die genauso gut für Van Morrisons Werk insgesamt gelten könnten: »So, as timeless as it finally is, perhaps it was also the product of an era. Better think of that than ask what sort of irish churchwebbed haints Van Morrison might be product of.«

CHRISTOPH GURK

DIVERSE
The End Of Utopia
Sub Rosa/EFA

Seit dem Tag danach taumeln komatöse Elefanten durch menschenleere Hochhausschluchten, mutierte Möwen schwirren durch ätherische Luftschwaden, während längst vergessene Endlosschleifen aus ihrer Tiefschlafphase erwachen: Das ist das Ende von Utopia.

Das Scheitern eines Mythos verlangt nach neuen Mythen: Die DJ-Produzenten Spooky, Wally, Low und Grazzhoppa sind sich dessen bewußt und überschreiten mit ihren Beiträgen zum Abgesang eines Menschheitstraums die Grenzen des Wahrnehmbaren – hinein in die Dunkelheit der Metrohöhlen.

In DJ Wallys »Zeta Reticuli« erfassen massive Beats die blinden Reisenden an der Nahtstelle von Kopf und Körper und leiten 50bpm-schleppende Rhythmuster durch die Nervenbahnen der Wirbelsäule bis in die hintersten Zonen urbaner Existenzen. Der New Yorker TripHop-Künstler läßt das digitale Sägewerk röhren und schickt Sounds durch infinite Räume, um im zweiten Teil der zehnminütigen Komposition die Wärme eines breiten Basslaufs aufs Sehnsüchtigste zu entfalten. Doch bieten Drum und Bass nur scheinbar soliden Untergrund während dieses Trips durch die Architektur des Unentdeckten.

Die liquiden, elastischen Soundmassen von DJ Spooky erfordern ein neues Hören bzw. Sehen. Nur mit dem ultraschallsensorischen dritten Auge hypersensibilisierter Fledermäuse läßt sich ein Weg durch die wabernden Streicherturbulenzen und den basslastigen Krach des illen Großstadt-Visionärs bahnen, in dem die Gesetze von Raum und Zeit aneinander vorbeirauschen, ohne in einem Beat Auflösung zu finden. Verdammt kranke Scheiße.

Auch DJ Low versteht es, dem Hörer die Widersprüchlichkeit seiner Gefühlswelt vor Augen zu halten, indem er treibende Breaks mit einem geloopten Schluchzen der mitleidigsten Art unterlegt. Grooven zum Elend anderer im besten Tarantino-Style.

»The End Of Utopia« hinterläßt mehr als Verwirrung. Innerlich aufgewühlt fasziniert das afrokybernetische Sound-Portrait der hier versammelten Musiker in ihrer Auslotung und Überschreitung menschlicher Wahrnehmungskraft.

UH-YOUNG KIM

LIGHTNING BEAT-MAN AND THE NEVER HEARD OF 'EMS
Apartment Wrestling Rock And Roll
Voodoo Rhythm/EFA

Armer Beat-Man. Vor kurzem verletzte sich der »King Of Apartment Wrestling Rock And Roll« (Eigenwerbung) beim Wrestlen so stark an der Wirbelsäule, daß ihm jetzt das Krankenhaus droht. Einige Tage später platzte die Wunde, zum Glück während der Arbeitszeit, wieder auf – der Mann mit der Maske aus der Schweizer Stadt Burn (in hell) arbeitet jeden Sommer drei Monate auf der Baustelle (für seine Bands die Monsters, The Never Heard Of 'Ems und sein Label, Voodoo Rhythm). Doch das Glück im Unglück ist auch Schweizern hold: So gilt seine Catcher-Wunde als Arbeitsunfall.

»AWRAR« ist nun des Beat-Mans erstes Solo-Album in voller Länge und ein Trip durch die Trash-Hölle. Das fängt schon beim Cover an: Wir sehen in die vertraute Maske. Klappt man sie auf, erscheinen Teile des Beat-Man-Antlitzes: unmaskiert!

Ebenso unmaskiert, roh und direkt sind die 13 Stücke der LP. So wurden einige Songs von der legendären Londoner Toe-Rag-Mannschaft (Headcoats, Armitage Shanks, Kaisers, etc.) aufgenommen, und zwar in dem ebenso legendären Pathway Studios (erste Damned-LP). Hier entstanden z.B. die richtigen »Lieder«, wie »Apartment Wrestling Rock And Roll Girl«. So hätten die Hillbilly-Cats Scotty, Bill und Elvis geklungen, nachdem ihnen Sam Philips ein ordentliches Schweizer Fondue mit reichlich Schnaps eingeschenkt hat.

MAIN CONCEPT "genesis - exodus - main concept"
cd, dlp, instrumental dlp
FLOWZIRKUS - compilation,
über 75min, 11 von 17 stücken exklusiv,
feat. hausmarke+freundeskreis, die firma,
main concept, blumentopf+total chaos, schivv,
rotzlöffel u.a.
EROBIQUE "zuhaus" 12"
feinste disco-house-lounge
LEE BUDDAH "heißer sommer" mcd
coverversion des alten amiga hits von chris doerk
und frank schöbel
DIKE "mit dem kopf unterwegs" mcd, 12"
produziert von dj funky chris und lee buddah
DIKE "doppelt püriert" 12"
remixe von glammerlicious (main concept) und
pure doze (too strong)

Deck8 im SPV Vertrieb in Deutschland und Österreich, Disctrade in der Schweiz und Vinyl bei Deck8 Direkt. ***Checkt unseren Mailorder:***
Rock8,Stichwort:***SPEX*** Schäferstr.33a, 44147 Dortmund Tel.0231-8297-200 Fax.0231-8297-201 mit ***Tonnen von Platten, Klamotten und Schmierwerkzeug.***

Wasteland mit Sebastian Wehlings

Wir haben getan, was wir konnten. Wer mit »Either/Or« jetzt nicht den Sommer verbringt, ist selber Schuld. Die beiden Vorgänger zu einer der angenehmsten Überraschungen diesen Jahres werden vom Hause Domino jetzt nachgeliefert. Das 1994 erschienene »Roman Candle« und das ein Jahr später veröffentlichte »Elliott Smith« *(beide Domino/RTD)* lassen wissen, daß **ELLIOTT SMITH** ein Album wie »Either/Or« – auch wenn es sich so anhören mag – nicht einfach so aus der Gitarre gefallen ist. Auf Smiths Debüt und dessen Nachfolger läßt sich der Weg verfolgen, von frühen skizzenhaften Entwürfen (auf »Roman Candle« haben vier von neun Songs noch nicht einmal einen eigenen Titel) bis hin zu jenen ersten großen Songs (die finden sich vor allem auf »Elliott Smith«), in denen Smith zu der, seiner heutigen Musik eigenen, fragilen, unerhabenen Erhabenheit gefunden hat.

Aus unserer Reihe kautzig musizierender Landbewohner. Diesmal zu Gast: Mark Linkous, Farmbesitzer aus Virginia. Wenn Linkous sich keine Hunde kauft, an alten Autos rumbastelt oder seine Pferde bürstet, nimmt er unter dem Namen **SPARKLEHORSE** ein Album wie »Good Morning Spider« *(Capitol/EMI)* auf. Aus Radiofrequenzrauschen, Orgel-Vibraphon-Schunkeleien, fuzzgefüllten Rockbechern und Syd Barretschem, verträumtem Schräglagentum hat Linkous ein Privatuniversum aus 17 entrückt entspannten Songs zusammengeschraubt. Wer das 1996 erschienene Debütalbum »Vivadixiesubmarinetransmissionplot« noch nicht kennen sollte, dem sei es gleich mitempfohlen.

Wir bleiben in seltsam daddelnen Gefilden. Das Minialbum »No Breath In The Bellows« *(Truckstop/Cargo Records)* klingt so, als hätten es die in Chicago ansässigen **PIKETOP SEVEN** vor einigen Jahrzehnten in einem verstaubten, stickigen Speicher in der Mitte eines mörderisch brütenden Sommers aufgenommen. Mit Melodika, Violine, Akkordeon, Kontrabaß, ein paar Gitarrensaiten und einem seltsam inbrünstig schwelgerischen Gesang wird hier eine mehr als nur klassische, beinahe schon antiquarische Variante gekonnten Abhängertums zelebriert.

Vier Jahre nach deren letztem Album »Diablo« hat Walter Salas Humara seine Band **THE SILOS** wieder reanimiert. Von ein, zwei Neuerungen im Detail einmal abgesehen – so schluppert jetzt auch schon mal ein Drumloop durch den Song – ist alles geblieben, wie es war, in der milden, knarzigen Midtempo-Welt der Silos. Auf »Heater« *(Normal/Indigo)* tragen die Songs Titel wie »Arms Of The Sea« und »Cold Hands Of Fate«, und Salas Humara singt sie mit dieser altmodischen, endlos sanften Stimme, die – auch wenn sie von lonely highways und anderen Katastrophen singt – nie etwas von ihrer beruhigenden Superangenehmheit verliert. Da hört man einfach gerne zu.

Ebenfalls mellow, aber eher im Sinne von beschaulich plus seicht geht es bei den aus den Scud Moutain Boys hervorgegangenen **PERNICE BROTHERS** zu. Auf »Overcome By Happiness« *(Ryko/RTD)* setzt es konsequent butterweiches Schniefballadentum mit gefühligem Dahinheisern in verträumten Allerweltsmelodien zwischen pastelhaft ineinanderdriftendem Geigenschwelgen, Akustikklampfenstreicheleien und Harfenzupfern. Hingebungsvoll gemachter Kuschelfolkpop, der nicht mehr und nicht weniger als hingebungsvoll gemachter Kuschelfolkpop sein will.

Schon mindestens drei Monate nichts mehr von **ED KUEPPER** gehört. Ja, man machte sich beinahe schon Sorgen. Mit »Live!« *(Hot/RTD)* meldet er sich jetzt via Livealbum zurück, das leider ein bißchen fies nach Stadion klingt und auf dem ein bißchen zuviel des Aushaltbaren rumgemuckt wird. Auch für Kuepper-Fans daher nicht gerade ein Pflichtkauf. Besser auf das nächste Album warten.

Jetzt aber zu Runterziehmusik ohne wenn und aber. Auf »Black Black« *(Boomba Rec)* macht die Power-Emo-Jaul-Brigade **CHOKEBORE** ernst mit existentialistisch dramatischem Schwarzgrummel. Im Vergleich zu diesen schütteren SlowMo-Litaneien erscheint alles, was Chokebore bislang gemacht haben, wie happy dirty Partystompertum. »Sad Getting Sadder« heißt einer dieser wehenden Klagerufe. Musik, die man sich am besten in der stabilen Seitenlage anhört.

Ebenfalls düster geht's auf »Scraps At Midnight« *(Beggars Banquet/PIAS)*, dem jüngsten Album von **MARK LANEGAN** zu. Eine beinahe religiöse Ernsthaftigkeit hängt über diesen von Mike Johnson oftmals akustisch arrangierten und unter anderem durch Gastauftritte von J. Mascis und Tad Doyle bereicherten Songs des Ex-Screaming-Trees-Sängers. So unendlich heiser bewegt sich Lanegan mit schwerem Timbre und durch diese sinistren Songs, daß man manchmal fast Leonard Cohen zu hören glaubt.

Schlechte Laune aller Art verboten ist bei **THE GLUEMAN** aus dem hübschen Städtchen Amsterdam. Auf »Shanghaied« *(Transformed Dreams)* repariert das Quartett mit sympathischer weggetretener Humorigkeit vom Laster gefallene Popminiaturen und schickt sie mal mit Grüßen an The Jesus & Mary Chain und mal mit 0,3 fachem Beefheart-Warp wieder auf den Weg. Wahrlich Umweltfreundliche Musik.

Nachdem im letzten Jahr 4AD aus seinem Lager die Compilation »Death To The Pixies« rausgekramt hat, wird nun nachgeliefert. Wem Frank Blacks schmockrockige Solowerke das unbeschwerte Hören der **PIXIES** tatsächlich noch nicht unmöglich gemacht haben sollten, der sei darüber informiert, daß auf »Pixies At The BBC« *(4AD/RTD)* Liveaufnahmen zwischen 1988 und 1991 zum Neuverkauf zusammengestellt wurden. Die treuesten der Fans mögen ihre Freude daran finden.

Die aus dem Umfeld von Trans Am kommenden **GOLDEN** veranstalten auf ihrem selbstbetitelten Debütalbum *(Trans Solar/Hausmusik)* einen schwer entertainenden Instrumentalrock-Event, in dem sich die cheesige Hardrockness Trans Ams mit der edgigen Hardcorness Shellacs kurzgeschlossen findet. Wer hier mal reinhören will, dem sei mit Ausrufezeichen das überzeugend irrsinnige »The Quim Adjuster« anempfohlen!

[PIAS] Dance-Sammler-Anzeige

PIAS GERMANY

Jurassic 5: J5
The New Old School of HipHop – thrills and skills

FUSED AND BRUISED

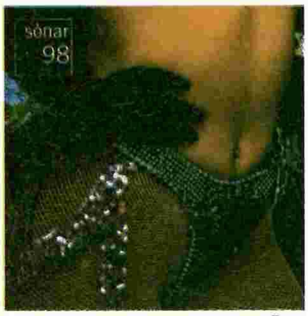
Various Artists: Day Trip To Brisco
a Fused & Bruised „Breakbeat Disco" compilation

Various Artists: Coffee Table Music
Nice trip compiled by Grantby for Cup Of Tea

Mood: Doom
HipHop outta Cincinnati, a Hi Tek production

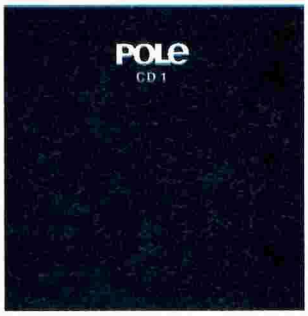
PIAS GERMANY

E-Dancer: Heavenly
Mr. Inner City Kevin „Reese" Saunderson is back



PIAS GERMANY

Various Artists: Sonar '98
54-track Dance „Who's Who" from Mills to Garnier



Kiff SM

Pole: CD1/LP1
Crackling Dub Plate Kiff SM debut album

DOPE DRAGON

Various Artists: Wayz Of The Dragon
R.S. & DJ K. drum & bass by guess who

CONNECTED

Was war »Under The Bushes Under The Stars« von den Guided By Voices für eine Platte! Ein großes Werk im Geiste der Spätromantik zweifellos. Irgendwie hoffe ich ja immer noch, daß **ROBERT POLLARD** noch einmal dorthin zurückfindet, aber wer sich die inzwischen doch allzu cowboystiefelige Neubesetzung seines GBV-Vereins anschaut, weiß, daß die Quoten nicht allzu gut stehen. Und auch seine Soloalben wollen nicht so recht. Pollards drittes »Wave Out« *(Matador/RTD)* ist zwar gar keine schlechte Platte (ein gutgelaunt Pere Ubu wie XTC die Grüße ausrichtendes Wuselpop-Komplettunterhaltungs-Paket nämlich), aber es findet sich einfach kein einziger Song auf diesem Album, den man – sagen wir mal – auf eine Lieblingsmusik-Mix-Kassette für einen guten Freund/eine gute Freundin aufnehmen würde. Und so sollte es doch sein. Na ja, mal sehen, wie das weitergeht. Zu den Singles.

Vor der Sommerpause, in der sie ihr neues Album aufnehmen wollen, lassen uns die schottischen Knudelgitarreros **MOGWAI** noch eine EP mit dem hübschen Titel »No Education = No Future (Fuck The Curfew)« *(Chemikal Underground/EFA)* da und zwar mit 3 dieser Mogwai-patentierten, begeisterungswürdigen Instrumentals zwischen elegischem Augenblicksfesthalten und emphatischem Losbrechen im schwelgerischem Schrawelkrach. Luke Sutherland-Geigengastspiel und zwei voluminöse Schreckmomente inklusive.

Mogwais Lablemates **MAGOO** veröffentlichen in Kürze ihr zweites Album. Der Appetizer »Holy Smoke« *(Chemical Underground/EFA)* ist ein schmalspurig glamiger, in seiner melodiösen Penetranz endnervender und voraussehbarer britischer Top-Fifty-Hit. Originell geht jedenfalls anders.

Ein elfminütiges Elipsenquietschen und Filterrauschen-Manifest hauen die hippen Zukunftsforscher **ADD N TO (X)** raus. Die gesamte analoge Synthie-Sammlung im Einsatz geht's in »Little Black Rocks In The Sun« *(Mute/Interchord)* immer geradeaus und dabei den Weg vom lässigen Drift zum grinsenden Alle-Regler-nach-rechts-Finale. Fehlerfrei und hot.

Neues auch von **KLAUS BEYER**. Auf »Klaus Beyer Sings The Beatles« *(K.B. Fan Klub, c/o Ralpf Behnke, Bornsdorferstr. 5, 12053 Berlin)* gibt's 6 bislang ungehörte Beyer-Interpretationen großer Beatles-Klassiker wie »Willst Du ein Geheimnis wissen« oder »Warum tun wir's nicht auf dem Weg«. Große Fanmusik. »Support your local beatle!«, meint Beyer auf dem Innen-Cover dieses Seven-Inch-Only-Releases. Recht hat er.

Auf der Debut-7-Inch »I Am Too Loud/Waltz« *(Domino/RTD)* von **WOODBINE** wird so ätherisch rummelodisiert, wie das in Britain einmal vor langen Jahren en vogue gewesen ist. Dreamy female vocals zur Akustikgitarre jedenfalls und das in verhallten Weiten Richtung Selbstauflösung.

Blind kaufen kann man wie immer die Split-Single von **MAKE UP/LUNG-LEG** *(Southern/EFA)*. Neben den bekannt euphorisierenden Post-Soul-Testamenten von everybodys darlings Make Up, stolzieren vier Glasgowerinnen schwer hymnisch-achtziger durch ein (Shit-)Pop-Wonderland erster Güteklasse. You got to do what, you gotta believe.

Zum Schluß, und bevor es in Urlaub geht, noch zu den hoffentlich von uns allen geliebten **ROYAL TRUX**. Auf »Liar« (Domino/RTD), der ersten Auskoppelung aus dem grandiosen Album »Accelerator«, zeigen sie uns mal wieder, was Rock'n'Roll mit Faß und doppeltem Boden heißt und servieren eine nicht unfulminante Version des – ähm – Dire-Straits-Classics »Money For Nothing«.

Jungle World.

Die linke Wochenzeitung. Jetzt immer mittwochs

»Die wagen was, diese Noch-Linkeren-als-wir« (taz): Jungle World ist »links und frech« (Die Zeit), aber auch »jeune et drôle« (Courrier International, Paris), hat »blattmacherische Stringenz und konzeptuelle Eleganz« (Diedrich Diederichsen, Spex). Eben ein »Trip für Leute, die kein Wochenende brauchen« (Zitty, Berlin).
Alles in allem also »hip links und antideutsch« (Unique, Wien).

Probe-Abo

☐ Ja, ich will Jungle World 8 Wochen für 20 Mark testen.

Das Abo verlängert sich nicht automatisch.
Einen Zwanzigmarkschein oder einen Scheck habe ich beigelegt.

Name

Vorname

Straße, Nr.

PLZ, Ort

Spex 7/98

Jungle World
Lausitzer Str. 10
10999 Berlin

Aus der gleichen Session stammen die beiden Titel »Wrestling With Satan« oder »Bring Back The Death Penalty«. Unterstützt wird der Beat-Man hier von seiner Band, den Never Heard Of 'Ems, von denen einer aber kein Unbekannter ist: So spielte Robert Butler früher bei den US-Retro-Drugrockern Miracle Workers. Andere Stücke wie »I Say Yeah« entstanden hingegen beim Beat-Man zu Hause, super-lo-fi in der Länggass-Straße oder im Schweizer Rundfunk (»I Got The Rock In My Underpants«). Gemastert wurde die LP live über einen Schweizer Radiosender. »War die billigste Lösung und hört sich klasse an«, sagt er.

Und in der Tat. Das Album ist ein zerfetzter Patchwork-Teppich aus Blues, R&R, Punk, blöden Witzen und jeder Menge Lärm. Aus einem Guß. Wie ein satanisches Collagen-Hörspiel mit Radiokurzinterviews und einem Trash-Techno-Track. CD-Version im Herbst weltweit über SFTRI.

ROCCO CLEIN

SNOOP DOGG
Da Game Is To Be Sold, Not To Be T(B)old

MASTER P
MP Da Last Don
beide: No Limit/Virgin

Daß auch Dogs manchmal einsam sind, konnte man sich schon denken, bevor Snoop Dogg sich öffentlich in Liedform dazu bekennt. Daß bei manchen Leuten Einsamkeit zum depressiven Wiederholen, bei anderen zu innovativem Neuanfängen führt, ja. Daß es bei Snoop Dogg – das ist übrigens die seriöse Form von Doggy Dogg – in beiden Fällen daneben geht, kann man spätestens in der unglaublich schlechten Wiederverwertung alter Snoop-Hits, wie »Gin And Juice«, auf seinem neuen Album erahnen. Der Mann sampelt sich selber, und das ziemlich schlecht.

Irgendwie erinnert das an Axl Rose, nur daß Snoop immer noch Geld zu verdienen scheint und noch nie wegen Freundinnenmißhandlung angeklagt wurde. Er hatte die Chance, 2Pacs Nachfolger zu werden, fett verpasst. Zu arrogant, zu erfolgsverblendet, zu bedrogt, zu sehr strictly und gerne Gangster sein (wollend). Was dabei rauskommt? Ein schleppendes, langweiliges, ausgelutschtes Album, eines, das schon von außen die inhaltslose Soße verspricht, die schon vor Puff Daddy hinter overtunten Computergraphikcovern steckte.

Bei No-Limit-Labelmate Master P ist es ähnlich, nur daß der die Altmänner-Langeweile im Doppelpack bringt. He, wer kann sich im Ernst die zweitausendste Telefon- und AB-Geschichte anhören, wer will die schlecht singenden, drögen Männerstimmen hören, die sich im Chor durch sumpfiges Stumpfland robben? Wer will Snoops in Gangsterpelzen und Protzketten sehen? Jedes Rick-James-Cover, jede Iceberg-Slim-Zeile stellt diese ätzenden Gröhlorgien zum Schämen in die Ecke.

Vielleicht liegt das Problem dieser Muzak für Waffenhandlungen daran, daß die beiden eben auch noch Unternehmer sind, im Hauptberuf. Master P hat die 0190-332 332-Telefonsex-Line unter seinen Fittichen und läßt so den virtuellen Pimp raushängen. Wie das bei Herrn Dogg im Moment mit den Vertragsrechten für Schuhe, Klamotten oder Frisuren aussieht, weiß ich nicht. Aber so ist das halt bei Gangstern zu Hause: Alles dreht sich um das Eine, bum bum bum, kill kill kill, murder murder murder – oder »gimme head« – for da money!

Noch haben sie nicht die elektronischen Luftverpestungswerte wie Scooter oder DJ Hooligan, noch finden sich auf den Alben auch kleine, vertrackte oder extra softe Hooks. Keine Ahnung, ob das was mit Abnutzung oder erhöhtem Drogenkonsum zu tun hat, aber der Ekstaseradius des stimmlichen Umfangs hat sich nicht nur extrem reduziert, sondern geht zwischen wippendem »What's My Name-Yo?« und dem Gegröhle von »Gettin Rowdy« nur noch selten in spannendere Lagen.

Es gibt die kleinen Ausnahmen, wo der Anschein von Mehrlagigkeit, von Raum und Tiefe in den Arrangements liegt, aber im allgemeinen mashed-Sein geht auch das unter.

ANNETTE WEBER

ICE
Bad Blood
Morpheus/Import

Rätselten Lars Brinkmann und Michele Avantario kürzlich noch berechtigterweise, wo denn eigentlich die neue New Kingdom bleiben würde, hat sich diese Frage mit der neuen Ice vorerst erledigt.

Daß Kevin Martin und Justin Broadrick (zusammen auch Techno Animal und Sidewinder) sich schon etwas länger verstärkt um die Erweiterung des Begriffes »HipHop« bemühen, dürfte kein Geheimnis mehr sein. Daß sie geschmäcklerisch immer auf der Höhe der Zeit (und höher) waren, auch nicht. Aber jetzt ist »Armageddon«, Baby! Wenn ihre bisherigen unzähligen Releases und Projekte (solo und gemeinsam) lediglich die unheilvollen Vorboten waren, dann rast die »Bad Blood« mit 36.000 km/h auf die Erde zu (»as seen at your local multiplex«).

Die Teilnehmerliste ihres Apocalypse-Workshops ist wirklich erlesen: Scott Harding (Wu Tang Clan), DJ Vadim, Sebastian Laws (New Kingdom), Blixa Bargeld, Sensational, Toastie Taylor, Priest etc..

In dieser Endhölle pflügen Martin und Broadrick mit ihrem gepanzerten Bomb-Squad-Kettenfahrzeug »Ice« durch Mad-Max-ähnliche Landschaften voll ausgebrannter Beatboxes und Turntable-Heckenschützen, die mit rasiermesserscharfen Anti-Dub-12-Inches und postatomaren Schwelbrand-Grooves (angepeitscht von runtergepitchten DeathMetal-HipHop-Chören) ausgerüstet sind. All dies auf Treibjagd nach einem versprengten Trupp furchteinflößender Kehlkopfkrebs-MCs unter der Führung von Torture (wie treffend bei solch einem Opus) aka Sensational, dem »Röchler«, der trotz durchgeschnittener Kehle seinen Einheiten telepathisch immer noch Durchhalteparolen ins Unterbewußtsein rappt und rappt und rappt... Der erste wahre Hip-Hop-Alptraum!

ANDREAS BUSCHE

VVV (PAN SONIC/ALAN VEGA)
Endless
Mute/Intercord

Hier ist es nun, das erste Big-Thing-Resultat der Reunion-Aktivitäten um den Suicide-Sänger Alan Vega – als erstmals eingesetztes vokales Bindeglied gleichberechtigt eingefügt in die programmierten amorph-polystilistischen, elektronischen Entstehungsprozesse von Mika Vainio und Ilpo Vaisanen, zwei Drittel der Ex-Panasonic, die sich aufgrund eines von einem japanischen Elektronik-Konzern angestrengten verlorenen Namens-Rechtsstreits nun Pan Sonic nennen.

Ich denke, allein Alan Vegas enthusiasmisiertes Interesse an der momentanen experimentellen Seite von zeitgenössischen electronics (s. Interview SPEX 7/98) mag der Anlaß gewesen sein, daß er sich überhaupt mit Gestalten wie diesen beiden finnischen Querköpfen eingelassen hat. Vordergründig mutet die Koexistenz von pulsierend-rhythmischer Urbanität New Yorks im Gewand der Velvet Underground mit der strengen, minimalistischen Coolness osteuropäischen Imponiergehabes ja eher exaltiert-exotisch, sprich unmöglich an.

Aber den »Brückenschlag« darf man, ohne allzusehr in Jubelarien auszubrechen, als geglückt bezeichnen. Pan Sonic haben hier weitgehend ihre Pharmazie-Etüden aufgegeben und das Spektrum aus bloßen enharmonischen Reihen ausgebaut zu komplexerer Dichte verflochten mit atmosphärischem Tiefgang und einer Motorik, die nicht selten Aphex-Twin-Gebilde ansteuert. In diesem Sound-Environment genauestens akzentuierter Disziplin behauptet sich Alan Vegas unverwechselbare melodisch einherfließende Stimme mit ihren bekannten Rock'n'Roll-Phrasierungen aus lauter »whows«, »aahs« und »heyho's« in der Tat erstaunlich gut.

Es ist eine weitere, durchaus logische Variante ihrer Künstlichkeit bzw. ihrer reduzierten Monotonie, und ferner noch: Alan Vegas seit langem angekreideter Vorwurf, die Musik von »Suicide« entwerfe die nihilistische Vision einer Art »Rock'n'Roll des Jahres 2000«, wirkt hier in der Gestaltung durch Pan Sonic wie ein permutatives Element typischer amerikanischer Singalong-Akkord-Technik und kommt somit dieser Metapher sehr nahe.

»Endless« ist waghalsig, provokativ, der Versuch einer Verschmelzung von klassischer, formverliebter Tradition und neuartig abstrahierender Dimension. Jemand bezeichnete Suicides Sounds früher einmal treffend damit, sie klängen wie »Elvis auf Valium«. Hier bei VVV möchte man in Anspielung darauf eine kleine Korrektur vornehmen und resümieren: Es ist wie »Elvis auf Ventolin«.

JOACHIM ODY

BOB SINCLAR
Paradise
Yellow/Groove Attack

Während »Boogie Nights«, der Film, enttäuschend schlapp und langatmig (und erschreckend unoriginell) war, und »Boogie Nights«, der Soundtrack, (bis auf »Sweet Talkin' Woman« von ELO zum Ausklang) überraschend unüberraschend und einleuchtend, während der gelangweilte (und durchschaubar langweilige) Backlash in Sachen Disco-Revival längst angerollt ist, während also Mainstream (»The Last Days Of Disco« kommt demnächst in die Kinos) und Underground (das tolle Masters-At-Work-Remake von »I Love The Nightlife« wird natürlich wieder nirgendwo gespielt) ihre öden Bahnen ziehen, arbeiten Devotees wie Bob Sinclair (Franzose, klar) weiter an der Idee Disco.

Nicht daß »Paradise« Meilen besser als etwa Nick Holders letztes Werk wäre. Eine

Spur eleganter vielleicht, seliger, leichtfingriger. Der nimmt Donny Hathaways »The Ghetto« und zwingt es in einen Beat, der filigran getupft und von Piano-Sprenkeln gesäumt auf die kleinen Clubs mit Holzboden verweist. Daß Bob Sinclair auch KC & The Sunshine Band drauf hat, wenn gefragt, versteht sich. In einer anderen Welt liefert er schließlich mit The Mighty Bob süßeste Engtanz-Eskapaden frei Haus.

Auf »Paradise« tut Thomas Bangalter mit, was man nicht unbedingt sofort raushört, aber das sichere Gefühl verleiht, daß Paris noch unten mit dem ist, was heute Disco fortschreibt. Kein Meisterwerk also, aber abendfüllendes Vergnügen. Für die, die es zu schätzen wissen.

SEBASTIAN ZABEL

FELIX KUBIN
Filmmusik
Gagarin Records

Die Nadel senkt sich, eine Kinderzimmerstimme erklingt: »Hier eine Kleinigkeit für dich, Vater. Mutter, nimm es auch. Es ist so eine Art, hmmm, Trip!? (Brummen und Knastern ziehen auf.) Habt keine Angst, wir kommen sowieso alle in die Hölle. Es ist wahr, alle Süchtigen landen in der Hölle.« Der Strudel zieht sich zusammen, in der Tiefe wartet eine wehmütige Melodie zwischen verschneiter Côte d'Azur und staubigem St. Moritz.

»Bruder Luzifer« ist offensichtlich ein Bruder Leichtfuß, der den irdischen Genüssen nicht abgeneigt ist und eine Vorliebe für Minitrix-Modellbaueisenbahnen pflegt. Danach spricht eine Frau, die unter dem Stigma leidet, ein erotisches Timbre zu besitzen und ihren Lebensunterhalt im Werbeblock verdient (niemand sagt »Bündchen« wie Gabrielle Leidloff): »Ich habe schon Stimmen auf der Straße gehört, sie halten ihr Kind für einen Teufel. Behalten sie es gut im Auge, Rita.« Mit den unheilvoll schwurbelnden Straßenfeger-Titelmelodien »Vater und Koffer« sowie »Unterhosen fliegen« endet der Ausflug zur Tonspur des Films »Die Contr-Contras« von Mariola Brillowaska/Charles Kissing.

Es folgen Kompositionen für »Katharina & Witt« (s. SPEX 5/98 – Bestelladresse: Interpol Studios, Pulverteich 18, 20099 Hamburg, Tel.: 040-28051891). Eine Männerstimme eröffnet: »Nicht Quantität zählt in diesem Metier, sondern Qualität. Was sie immer auch anfangen, das machen sie mit Liebe, das sehe ich aus ihrem Blick. Sie müssen nur noch mit sich selbst ins Reine kommen. (...) Und dann werden sie erstrahlen und leuchten wie eine Supernova.« Nicht zuletzt geben die »Doppelagenten« Grund zur Hoffnung, ein Hit wie aus der gemeinsamen Werkstatt von Lalo Schifrin, Gregory Fleckner und Der Plan.

Felix Kubin – besser bekannt als Felix Knoth, erste Hälfte von Klangkrieg und Kosmonaut der »Radio Gagarin«-Sendereihe auf FSK (101,4 Mhz im Kabel) – schenkt uns mit der ersten Schallplatte seines brandneuen und ebenso gefährlichen Labels Gagarin eine Pretiose, die ihren kosmopolitischen Charme und Glanz unter einer Schicht seltsam klingender Späßchen verbirgt. So macht man das in Hamburg – mit falscher Bescheidenheit und einem Potential, das Sound Galeristen, A-Musikern und niedlichen Elektronikern das Fürchten lernen könnte (und sollte!!!). Die Platte, für die sich auch Brillowskas Amour Fou, der Reznicek, fünf Kleinigkeiten abrang, ist im besseren Tonträgerversand zu finden oder muß gegen geringe Gebühr bei Felix Knoth, Hansaplatz 5, 20099 Hamburg – oder Felix_Knoth@magicvillage.de – bestellt werden.

LARS BRINKMANN

NOMEANSNO
Dance of The Headless Bourgeoisie
Alternative Tentacles/EFA

Der fröhliche Frickelcore-Export-Schlager aus dem Herzen Kanadas klöppelt sich mittlerweile auch durch sein immerhin schon fünfzehntes Veröffentlichungsjahr. Wo andere in diesem Alter die Irrungen und Wirrungen pubertärer Individuen durchleben müssen, ist im Hause NoMeansNo längst der gepflegt hohe Wiedererkennungswert zum gern gesehenen Status Quo geworden.

Die drei munteren Progressive-Schuster gewinnen einst Gesagtem aus längst vergangenen Großtaten (»Small Parts Isolated And Destroyed«, »Wrong«) höchstens noch neu zu bearbeitende Varianten ab, ohne deren damalige Klasse nochmals erreichen zu können. Der furchterregende Fusion-/Virtuosen-Quark aber, der sich noch letztlich abzuzeichnen drohte, versandet dankenswerterweise wieder mehr im Hintergrund und schafft Platz für grundgute, stumpfe Wahrheiten: »I'm An Asshole«. Genau.

THOMAS RHEIN

DEF SQUAD
El Niño
Def Jam/Mercury

Clever eingefädelt, jetzt hoffen sie bestimmt, mal ganz dick abzuräumen: Erick Sermon, Redman and Keith Murray making noch mehr Dollars.

Mit dem feisten Sugarhill-Gang-Remake »Def Squad Delite« (zuerst veröffentlicht auf der »In Tha Beginning... There Was Rap«-Compilation) haben sie in den Staaten einen dicken MTV-Hit eingefahren, der die Namen über die ewig treue HipHop-Fangemeinde hinaus publik gemacht hat. Die kennt die Terzette der robusten Drei ja schon seit dem ersten gemeinsamen Strike, anno '93 mit »Swing It Over Here« auf Erick Sermons Solo-Debüt »No Pressure«. Viele folgten, alle Alben, auf denen sie erschienen, gingen Gold, und »El Niño« macht vielleicht via Hit die Rente klar. Denn was der Bauer kennt, das kauft er auch.

Von Sell-Out aber keine Spur, hier pumpt weiter der hauseigene Hardcore-Funk in gewohnter EPMD-Tradition. Wenig Innovatives, ein paar schlappe Dinger sind auch dabei, Tunes wie »Full Cooperation« oder »You Do, I Do« schieben allerdings ganz massiv was weg. Das kickt und knallt, der Relaunch des alten Big Daddy Kane-Joints »Rhymin' Wit' Biz« kommt sauber, der Old School-Freestyle »The Game« ist ein heißer Fight um den Platz am Mic, und das Bone-Thugs'N'Harmony-artige »Ya'll Niggas Ain't Ready« steht ihnen auch.

Wenn man nach dem Intro noch Lust hat, dem weiteren »Jungs-haben-Spaß-und-hauen-prollig-auf-die-Kacke« zuzuhören. Die neuen Umgangsformen im HipHop sind noch nicht bis zur Def Squad vorgedrungen, der Schlachtkreuzer rockt einfach »klassisch« die Blockparty.

STEPHAN SCHWARZER

GANGER
Hammock Style
Domino/RTD

Ganger sind grob vereinfacht gesagt eine Postrock-Band aus Glasgow, an der sowohl der Postrock-Hype als auch der Glasgow-Hype spurlos vorübergegangen sind. Ihre erste, mehr als vielversprechende CD »Fore«, eine Zusammenstellung früherer Maxis, wäre noch ein guter Grund gewesen, darob mit der Vorsehung zu hadern und die Fäuste drohend gen Himmel zu schütteln: »Fore«, das war elegantes und gleichzeitig straffes Groove-Kraut, geprägt von zwei säbelnden Bassgitarren, gebrochen von feisten Progrock-7/8-Takten und durchzogen von pointierten Bläsereinsätzen. Eine deepe und runde Sache.

Danach folgte als kaum genießbares Collector's Item eine 12-Inch-Trilogie für Soul Static, mit je einem geremixten Stück und einer völlig zerkratzten (»geetcht« wäre wirklich zuviel gesagt) Flipside. Jetzt kommt »Hammock Style«, eine Platte, die es einem nicht gerade leicht macht zu bedauern, daß aus Ganger in absehbarer Zeit wohl keine Stars werden. Das Sextett ist zum Quartett zusammengeschrumpft. Die Klarinette ist leider, leider draußen, die Bässe rücken drucklos in den Hintergrund, neu ist der eine oder andere spröde Singsang. Ganger wollen sich lässig in die Hängematte fallen lassen, plumpsen aber müde und ungelenk zwischen die Stühle.

Sie manövrieren auf zwei alternativen Routen um das Ziel herum, das sie mit »Fore« selbst gesteckt haben: Die längeren Stücke schrammeln in Richtung Spacerock, geraten dabei aber eher monoton als spacig; die eher songartigen Stücke sind Indiepop, der nicht wirklich poppt.

Definitiv ein Schritt in die falsche Richtung, daran ändern auch die besseren der sieben Titel, etwa der Schlußtrack »Lids Of The Stars«, bei dem sich die Bässe noch einmal dick in den Mittelpunkt stellen dürfen, nicht viel.

HEIKO ZWIRNER

PEPE BRADOCK
Synthèse
Kif s.a./Groove Attack

Das schlimmste Kompliment, welches der saturierte aber durch die Kochkunst des Gastgebers keinesfalls euphorisierte Gast selbigem machen kann, sind Aussagen, die Qualitätsurteile wie »Die warme Gänseleber erinnerte auffällig an Weihnachtsgebäck.« oder »Müssen Kalbsnieren unbedingt nach Enzian schmecken?« beinhalten. Besonders der sich bekennende »professionel«, der Übersetzungsspielraum reicht hier passenderweise von fachlichem bis gewerbsmäßigem Experten, wird spätestens hier – im worst case scenario – zur Gußeisenpfanne, im günstigsten Fall zur rhetorischen Retourkutsche greifen. Dies gilt verstärkt für Bewohner der »linksrheinischen Gebiete«.

Der langjährige Rezipient musikalischer Abhandlungen wird sich spätestens hier fragen, ob er denn nun »Siebecks Seitenhiebe« liest oder doch »Das Magazin für Popkultur«. Dem kann ich nur entgegnen, »contenance, mon frère«, es geht hierbei um die Rezension Pepe Bradocks neuen Albums »Synthèse« – ich bin gleich bei dir. Der Wahlpariser breitet

NINETY-NINE DISTRIBUTION

PCR-006CD/LP

SLOP SHOP "Makrodelia" ①
Brian Eno: "...some stuff on this cd is a type of music I've been dreaming of for years"
(aus einem Fax an das Atelier Markgraph, FFM)

LR-008/98
LOUNGE RECORDS

② GATOR "Matrix"
GATOR live in der Lounge/HH am 9.9.1998
coming soon: "Music For Modern Living II"

ISM-017

v/a "Three ISM Two" ab dem 24.08.98 erhältlich
De:Bug: "...perfekt produzierte und absolut stimmige Musik aus Berlin" ③

2166

MONDO GROSSO "Closer" ④
schöner, besser, closer! ab 27.08.98 erhältlich

NINETY-NINE DISTRIBUTION GMBH
RICHARD-WAGNER-STR. 48-50
TEL. (+49 30) 3479 00-0 FAX (+49 30) 3479 00-80

E-MAIL 99RECORDS@MSN.COM
10585 BERLIN
Kataloge anfordern!

99records@msn.com

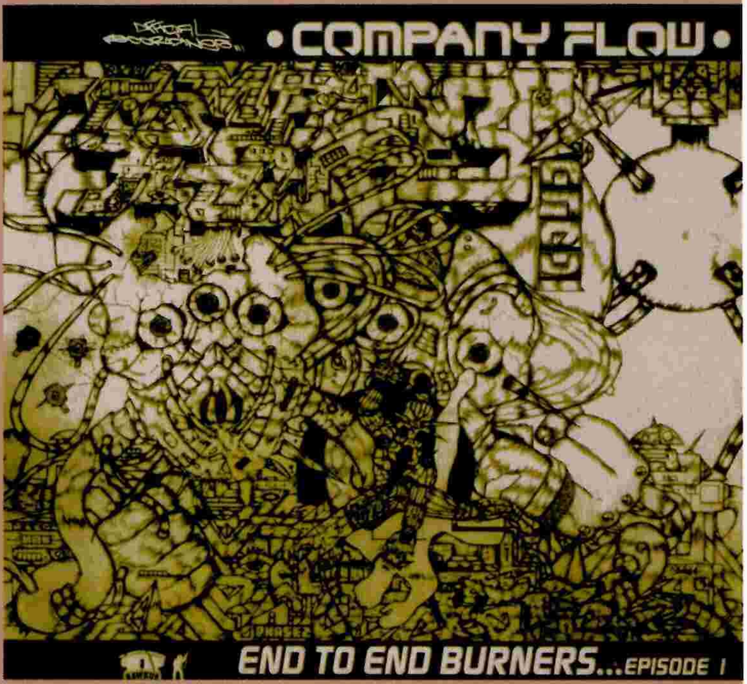
Serious Rap Affairs mit Tone Voke & Claas Gottesleben

Es ist wie immer fast unmöglich, alle interessanten Veröffentlichungen hier unterzubringen, aber aus Dänemark z. B. kommen zwei limitierte EPs von **LOOPTROOP** und **FROM BEYOND K-LINE** (Looptroop@hotmail.com). DJ Embee und DJ Erase produzieren sehr abwechslungsreich und werden von MCs wie Promoe (zu hören auch auf der »Boulevard Connection EP« vom Label Fondle 'em) oder Kashal-Tee, der aus dem Umfeld der Superfriends Possee stammt, und an Mad Skillz orientiert ist. Über Frankreich *(PIAS/99)* kommt eine Compilation des von uns hochgeschätzten New Yorker **SURE SHOT** Labels. Die schon bekannten 12-Inch Tracks werden durch geniale Dub-Plate-Cuts von **SLUGGY RANKS, BOUNTY KILLER, NINE** oder **BIZ MARKIE** zusammen mit **SLUGGY & TUFFEST** ergänzt und von **DJ EV** gemixt. Hot shit. Sure Shot gehört irgendeinem Rapper, dessen Namen wir vergessen haben. Wir wissen nur, daß er Artists, die ihren Vertrag verloren haben, die Möglichkeit gibt, wieder zu veröffentlichen (Wise Intelligent, 3rd Eye aka Jesse West oder Kirk).

Es gibt auch jede Menge tolle 12-Inches aus dem deutschsprachigen Raum wie z.B. von den **5 STERNE DE LUXE, FETTES BROT, DYNAMITE DELUXE, SPAX, DIE BEGINNER**, aber dazu beim nächsten Mal mehr. Der britische Kollege hält mir hier schon wieder etwas aus Großbritannien vor die Nase: Auf dem hier im Heft ja schon in der letzten Ausgabe gewürdigten Ninja-Tune-Unterlabel Big Dada legen wir euch noch einmal dringend das Doppelalbum »Black Whole Styles« *(RTD)* ans Herz. Big Dada wird als die englische Antwort auf Rawkus gefeiert. **SAUL WILLIAMS** erscheint auf Big Dada ebenso wie auf dem hinreichend beschriebenen »Lyricist Lounge«-Sampler von Rawkus. Roots Manuva, Drunken Immortals, Asylum, Abstract Rude, Beyond There oder Alpha Prhyme liefern sehr abstrakte HipHop-Tracks mit vielen ungewöhnlichen Sounds und Einflüssen. Auf Blindside *(Groove Attack)* erscheint eine 3-Track-12-Inch von **BIG TWAN**, nicht zu verwechseln mit Big Kwam, der hier als Gast auftritt und eigentlich ein Amerikaner ist. Die hochkarätige Produktion von dem geliebten DJ Spinna und der Auftritt von Tony Vegas von Englands No.1-DJ-Team Skratch Perverts (demnächst im ITF Battle gegen die X-Men aus New York) machen diese Scheibe zu einem Pflichtkauf!

Battle-DJs sind gerade sehr gefragt, um den Stücken wieder einen echten Geschmack von HipHop zu geben. Das bringt uns direkt in die Bucht von San Francisco, wo wir die neue Maxi von **JURRASIC 5** *(Connected)* finden. Wie immer gibt es Old School Graphics, Old School Beats und Old School Raps. We love it. **DELINQUENT HABITS'** »Western Ways Remix« *(Loud/PMP/Groove Attack)* leidet unter dem schlechten Ruf den sich die Crew durch ihre vorherigen Produktionen erworben hat, aber (!) hier wurde Juju von den Beatnuts eingeladen, einen Remix zu machen, und Fat Man of the Moment **BIG PUN** rappt mit den Jungs aus LA. Das Resultat hört sich an wie ein verlorener Track von der letzten Beatnuts-LP (= fett) an. Die nächste Loud-Maxi ist von **XZIBIT**. »What You See Is What You Get« b/w »3 Card Moolly«, die erste Auskopplung aus der kommenden LP »40 Dayz & 40 Nightz«. »What You See...« ist harter Uptempo Shit, und »3 Card Molly« kommt mit Raps von den Independant Lyrical Masters Saafir und Ras Kass, die mit Xzibit zusammen die Golden State Warriors bilden. Die Golden State Warriors sind bei Dr Dre's Aftermath Label unter Vertrag und arbeiten an ihrer LP.

Wir bleiben im Westen, von **THE NONCE** und **URBANITES** *(Wild West Records/Groove Attack)* gibt es je eine neue 12-Inch. The Nonce knüpfen an ihr American Records Debüt »World Ultimate« an – die Stücke »Our Most Requested«, »From The Ground Up« und »Live And Direct« bestätigen den relaxten Eindruck, den das Debüt hinterlassen hat. Das krasse Gegenteil sind die drei Tracks der **URBANITES**, no nonsense, mächtige Beats und präzise Raps. Kurze Erwähnung gewähren wir noch dem auf jedem anständigen Mixtape zu hörenden Track von **KRONDON** »The Rule« *(Heavyweights/Groove Attack)*. Bevor wir an die Ostküste reisen, treffen wir noch **SACRED HOOP** mit ihrem Album »Retired« *(Miasmatic/ Groove Attack)*. Außer burgundem (!) Vinyl liefern die Jungs uns acht teilweise düstere Stücke, die uns an die Ultramagnetic MC's oder Portishead erinnern, oder auch an Aceyalone (echt!). Kaum in New York angekommen treffen wir **NEEK THE EXOTIC** mit »Exotics Raw« *(Wastelanz/Groove Attack)*, das er sich von dem Large Professor produzieren ließ, also auch Pflicht. Everybodys Liebling **COMPANY FLOW** haben auf »End To End Burners« *(Rawkus/Groove Attack)* mal wieder eine Intrumentierung gewählt, die an einiges denken läßt (z.B. Alex Harvey Band), aber nicht an **PUFF DADDY**, der bei »Victory« *(Bad Boy/BMG)* vom Talent Busta Rhyme's profitiert.



Okay es geht weiter mit **BROOKLYN ACADEMY** auch bekannt als Worda'mouth (Lyricist Lounge) und Pumkinhead von den Natural Resources. »Blind Fury« und »The Unusual Jam« *(New Universe/Groove Attack)* bieten uns eine Mischung aus metaphorischem Rap und heiseren Stimmen a la Smut Peddlers, what else could you want? Erwähnen möchten wir noch kurz und schmerzlos folgende Maxis zum Ausprobieren: **DIEZZLE DON, FUNK DOC** (aka Redman) **& GOVNA** (Matic) mit »Ghetto Red Hot« *(Lock DOWN/Fat Beats/Groove Attack)*, **LORD DIGGA** (INC Possee) »My Flows Is Tight« *(Game/GA)*, **DJ ECLIPSE PRESENTS DYNASTY »WILDCAT«** *(?/Fat Beats/GA)*, **MOOD SWINGERS** »The Blessin'« *(Raw Shack/ GA)*, **DON SCAVONE** »The Force« & »Sketchy Situation« *(Makin/GA)* produziert von Mista Sinista von den X-Men und DJ Etch A Sketch. Der letzte Tip soll die zweite Tommy-Boy-Black-Label-Maxi sein, sie ist von **GEMINI THE GIFTED ONE** »Who Wanna Step To Dis Remix« & »I.M.C.U.D.O.N.T.«. Bis bald.

hierauf die Synthese seiner Arbeit der letzten zwei Jahre aus. Diesem Destillat seines Schaffens hängt dann trotz allen bemühten Pendelns zwischen »Gebrochenem und Ungebrochenem«, sprich »Four to the floor« und »Breakbeat« der Beigeschmack einer elaborierten Muzak nach.

Bradock versucht Unannehmlichkeiten möglichst aus dem Weg zu gehen, und so haftet seinen musikalischen Darbietungen immer ein Hauch von Belanglosigkeit an. Oder gibt es jemanden da draußen, der den Rest seines Lebens fingerschnippender- bzw. kopfwippenderweise verbringen möchte, während er Unwörter wie »ah, ist das jazzy« oder »uh, funky« hervorstößt?

Musik für ambitionierte Boutiquenbesitzer, nett, ohne bleibenden Eindruck zu hinterlassen. Nichts für den frankophoben Hobbykoch.
MARKUS BLÖMER

PULLMAN
Turnstyles & Junkpiles
Thrilljockey/EFA

Und hier wieder die üblichen Verdächtigen aus Chicago und den angeschlossenen Gemeinden in neuer Konstellation: Pullman, ein Akustik-Quartett bestehend aus Bundy K. Brown (Directions in Music), Doug McCombs (Tortoise, Eleventh Dream Day), Chris Brokaw (Come) und Curtis Harvey (Rex). Noch einen vergessen? Ach ja, David Pajo (Areal M) schaut kurz auf eine Gitarrenminiatur vorbei.

Doch Vorsicht! »Turnstyles & Junkpiles« ist nicht das erwartungsgemäße Supergroup-Outing, das man bei diesen illustren Namen vermuten könnte – bei Pullman handelt es sich eher um das akustische Unterbewußtsein besagter vier/fünf Herren, welches bei deren regulären Bands ansonsten zu kurz kommt. Die Gemeinsamkeiten dieser nur mit Akustikgitarre, Akustikbass, Bazouki und Dobro eingespielten Liebeserklärung an die leisen Töne jenseits von Country und Folk offenbaren sich spätestens nach drei, vier Stücken: John Fahey (als größter gemeinsamer musikalischer Nenner) sowie ein dezenter Hang zur Hyperästhetisierung, angefangen vom Recording-Equipment (echt Analog-2-Spur mit original Hausfliegen-Husten im Hintergrund) bis hin zum Aufnahmeort der Marke etwas bemüht unaufgeräumte Loftwohnung (siehe Coverrückseite).

Wer diese Platte mit geschlossenen Augen hört, könnte leicht dem Irrglauben anheimfallen, einem Privatkonzert gesponsort von »Schöner Wohnen« oder »Heim und Familie« in den eigenen vier Wänden beizuwohnen: Chillout-Sounds aus dem Wohnzimmer für das Wohnzimmer. Um jetzt aber nicht völlig falsch verstanden zu werden: Natürlich klingt das – verglichen mit dem bisherigen Output des Chicagoer Zirkels – ungemein unaufregend, ist deshalb aber nicht minder hübsch und interessant.
ANDREAS SCHIEGL

HEFNER
Breaking God's Heart
Too Pure/RTD

Glasgows neuere Gitarrenbands scheinen tatsächlich eine angenehme Popgegenwelt jenseits britpopischer Torfnäsigkeit im Sinne von Cast, Bluetones u.a. entwickeln zu können, die mehr von Pavement weiß, als sie der Class Of '86 zu verdanken hat. Nach den Zweitwerken der Arab Strabs und der Delgados erschien dieser Tage mit dem Debüt-Album Hefners ein weiterer Lichtblick im ansonsten ziemlich verranzten Marktsegment Britpop.

Mit deutlichen Bezügen in Gestus und Ausdruck zu Gorden Gano und Steve Malkmus bewegt sich Darren Russell Haymen, Sänger, Songwriter und Gitarrist des Trios, durch wunderlich gestrickte Musiklandschaften, die – immer im Rahmen freundlichsten Mitsummcharakters – selbst Themen wie den mittelalterlichen Chauvinismus behandeln können. Schon das frühe Singlewerk widmete sich mit Titeln wie »Lee Remick« und »Goethe's Letter To Vic Chesnutt« einerseits pophistorischer Aufbereitung gängiger Weisheiten (»Buy More Beach Boys Records«), andererseits einer kultivierten Albernheit.

»Breaking God's Heart« perfektioniert diese Mischung und selbst Anklänge an die frühen Cure können durch ab und an auftauchende Analogien zu Dexy's Midnight Runner wieder ausgebügelt werden.
THOMAS RHEIN

DIRTY THREE
Ocean Songs
Bella Union/EFA

Oh, Mann. Oh, Meer. Oh, Geige. Man braucht »soft spots« so groß wie ein Körperkissen oder so intensiv wie ein Blick in Gefühlslandschaften durch Will Oldhams Augen, um sich bereit zu machen für »Ocean Songs«, die vierte LP der Dirty Three. Ein sympathisches Trio sind sie, ursprünglich aus Melbourne, das besonders durch seine Liveauftritte hervortrat; nicht kompatibel mit Hipster-Instrumental-Sound, eher folkish und mit einer Ahnung von »spirituellem« Jazz. Allerdings immer auch getragen von einer Rock-Sensibiltät, die offen war für die Geige, als das wesentliche Instrument.

So schwingen und fideln sie eine Dynamik zwischen extrem sentimentalen Melodien und noisigeren Gitarrenteppichen zusammen. Das Noise-Element ist auf »Ocean Songs« jedoch sehr zurückgenommen. Diese Veröffentlichung von Dirty Three ist auch pointierter und genauer als die vorhergehenden. Die fetten Wellen der Empfindung schwappen hoch und präzis. Das ist gut. Steve Albini hat's in Chicago produziert. Was nicht heißen soll, daß die Dirty Three etwas aufgegeben hätten. Oh, nein. Oh, Mann. Oh, Meer. Reichlich Geige.

Aufgenommen wurde das Ganze hauptsächlich im Dunkeln. Freunde der Katharsis kommen da voll auf ihre Kosten. Dabei sind Dirty Three aber nie experimentell, schon eher konservativ, aber anziehend in ihren Verläufen wie abstrakte Malerei – ein gemäßigter Expressionismus mit idiosynkratischen Ausbuchtungen da, wo der Schmelz cremig oben drauf sitzt.

Man lese die Titelliste ihres vierten Albums und hat so etwas wie ein Inhaltsverzeichnis für eine spezielle Art von Dichtung, die nicht radikal sein will, aber schon ihre Eigenheiten rausläßt. Da kann man dann allerdings froh sein, daß es zu Titeln wie »Last Horse On The Sand«, »Authentic Celestial Music« und »Backwards Voyager« keine Worte mehr gibt, sondern nur die Sounds von Mick Turners Gitarre, Warren Ellis Violine, Jim Whites

IMPRESSUM

VERLAG UND HERAUSGEBER:
SPEX Verlagsgesellschaft mbH,
Aachener Straße 40, 50674 Köln;
Diedrich Diederichsen, Tom Holert,
Jutta Koether, Wolfgang Tillmans

REDAKTION:
Olaf Karnik (V.i.S.d.P.),
Torsten Schmidt, Uwe Viehmann

GRAFISCHE GESTALTUNG:
Sabine Pflitsch

SCHLUSSREDAKTION:
Michael Kerkmann

MITARBEITERiNNEN:
Jörg-Uwe Albig, Max Annas, Philipp Anz, Robin Arroyo-Schneider, Michele Avantario, Reto Baumann, Marcel Beyer, Lars Brinkmann, Sabeth Buchmann, Annett Busch, Ralph Christoph, Eric D. Clark, Dietmar Dath, Detlef Diederichsen, Katja Diefenbach, Jan Distelmeyer, Oliver von Felbert, Lars Freisberg, Stephan Geene, Sandra Grether, Christoph Gurk, Daniel Haaksmann, Harald Hellmann, Jörg Heiser, Manfred Hermes, Birger Hübel, Gerald Hündgen, Barbara Kirchner, Felix Klopotek, Ulrich Kriest, Tobias Levin, Aram Lintzel, Fee Magdanz, René Martens, Tobias Nagl, Hans Nieswandt, Joachim Ody, Roberto Ohrt, Martin Pesch, Anne Philippi, Sven von Reden, Felix Reidenbach, Thomas Rhein, Daniel Richter (Illustration), Andreas Schiegl, Birgit Schmitz, Kristof Schreuf, Katha Schulte, Stephan Schwarzer, Mark Sikora, Annette Stehle, Christian Storms, Oliver Tepel, Mark Terkessidis, Tobias Thomas, Christoph Twickel, Klaus Walter, Annette Weber, Sebastian Wehlings, Sebastian Zabel, Heiko Zwirner

FOTOGRAFiNNEN:
Bernd Bodtländer, Peter Boettcher, Tibor Bozi, Michael Danner (London), Arno Declair, Mareike Foecking, Iris Garrelfs (London), Katrin Geilhausen (London), Gunnar Geller, Stefanie Göbel, Torsten Goffin, Dirk Hasskarl, Uli Heckmann, Rainer Holz, Steffen Jagenburg, Moni Kellermann, Philip Lethen, Stefan Malzkorn, Andrea Mündelein, Stefan Müssigbrodt, Thomas Rabsch, Claudia Rorarius, Ashkan Sahihi (New York), Oliver Schultz-Berndt, David Swindells (London), Synonym, Wolfgang Tillmans, Mikael Väisänen, Claudia Wegworth, Markus Wustmann

GESCHÄFTSFÜHRUNG:
Gottfried Heimermann, Aachener Straße 40-44, 50674 Köln, Tel. (0221) 57978-02, Fax 57978-79.

ANZEIGENLEITUNG:
Iris Kraft, Aachener Straße 40-44, 50674 Köln, Tel. (0221) 57978-01, Fax 57978-79.

ABONNEMENT UND MAILSERVICE:
SPEX, Abt. Abo &. Mail Service, Kleinanzeigen, Gudrun Brauweiler, Aachener Straße 40-44, 50674 Köln, Tel.: (0221) 57978-03

BÜRO NEW YORK:
Jutta Koether, 465 W. 23rd Street, NY NY10011
Tel.: 212-243 3881, Fax: 212-727 7467
e mail: koether@interport.net

BÜRO TOKYO:
Krystian Woznicki, 2-2 Daini Seiwaso, 2-2 Daikaniama-cho, Shibuya-ku, Tokyo 150, Japan; e mail: zuck@shrine.cyber.ad.jp

LITHO:
Dipl. Ing. Wargalla + Partner Reprowerkstatt GmbH, Köln

DAILY OPERATORS:
Thomas Brill (Strictly Business), Uh-Young Kim (Redaktion), Lenka Roth (Grafik)

DRUCK:
L.N. Schaffrath, Geldern

VERTRIEB:
ASV Vertriebs GmbH (Hamburg) ISSN 0178-6830

© 1998 by SPEX Verlagsgesellschaft mbH • Der Nachdruck unserer Artikel und Bilder ist nur mit ausdrücklicher Genehmigung des Verlages gestattet. Für unverlangt eingesandte Manuskripte und Fotos wird keine Haftung übernommen. Aufträge zur Erstellung von Fotos und Texten werden schriftlich erteilt. Erscheinungsweise monatlich. Das Abonnement für ein Jahr kostet: Inland DM 72,-, Ausland DM 82,- incl. Porto und Mwst. Anzeigenschluß (und Druckunterlagenschluß Clubland) SPEX 9/98 am 11. August 1998. Es gilt die Anzeigenpreisliste Nr. 13 vom 1.1.1998.

SPEX VERLAGSGESELLSCHAFT MBH
Aachener Str. 40-44, 50674 Köln • Redaktion: (0221) 57978-00 • Fax: (0221) 57978-79 • ISDN: (0221) 57978-71/72 • e mail: spex@netcologne.de

Drums und Percussion (sowie ein bißchen David Grubbs am Piano). Guter Trip!

JUTTA KOETHER

DWIGHT YOAKAM

A Long Way Home

Reprise/WEA

Im Unterschied zu Tieren, Pflanzen und allein mündlich überliefertem Wissen lassen sich Musiktraditionen oft recht erfolgreich als Nischenangebot ins bürgerlich-kapitalistische System eingliedern. Nashville etwa repräsentierte nie die einzelnen Nischen des Countrymarkts – es hat sie meistens nur rezipiert und im Zweifelsfall aufgesogen.

Dwight Yoakam durfte sich in der LA-Punk-Rootsrock-Szene Mitte der Achtziger etablieren. Nashville schenkte ihm und den anderen New-Traditionalists zwar bald darauf auch Aufmerksamkeit, aber Yoakam konnte auch in Distanz zum Herz der Country-Industrie wohlhabend werden und seine Americana-Version aus Straßenstaub und Glamour leben.

Heute erfreut er uns zum ersten Mal seit drei Jahren wieder mit eigenen Kompositionen. Sie können zwar nicht an den vor zehn Jahren mit »Buenas Noches From A Lonely Room« vorgegebenen Standard anknüpfen, überzeugen aber trotzdem. In seinen Lieblingsbildern beschreibt er erwachsene Liebesdramen, und in seinen Lieblingsposen hängt er dazu auf einem Düsenjet-Friedhof ab. Zwischendrin behauptet Yoakam dann noch, sein Werk sei »cosmic cowboy music for the new millenium«. Geschichtsbewußte Leser mag eine solche Kombination an die Space-Country-Phase Roger McGuinns erinnern, aber dies hier ist nochmals bizarrer: Yoakam schwärmt von dieser amerikanischen Freiheit, um dann von nichts anderem als schwierigen Zweierbeziehungen zu erzählen.

Wenn Düsenjets nunmehr zu Relikten einer vergangenen Epoche werden und sich der Cowboy des 21. Jahrhunderts von einer Mondbasis aus in den unendlichen Raum aufmacht, was bleibt dann? Liebe, hoffentlich, und eine auf ewig Buck Owens Honky-Tonkin' und Ray Prices Schmalz verpflichtete Musik, die lebt, solange sie gehört wird (und sie ist es wert gehört zu werden). Tiere und Pflanzen wird dies nicht retten, aber das war im amerikanischen Traum auch nicht vorgesehen.

SCOTTY TEPEL

ONYX

Shut'Em Down

DMX

It's Dark And Hell Is Hot

beide:Def Jam/Mercury

Freunde des dezidierten Sprechgesangs und andere Kulturpfleger bitte direkt weiterskippen, hier heißt's »Schreihälse im Haus«.

Während der eine (DMX) sich mit seinem Hundegebell erst noch Gehör verschaffen mußte, hatten die anderen (Onyx) mit ihrem Debüt »Bacdafucup« vor allem dank der Kinderspielplatzölfässerwerfer-Hymne »Slam« schon vor Jahren viele Ohren auf ihrer Seite. Ersterer, ein weiterer Abgänger aus der Klasse der Reimstukkateure, hat mit seiner Doppel-A-Seite »Get At Me Dog/Stop Being Greedy« sicherlich ernsthafte Chancen, den Wettbewerb des meistgebootlegten Partytunes der Saison für sich zu entscheiden; zu effektiv war die Mischung aus wildem Wuff!Wuff! (=geschickt annektiertem Soziolekt) und von EPMD eingeführtem BT-Express-Loop. Doch wenn es darüber hinausgeht, droht der Gute (der natürlich ein ganz, ganz Böser ist), bei allem offensichtlich lanciertem Anti-Jiggyism, am Schaum seiner eigenen, stets vor sich hergetragenen Tollwut zu ersticken.

Wer jetzt erwartet, daß gerade (die noch viel böseren Buben von) Onyx andere Pfade einschlagen, muß enttäuscht werden. Dennoch haben sie im direkten Vergleich die Nase vorn, ist ihr Tritt doch um einiges sicherer, die Produktion weniger offensichtlich dramatisch-klebrig (was dem Gaumen allerdings nur unwesentlich weniger Arbeit hinterläßt), die Beats deutlicher in Richtung Punkt plaziert.

Das »King Of NY«-Sample in »Rob & Vic« und den »Kill it in the Club«-Chorus in »React« könnte man mit viel gutem Willen sogar noch als Selbstironie durchgehen lassen. Unter den üblichen zahlreichen Gästen ersteinhalbten Ranges (Big Pun, Noreaga und natürlich nochmal der Wu-Tang-Winterslammer »The Worst«) begegnet uns neben weg auch wieder so ein Kläffer, der ähnlich gierig nach dem Freßchen schnappt und es ordentlich wildwütig zwischen seinen Lefzen zerreißt. Braver Wau-Wau.

TORSTEN SCHMIDT

FINK

Loch in der Welt

iXiXeS-records/Indigo

Eine Gitarrenmelodie kreist um sich selbst, im Hintergrund kommt ein Dampflokshuffle angerollt. Eine zweite Gitarrenmelodie, ein verzögerter Bass. Der Sound wird weiter, lauter und lauter – die Lok führt aus dem Tunnel. Nils Koppruch beginnt zu erzählen: »Ich hab das Loch in der Welt gesehen, ich habe reingeschaut. Jetzt weiß ich, wie sie den Tag andrehen, und wer die Stunden zerkaut...«

Letztes Jahr waren Fink noch auf »Vogelbeobachtung im Winter«, diesmal richtet sich ihr Blick nach unten, in die Löcher dieser Welt. »Die US-Amerikanische Folk- und Countrymusik dient uns soweit als Inspiration, als daß sie voll ist von mysteriösen Löchern, in die man einen Blick riskieren könnte... Aufgefüllt mit Alltagsmythen und mythischen Figuren, täuschen diese Art von Lieder noch nicht einmal die Sicherheit eines festen Bodens unter den Füßen vor«, meinen Fink im Info ihres Labels. Bezieht man das auf Country, trifft es vielleicht eher zu, daß er immer von der Dialektik von Ver- und Entwurzelung lebte, von ›Down Home‹-Poeten und ›On The Road‹-Mystikern, von der Carter Family und Jimmie Rodgers. Daß man die Mythen, die das von diesen beiden Richtungen aufgespannte Feld überwölben, nicht so einfach auf hiesige Verhältnisse übertragen kann, wissen Fink.

Die Texte von Nils Koppruch schaffen einen eigenen mythischen Realismus. Daran liegt es u.a., daß bei Fink Akustische, Dobro, Lapsteel und Mandoline weitgehend befreit klingen von geographisch-kulturellen Konnotationen, sie bleiben aber Mittel, um die Untiefen des Alltags zum Klingen zu bringen. Darauf kommt ihnen an. Während eine Band wie FSK transatlantische Rückkoppelungen s(ch)wingen lassen, beziehen sich Fink auf gemeinsame thematische Essentials. Beide Bands unterlaufen so die Trennungen von fremd und eigen. Schöne Sache.

SVEN VON REDEN

ROCKET FROM THE CRYPT

RFTC

Virgin

Das beste an der neuen Rocket From The Crypt: »RFTC« wurde komplett live eingespielt – ohne Overdubs. So arbeitete Elvis immer. Mit einer Ausnahme: Als er in den Stax-Studios Ende der Sechziger ein paar Stücke produzieren wollte, bekam er mächtig Probleme, denn in den damals besten Soul-Studios der Welt gab es keinen Platz mehr für ihn. Der King wurde von der Band getrennt und mußte nachträglich seine Vocals einsingen. Schlimm für ihn. Sicher auch ein Grund für RFTC, auf ihre Postproduktion zu verzichten und ihr viertes Album in einem Rutsch aufzunehmen.

Doch genau das kann auch zum Problem werden. Denn im Ganzen betrachtet, geht den sechs Männern aus San Diego streckenweise der Schwung verloren. Dennoch gibt es einige Höhepunkte, wie etwa den Opener »Eye On You«, ein Up-Tempo-Soul-Stampfer mit Motown-Beat und Bläsern. Unterstützt wird Sänger Speedo hier von Holy Golightly, die normalerweise bei den britischen Headcoatees tanzt und schreit. Fast so gut sind die beiden Singles »When In Rome Do The Jerk« oder »Break It Up«. Im Vergleich aber zur Killer-Single »Born In 69« vom US-Top-40-Vorgänger »Scream Dracula Scream« wirkt »RFTC« ein wenig schlaff. Vor allem im direkten Vergleich mit den letzten Platten von den Amazing Royal Crowns oder Southern Culture On The Skids.

Trotzdem: Richtig live, mit Publikum, ist die Stax-Rock&Roll-Revue von Rocket From The Crypt immer noch schwer zu schlagen.

ROCCO CLEIN

EMBRACE

The Good Will Out

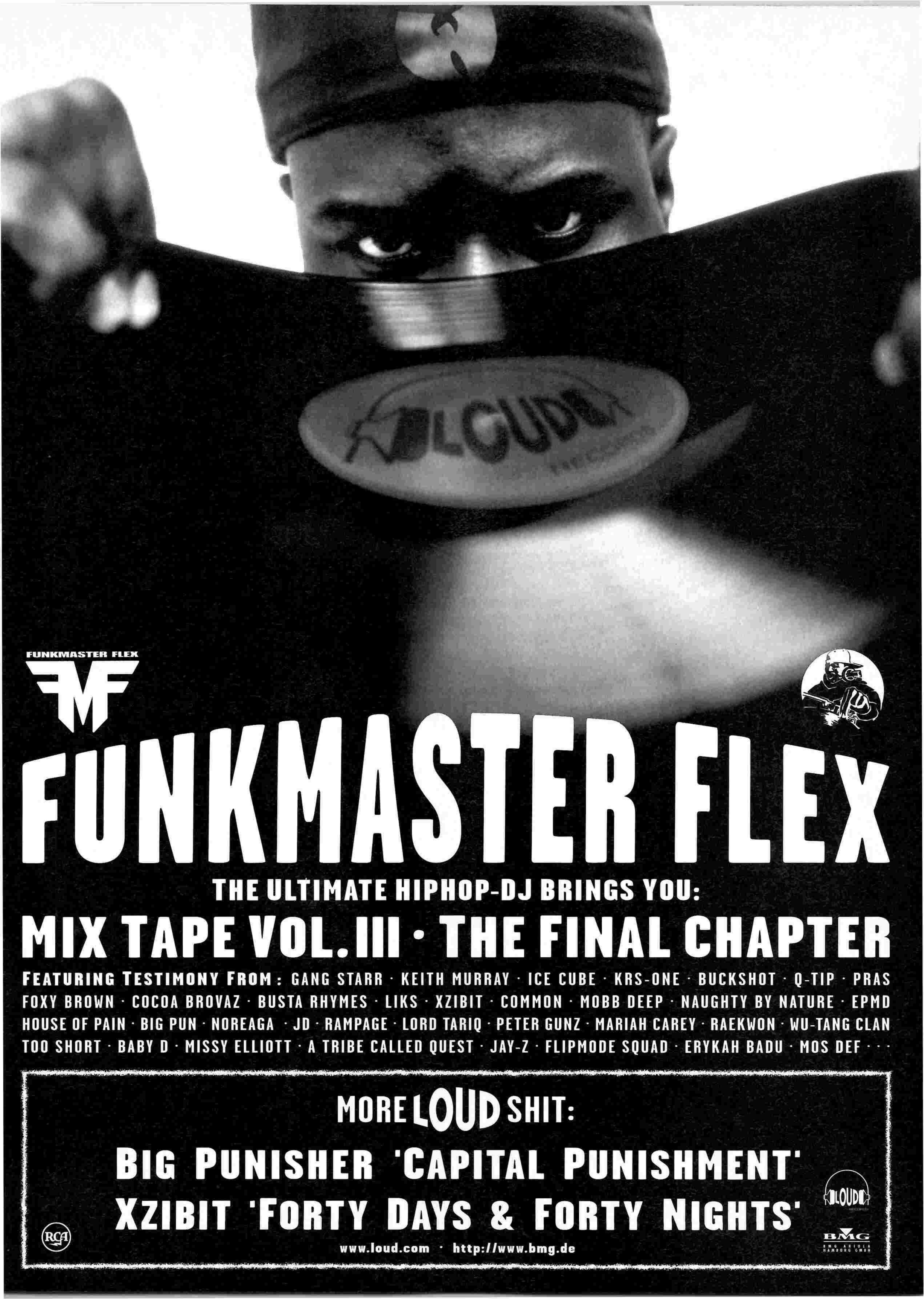
Hut/Virgin

Um von 0 auf 1 in die UK-Charts einzusteigen, brauchten sie nicht annähernd die Verkaufszahlen der Britpop-Charts-Topper der letzten Jahre. Aber immerhin sind Embrace im Moment die einzigen Vertreter des Bombast-Gitarren-Pop-Rocks, welche sich in den R&B dominierten Charts durchsetzen können. Irgendwie wirken sie dabei wie ein letztes verzweifeltes Aufgebot. Bei ihnen trifft die Lad-Großmäuligkeit von Oasis den Existentialismus von The Verve, die lächerliche Arroganz in ihrer Präsenz und ihren Äußerungen haben sie von beiden übernommen.

In einem sähmigen Soundbrei verbinden sich auf dieser, anderswo heftig abgefeierten, Debüt-LP die Modelle von '95 und '97, was nach Marketing-Gesichtspunkten die sicherste Art ist, Bewährtes noch einmal als neu zu verkaufen. Dementsprechend heißt die Schnittmenge aus »Roll With It« und »Bittersweet Symphony« auf dieser Platte dann: »Come Back To What You Know«.

Ich kann inmitten dieser wahrscheinlich wieder unglaublich Beatles und Stones beeinflußten Hymnen, von denen einige die einfallslosesten Classic-Rock-Orchesterarrangements besitzen, die ich seit langem gehört habe, nichts Neues finden und erst recht nichts, was mein Herz erfreut. Gestandene Rocker der Sorte, die abends beim Strandurlaub auch gerne mal »Knocking On Heavens Door« anstimmen, mögen da anders empfinden.

OLIVER TEPEL


FUNKMASTER FLEX
FUNKMASTER FLEX
THE ULTIMATE HIPHOP-DJ BRINGS YOU:
MIX TAPE VOL. III · THE FINAL CHAPTER
FEATURING TESTIMONY FROM: GANG STARR · KEITH MURRAY · ICE CUBE · KRS-ONE · BUCKSHOT · Q-TIP · PRAS
FOXY BROWN · COCOA BROVAZ · BUSTA RHYMES · LIKS · XZIBIT · COMMON · MOBB DEEP · NAUGHTY BY NATURE · EPMD
HOUSE OF PAIN · BIG PUN · NOREAGA · JD · RAMPAGE · LORD TARIQ · PETER GUNZ · MARIAH CAREY · RAEKWON · WU-TANG CLAN
TOO SHORT · BABY D · MISSY ELLIOTT · A TRIBE CALLED QUEST · JAY-Z · FLIPMODE SQUAD · ERYKAH BADU · MOS DEF · · ·
MORE LOUD SHIT:
BIG PUNISHER 'CAPITAL PUNISHMENT'
XZIBIT 'FORTY DAYS & FORTY NIGHTS'
www.loud.com · http://www.bmg.de
RCA
LOUD
BMG
BMG ARIOLA HAMBURG GMBH

Jazz Fiction mit Olaf Karnik

Rein, raus – das alte Spiel: Positionen markieren, Zwischenstopps an verschiedenen Polen, sich an Rhythmen & Sounds heften, die aus welcher Ferne auch immer hallen und eigene Grenzen verschieben, oder abgesteckte Spielfelder der Jazzmoderne neu vermessen... Heute hier, morgen da.

BRD/DDR INTERNATIONAL

Als Tour-Nomade in den 60er Jahren hauptsächlich in Europa unterwegs, gründete Meister-Drummer Kenny Clarke mit dem belgischen Pianisten/Arrangeur Francy Boland eine famose Big Band und erfand den klassischen Jazz der Fünfziger neu. Der italo-kölsche Gastronom Gigi Campi half dabei logistisch. Die Früchte dieser Kollaboration kann man jetzt in digital geremasterter Qualität genießen – im wahrsten Sinne des Wortes. Auf den CDs/DoLPs vom **KENNY CLARKE-FRANCY BOLAND SEXTET** »Calypso Blues«, von **JOHNNY GRIFFIN** »Griff'n' Bags« und **SAHIB SHIHAB** »And All Those Cats« – *(alle: Rearward/Schema/EFA)* hört man den renovierten Standards und konventionellen Neukompostionen förmlich an, daß die Straßen in Berlin, Köln und Rolandseck leerer sind als in New York, die Architekturen »moderner« und die Menschen auf der Straße spießiger, aber auch neugieriger und unvoreingenommener waren. Peripherie all around und als state of mind, wie man sie aus Edgar Reitz' »Die zweite Heimat« kennt. Amerikanische Jazz-Competition war weit weg. Erst einen Schoppen bei Campi und dann zur Session in den Alten Bahnhof Rolandseck – da durften sich gestandene, einstige Modernisierer wie Clarke, Shihab oder Griffin noch mal so richtig mit dem längst etablierten Formenkanon austoben.

Beim Clarke-Boland-Sextet (1964/65) führt das zu Latin- und Bossa-Nova-Rhythmen galore, viel Vokal-Jazz und Updates von Strayhorn-, Gillespie-, Bacharach- oder Tormé-Kompositionen: luftig-leicht arrangiert, mit laschem Flow und jugendlichem Elan. Ähnlich geht es auch bei den Sessions von Johnny Griffin (1967-69) zu: Flankiert wird die gut geölte Rhythmusmaschine von Milt Jacksons Vibes und Benny Baileys relaxter Trompete oder Sahib Shihabs fröhlicher Flöte; forciert durch sein Baritone Sax. Letzteres kommt bei seiner eigenen Platte (»And All Those Cats«, 1964/65 u. 1968/70) in seiner fast dunklen Mächtigkeit am besten zur Geltung, teilweise sogar als Soundeffekt. Gerade bei den späteren Aufnahmen kann man hören, wie musikalische Einflüsse von »Außen« das selbstreferentielle Modern-Jazz-System affizieren: »Stoned Ghosts« kommt Bela-Bartok-like und polyrhythmisch infiltriert; »CT + CB« generiert sampletaugliche Breakbeats; »Om Mani Padme Hum« ist soundtrackartiger Krimi-Jazz samt Latin Beat und unerhörtem Intro; »Campi's Idea« ist zwar eine alte Dave Brubecksche, transzendiert dessen Klangraum aber um einiges.

»Change Of Scenes« *(Verve/PolyGram/Motor)* bei **STAN GETZ & THE KENNY CLARKE-FRANCY BOLAND BIG BAND**. Bei diesem 71er Campi-Date existiert Tradition nur noch als Folie. Stan Getz zählt hier wenig, statt dessen zeigt Boland kompositorisches Können und Skills als Arrangeur wie sonst nur Gil Evans. Dementsprechend fließen Modaljazz, avantgardistische und neoklassische Tonalitäten, Kammermusik, Space-Sounds und Funk-Fragmente in den Swing mit ein und sorgen für Unterbrechungen oder überraschende Wendungen. »I like that it sounds like there's no unity«, sagte Boland. Multidirektionale Meisterwerk-Musik, dunkel, heftig, speedy. Auf den Straßen der BRD hatte sich was verändert.

Anderes Terrain und zurück zur »**FORMATION 60 – MODERN JAZZ FROM EASTERN GERMANY AMIGA 1957-69**« *(JCR/Public Propaganda)*. Die versammelt gutaufgelegte Combos und Big Bands, welche sich von der Schönhauser Allee auf die 5th Avenue träumten und dabei eine ganz eigene, lyrische Tonsprache entwickelten. Erstaunlich, wie locker-leicht dem Manfred-Ludwig-Sextett der Blue-Note-Soul-jazz von der Hand geht, wie »Bright Lights, Big City«-mäßig bei »Kleines Lied für Eric« (nicht Honecker, sondern Dolphy!) der Ost-Berliner Konzertsaal zur Soundtrackkulisse mutiert. Nebenbei gibt's »karibischen« Schlager-Jazz, Waltzer-Takte und rollende Beats rund um die Harmonien von Dave Brubecks »Take Five«. Toll auch das Cover-Motiv (von einer alten Theo Schuhmann-Platte!): Der Kontrabass-Hals als Monument der Moderne.

SPACE

Mit dem Space-Programm kommen wir diesmal nur bis zum Mond. **SUN RA AND HIS ARKESTRA** mußten in den Achtzigern Konzertmitschnitte gegenüber neuen Studio-Aufnahmen vorziehen. Was entscheidend zur »Spielfreude« beitrug, aber ein Andocken des Spaceships an neue (digital-elektronische) Technologien in den 80er Jahren verhinderte. So besteht »Cosmo Sun Connection« *(Recommended/Import)* von '84 zu 1/3 aus rhythmisch modifizierten Sun-Ra-Klassikern und zu 2/3 aus Sound-Exkursionen ins Innere des Moog-Synthesizers, der Orgel und des Saxophons. Cosmic Tones For Mental Therapy? Davon finden sich auch nur ein paar auf der 72er Studio-Session von »Space Is The Place« *(Impulse/MCA/BMG/Universal)*, die gegenüber dem gleichnamigen Soundtrack auf Evidence abfällt. Die Studiowände bersten zwar fast vor Powerplay des Arkestras, dafür kommt aber nicht genügend Weltraum rein. Ausgewogen und sonnenverbrannt-schlaff wie auf »Discipline« klingt der Cosmic bzw. Ethnic Jazz hier am besten. Mit »Jazz In The Space Age« *(Chessmate/Universal/BMG)* von 1960 ist eine längst verschollene Meister-Rakete von **GEORGE RUSSELL** (and his Orchestra) wieder aufgetaucht. Handgemachte Space-Sounds und eine Überdosis Hall wie beim frühen Sun Ra finden sich nur bei den Intros zu »Chromatic Universe«; »Space« fungiert hier eher als Metapher für die Erweiterung des tonalen Spektrums (ergo auch der Hörer-Sinne). Deswegen hat Russell damals ja auch sein berühmtes »Lydian Chromatic Concept« entwickelt. Fragen Sie Ihren Musik-Professor oder hören sie – in full massive effect – nach bei: **GEORGE RUSSELL SEXTETT (FEAT. DON CHERRY)** – »At Beethoven Hall« *(MPS/Motor)* von 1965.

INNER SELF/UNIVERSAL CONSCIOUSNESS

Keiner hat diese Anliegen so nachdrücklich und langfristig verfolgt wie **PHAROAH SANDERS**, dessen Meilensteine »Jewels Of Thought« (1969) und »Thembi« (1971 *(beide Impulse/MCA/BMG/Universal)* wieder erhältlich sind. Manche Stücke des früheren Coltrane-Begleiters und später zum Kronprinzen deklarierten Tenor-Saxophonisten sind ja mittlerweile fast totgesamplet. Galliano klaute die Hookline von »Hum-Allah...« (»Prince of

Peace«) von »Jewels...«, Photek bediente sich für »Rings Of Saturn« heftig bei »Astral Traveling« von »Thembi«. Kein Wunder, bietet doch Pharoah Sanders Eklektizismus Blaupausen für (musikalische) Subjektivierungen verschiedenster Art: Mitsumm-passagen und hymnischen Free Jazz, Ethno-Sounds und diverse Elektrifizierungen, Folk und Fusion plus »Spiritualität«. »Thembi« muß man haben und bei Sonnenaufgang hören, um... ähem... erweckt zu werden. Seine neue, von Bill Laswell produzierte Platte »Save Our Children« *(Verve/PolyGram/Motor)* kann da leider nicht mithalten. Allzuhäufig vermischen sich afro-asiatische Rhythmen und Sounds mit westlichen Standard-Codes: Während jene noch neuartig klingen, haben diese, ob ihrer konventionellen Spielweise, ausgedient – das typische Dilemma von zeitgenössischer World Music. Da hätten Tortoise ran gemußt. Und gegen Ende wird es dann echt zu esoterisch.

Miles Davis Quintet

ALL THAT JAZZ

Die Jazz-Geschichte(n) auf dem Buckel und wie damit umgehen? Die Pianisten **GERRI ALLEN** hat sich für »The Gathering« *(Verve/PolyGram/Motor)* Teo Macero als Produzenten geholt, und da hört man vom ersten Ton an ein einzigartiges Gespür für soundtechnische Attraktionen, Stimmungen und den differenzierten Umgang mit den tausend möglichen Klängen eines jeden Instruments. Und streckenweise hören wir die magische Musik des legendären Miles Davis Quintets von 65-68. Neue Neo-Klassik.

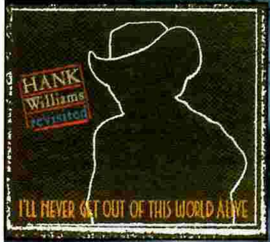
Als alte »Fake«-Jazzer umgehen die **LOUNGE LIZARDS** obiges Problem, indem sie eine »Queen Of All Ears« *(Strange & Beautiful Music/EFA)* modellieren, die sowieso auch andere Musiken aufnimmt: Kammer-, Film- und Cartoon-Musik, John Zorn... Nahe dran am »Tzadik-Sound« und gut so.

Weil moderne elektronische Musik nicht unwesentlich von Jazz inspiriert wird, hat die Danish Jazz Federation in Zusammenarbeit mit April Records **»ALL THAT JAZZ. THE REMIX PROJECT«** *(April Records/Public Propaganda)* angeregt. Als »music to watch the clouds go by« würde ich den dänischen Jazz auf CD 2 bezeichnen; CD 1 featurert dann die elektronischen Remixe, die über weite Strecken inspiriert vorgehen: Von der Vieltonmusik wird subtrahiert, was stört, und teilweise fügen sich die ausgewählten Samples in ganz neue Kontexte, teilweise entsteht dabei computergenerierter Real Jazz, etwa bei »Mr. & Mrs. O« von 2000 Money. Und Acid Jazz spielt zum Glück fast keine Rolle.

IDIOSYNKRASIE

Wer **ROLAND RAHSAAN KIRK** nicht kennt, ist selber schuld. Alle drei Monate wird neues Altes wiederveröffentlicht, zum Besten seit langem gehört die 4 CD-Box »Aces Back To Back« *(32 Jazz/Import)*, auf der sich die lange vergriffenen Atlantic-LPs »Left & Right« ('69), »Rahsaan, Rahsaan« ('70), »Prepare Thyself To Deal With A Miracle« ('73) und »Other Folks's Music« ('76) befinden. Letztere dudelt eher entspannt vor sich hin, aber die anderen Platten bersten vor Vitalität und Experimentierfreude. Roland Kirk, der sich immer zwischen den Polen »Pop«, im Sinne von Kommunizierbarkeit durch Ansetzen beim Allgemeinbekannten, und »Avantgarde«, im Auftrag von Grenzverschiebung bzw. Musik als »universal language«, bewegte, synthetisiert hier als Multi- und Synchron-Instrumentalist ein dermaßen breites Stil- und Sound-Spektrum, wie es heute nur noch per Sampler möglich wäre. Links: »Expansions«, rechts: »Baby Let Me Shake Your Tree«.

HIDDEN AMERICA



»If you don't like Hank Williams, Baby, you can kiss my ass.«
Kris Kristofferson

I'LL NEVER GET OUT OF THIS WORLD ALIVE. Hank Williams revisited. CD-US 0247-2
Isaac Hayes, Al Green, Freddy Fender, Jad Fair, The Residents, Beasts of Bourbon, Killdozer, Townes van Zandt u. v. m.

ER HINTERLIESS DAS TAGEBUCH SEINES LEBENS IN VERSFORM.
HOMMAGE AN DEN SHAKESPEARE DER KLEINEN LEUTE, DEN HEILIGEN TRINKER, DEN ERZHERZOG DES SCHMERZES.

»You know, I don't mind taking care of you, but I saw your other man wearing my brand new shoes...«
Bobbie Blue Bland

DOWN & OUT. The sad soul of the black south. CD-US 0243-2
O. V. Wright, Ella Brown, Geater Davis, Bobby Blue Bland, Dickie Williams, Ella Washington, Betty Lavette, Percy Mayfield u. v. m.

VERGESSENE STIMMEN DER EXTASE, DER VERZWEIFLUNG UND DER WUT.
KURZSCHLUSS ZWISCHEN GOSSE UND HIMMEL.

»The voice in the wilderness of your head.«
Bob Dylan

AMERICAN YODELING. 1911–1946. CD-US 0246-2
The DeZurik Sisters, The Delmore Brothers, Emmett Miller, Mississippi Sheiks, Jimmie Rodgers, Bob Wills & His Texas Playboys, Rex Griffin u. v. m.

ALS DAS JODELN IN AMERIKA POP WAR.
HEUL-JAUL-GESANG IM MELTING POT.
EIN JUWEL.

Bereits erschienen: BLACK & WHITE HILLBILLY MUSIC Early Harmonica Recordings from the 1920s & 1930s · TEXAS BOHEMIA Polkas, Waltzes, Schottisches by Texas Bohemian-Moravian-German Bands · SLOW MUSIC Texas Bohemia II · SWAMP MUSIC VOL. I–IX: Les flemmes d'enfer, Jewels of Cajun Music, Kings of Zydeco, Modern Cajun Lovers, Krazy Kats, Prends ton courage, Living Legends of Zydeco, Young Zydeco Desperadoes, New Trail Riders · YIKHES Frühe Klezmer-Aufnahmen · DOYRES Traditionelle Klezmer-Musik · SHTEYGERS Neue Klezmer-Musik · FLOYD WESTERMAN The Land is your mother / Custer died for your sins · WILLIE DUNN The Pacific / Akwesasne Notes · SWEET GRASS MUSIC

OUR OWN VOICE TRIKONT

... im Vertrieb von INDIGO

TRIKONT Unsere Stimme – Our Own Voice · Postfach 90 10 55 81510 München · Fax (089) 692 72 04 · http://www.trikont.de

THE JACOBITES
God Save Us Poor Sinners
Glitterhouse/TIS

Es ist pervers. Die erste Platte der Jacobites erschien 1984. Spätestens seit 1985 mit »Robespierres Basement« hat mich diese komische zerrupfte Underground-Glimmer-Twins-Imitation in all ihrer Abgefucktheit fasziniert. Denn Nikki Sudden und Dave Kusworth machten den besten hybriden Songmatsch aus Folk-Glam-Rock, Country-Bits und einem Hang zum Klauen von billigen kleinen Rockpop-Song-Mustern. Sie waren eine Art von Freak-haftem Britpop, bevor Britpop sich breit machte. Und natürlich waren sie fürs große Biz untauglich.

Und dennoch sind sie jetzt wieder aufgetaucht. »God Save Us Poor Sinners« ist ihre fünfte Platte, und die poppigste, mit einem erstaunlich hohen Anteil an Upbeat-Rockstücken. Dazu zwei Kusworth- Balladen und zwei Coverversionen von Epic Soundtracks (»The Wishig Well« und »She Sleeps Alone«), die so voll das »down and out in sheperds bush«-Gefühl der Mittachtziger bei mir aufkommen lassen – und eine gewisse Traurigkeit über dieses Tribut an den toten Bruder (Epic Soundtracks, der Bruder von Nikki Sudden, der Ende 1997 verstorben ist).

Diesem gewidmet ist auch das achtminütige Finale »Elizabethian Balladeer«. Insgesamt, wie gesagt ein perverses, unzeitgemäßes stranges Album. CDs mit einem Titel wie »Blonde Angel«, Erinnerungen eines alternden Noch-nicht-mal-Lads, das zieht an den Nerven. Ich weiß nicht was es ist, vielleicht bin ich auch nur ein Sucker dieses Gitarrensounds, dieser leicht gemeinen Stimmen, jedenfalls ist es eines der »ergreifendsten« Stücke, die ich in den letzten Tagen hörte – zwischen Erinnerungsmüll, waviger Washedup-ness und »gehgehgehlos«-Gefühl, der Song »Second Time Around«! Hi, rock, bad lieutenants! Let's go!

JUTTA KOETHER

EARTHLINGS?
Dito
Crippled Dick Hot Wax/EFA

Wenn man bedenkt, wie extrem wüst(enähnlich) die Soundvorstellungen der sich hier versammelten Herren (und in manch Track auch Damen) schon in ihrem angestammten Umfeld immer waren, ist es kein Wunder, welch seltsames Konglomerat hier unter neuen Vorzeichen versammelt ist. Die Bezugspersonen sind Fred Drake (laut Pressetext »Oberhaupt der Ranch, in der Daniel Lanois, Vic Chesnutt, Kyuss und Fu Manchu aufgenommen bereits haben« – ah so), Dave Catching (Queens Of Stone Age) und Pete »Legende« Stahl (Scream-Mitbegründer und Wool-Mensch).

Sicher wäre es extrem fahrlässig, jetzt davon zu sprechen, daß diese Gruppe/dieser Event sich im Post-irgendwas-Feld versucht. Das Gegenteil ist der Fall! »Earthlings?« sprechen ganz konkret die Frage aus: Haben wir es hier in dieser Zeit überhaupt noch mit Musik zu tun, die ob ihrer selbst so etwas wie »außerirdisch« sein kann? Mit Sicherheit nicht. Dieses Album strotzt nur so vor Vergleichen. Die allerdings mögen je nach Peer-Group und Alter in den unterschiedlichsten Namen zu suchen sein. Für mich sind sie: Brian Eno, Kyuss natürlich, (ganz wenig) Depeche Mode, TV Personalities, ein Batik-Seminar, This Heat ohne Beat, (eine, wichtige, Millisekunde) Toto, »Kranky« das Label, This Heat mit verlangsamtem Beat, Bowie, das »electronic modulating seminar«, »Krieg der Welten«, Rephlex (das Label, für einen Effekt) und viel Sand – again der Wüstenvergleich, um den man nicht herumkommt (immerhin Ort legendärer Alien-Signifikanten).

Nein, mit esoterischem Unsinn hat das nichts zu tun. Die »Wissen-nicht-ob-sie-in-dieser-Konstellation-zu-dieser-Welt-gehören« machen schlicht und ergreifend Musik, welche auf den ersten Blick reinen Session-Charakter besitzt. Wie läßt sich dieser aber auf ein Publikum übertragen? Die Antwort liegt irgendwo zwischen Mojave und dem Kontinuum verborgen – auf jeden Fall draußen, außerhalb greifbarer Welten. Auch auf die Gefahr, daß die extrem unspektakuläre Weise, in der dieses Album dahindümpelt, nicht verstanden sein mag – bzw. meine persönliche Freude daran – bin ich mir ganz sicher, daß es eben dieses Album ist, das sich von einem Großteil aller sphärisch-angehauchten Hau-drauf-Musiker-ist-fed-up-und-will-experimentieren-Alben soweit unterscheidet, als daß Langeweile sich nicht durch epische Momente und rezeptive Verarbeitung verdammen läßt – und durch die immer wieder aufblitzenden, klassischen Melodiesprenkel und klar songtypischen Elemente.

Ich lege mich fest: Träume, Sterne und Wüstensand im Krautrocklegendenland belassen; das hier ist ernsthaft und wohlfeil zugleich. Das beste kommt manchmal eben zum Schluß – durch die Hintertür, mit den Schuhen voll Mondstaub. Und am Ende klingt dennoch alles so vertraut, auf dieser Ambient-Platte-des-Jahres, für alle, die Ambient nie als einzig stilistisches, musikalisches Merkmal haben gelten lassen, sondern Sound – in allen strukturellen Variationen. Aber aufgepaßt: It's nothing more than music. Ganz entgegen dem alten Hardcore-Vorurteil.

UWE VIEHMANN

für Max!

Sound Gallery

Die Niedlichen waren es letzten Monat, diesmal ist die ›Sound Gallery‹ im Urlaub. Daher nur die zehn essentiellen Dance-Maxis des Monats:

RADIO BOY (MATTHEW HERBERT) – The Lift Attendants Holiday u.a. *(Antiphon)*
S.R.I. – »Songs To Remember« *(Auftrieb)*
MATHIAS SCHAFFHÄUSER – Desire/Desaster *(Ware 3/Formic)*
IESOPE DRIFT – Sulkek EP *(Seico Corp/E-Com./Neuton)*
MATTHEW BOONE VS. DISCOTEXX – Something For The Hustlers *(Lost Vegas/NTT)*
DISCOTEXX – It's Time 2... (inkl. Studio-54-RMX) *(BCC/Neuton)*
PLANÈTE NOIRE – Children Of The Ghetto *(Honolulu/NTT)*
UMEK VS. INIGO KENNEDY – Dito *(Expire/Neuton)*
CIO – Shake Dog EP *(Fieber/Neuton)*
AN DER BEAT – !Knuf *(Different/PIAS/Connected)*

Der CD- und Vinyl-Mailorder im Internet
rec-order
wöchentlich neuer Newsletter
und aktuelle Kritiken
rec-order.de

EFA

22
PISTEPIRKKO
ELEVEN

VÖ: 28. August 1998

clearspot

SCHWIMMBAD MUSIK CLUB
DISCO VIDEO KINO KONZERTE
Öffnungszeiten: Mi u. Do 20 - 3 Uhr, Fr u. Sa 20 - 4 Uhr
Tiergartenstraße 13 · 69121 Heidelberg · Telefon 47 02 01

AUGUST

FOLK-ROCK-NIGHT
SA. 01. LORD CHESTERFIELD + BUNT
INDIE-NIGHT
MI. 05. CRUMP + MUCUS2 + UNTOGETHER
TECHNO-INDUSTRIAL-NIGHT
DO. 06. A.C. + PRONTHER
SA. 08. J.H. EXPERIENCE JIMI HENDRIX-COVERS + KASULKE ACID-JAZZ
präsentiert von: MEDIA MARKT
MI. 12. THE BUSTERS
SPECIAL CLUB EVENT - PRÄSENTIERT VON MEDIA MARKT
DO. 13. VIVID
FUNK-METAL + HARDCORE + TECHNO WALLUNG
MI. 19. HERSHEY SQUIRT + PURE 66 ART + KÖNIG EGO
präsentiert von:
SPECIAL CLUB EVENT
DO. 20. H-BLOCKX
DUB & JUNGLE NIGHT
MI. 26. THE TWILIGHT CIRCUS DUB SOUND SYSTEM + SPEC. GUEST DJ E-DECAY
ALTERNATIV-POP
FR. 28. JAMAWAKE + SPEC. GUEST SAMMY GOES NUTS
ROCKABILLY-BOP-NIGHT
SA. 29. THE CADCATZ + THE BRICATS
JEDEN DONNERSTAG SCHLAGER, NDW, DEUTSCHROCK ...
VORSCHAU SEPTEMBER
MI. 02. LIQUIDO DO. 03. LOTTE OHM FR. 04. AB/CD
INFO-LINE: 06221-400031 · INTERNET: www.smc.rheinneckar.de
Konzertbeginn 21.30 Uhr · Einlaß 20 Uhr · Kein Vorverkauf · Änderungen vorbehalten

b/white
2nd hand mailorder
80's
wave
indie
etc.
b/white c/o b. grotjahn.
pfarrlandplatz 2. 30451 hannover.
tel 0511. 448016.
e mail tesch@roeschlau.de

CAFE GLOCKSEE
AUGUST
13 SPITFIRE
44 LENINGRAD
15 RADIO FLORA EVENT
22 DUB-TRANCE-NIGHT
27 MOBYLETTES
COCKTAIL NIGHT
29 OM-SOUND-PARTY
NACHTCAFE, Freitags 22h
wechselnde DJs
Postfach 6065 · 30060 Hannover
Glockseestr. 35 - 05 11/1 61 47 12

Batschkapp
60433 Frankfurt
Maybachstr. 24, Tel. 069/95218410
Karten: 069/9443660 + 9200920

Do 13.08. DIE RHEINPIRATEN
Do 10.09. GEHIRNWÄSCHE TOUR '98: DIE KASSIERER, TERRORGRUPPE & FABSI UND DER PEANUTSCLUB
Mi 16.09. UMBRA ET IMAGO „Machina Mundi"-Tour
So 20.09. FISCHMOB präs. v. Fritz & Radio K2R
Do 24.09. SUCH A SURGE „Koma-Tour '98", Gäste: Bullyrag präs. v. Viva 2, Visions, Auspuff & Planetsound
✪ Disco & Special Partys
Do 06.08. Black Thursday mit DJ Katharina
Freitags Idiot Ballroom DJs Pana & Noodles präs. v. XXL 22.00
Fr 28.08. I.B.-SPECIAL: SAALCHARTS I./98
Samstags Bubblicious mit Cpt. Jörk & DJ Fredi präs. v. XXL 22.00
HALLENKONZERTE
So 13.09. DIETER THOMAS KUHN Schwimmbad/Kelkheim Open Air präs. v. HR 3, Fritz & WOM, Gäste: Sils Maria & Brunch
Do 01.10. IRON MAIDEN Gäste: Helloween, Stadhalle/Offenbach präs. v. Hammer, HR 3 hard'n'heavy & Auspuff
Fr 02.10. NOFX Hugenottenhalle/Neu-Isenburg
Di 27.10. HEATHER NOVA Hugenottenhalle/Neu-Isenburg
DIE ÄRZTE:
Mo 12.10. Mannheim/Rosengarten präs. v. SDR 3 Club & Meier
Mi 14.10. Offenbach/Stadthalle präs. v. HR XXL & Fritz
Do 05.11. Kleinostheim/Maingauhalle präs. v. HR XXL & Fritz
Sa 07.11. Saarbrücken/Saarlandhalle präs. v. Radio Salu
Di 08.12. JULE NEIGEL Hugenottenhalle/Neu-Isenburg präs. v. Auspuff

nachtleben
Tel. 069/20650, 60313 Ffm
Kurt-Schumacher-Str. 45
So 23.08. MECOLODIACS & KOOL ADE ACID TEST
Di 01.09. ADDICT
Mi 02.09 SWINGING' UTTERS "Early Show"
Di 08.09 KÜRSCHE feat. member of FURY IN THE SLAUGHTERHOUSE, special guest: Mellow Sirens präs. v. Auspuff
Mo 14.09. STELLA US
Mo 28.09. THE MERLONS
✪ Disco & Special Club Nights
Mittwochs Verschiedene
Donnerstags Wild Pitch Club (House) 23.00 - 5.00
Freitags Da Swing (Black Music) 23.00 - 4.00
Samstags Precision (Drum'n Bass) 23.00 - 4.00

ALLE FORMATE AVAILABLE!
RECORDS + MORE
NORMAL
VOGTEISTRASSE 18

FACHELN IM STURM
12"-MXCD
POPKOMM-SPECIALS IM NORMAL:
COLOGNE ELECTRONIC POP........
13.08 17:00 UHR >> TEKKAMAKIRUNNER LIVE
FINEST D/N/B ....
14.08 17:00 UHR >> MAKAI INSTORE DJING

GAJ präsentiert:
POP & POLITIK
Diskussion zum POPKOMMerz
u.a. mit Christian Simmert (junger Grüner Bundestagskandidat), IG Medien (angefragt), SPEX (angefragt)
13. August
19.30 Uhr
im ZapZarap
(Brüsselerstr.96)
danach Party mit guter Musik
grün - alternative Jugend KÖLN

deeroy's dub store
fresh & rare Dubreleases
Trip & Groovin' Stuff
60's to 90's Reggae
Recordshop & Mailorder
free catalogue
Pappelallee 7, 10437 Berlin
tel 030-4493231 fax 442 86 83

So, so, Du bist also der/die Beste...
Textproben an:
SPEX Verlags GmbH
Redaktion
Aachenerstr. 40-44 50674 Köln

DONNERSTAGS: VINYL VIBES.
RESIDENT DJs: KARSTEN JOHN & CEM. 22 H
FREITAGS: TOTAL CONFUSION.
RESIDENT DJs: TOBIAS THOMAS & M.MAYER. 23 H
SA 01/08 SPANISCH GOGI.
FEAT. DJ K.E.I.M. VS ILL-YOUNG KIM (LIVE). 22 H
SA 08/08 SUGAR CHICKEN.
FEAT. JOHN CHAN & LESLIE KONG. 22 H
SA 22/08 BARBARA.
FEAT. TURBY II & RALPH H. CHRISTOPH. 22 H
SA 29/08 DJ PAUL MURPHY.
SUPPORT: KARSTEN JOHN & CEM. 22 H
DO 13/08 BIS SA 15/08
SPEX-LARGE - LATE NIGHT SESSIONS
(SEE POSTERS & FLYER!)
FR 14/08 WORTSALAT #1 - POETRY SLAM.
MIT BASTIAN BÖTTCHER & GÄSTEN. 21 H

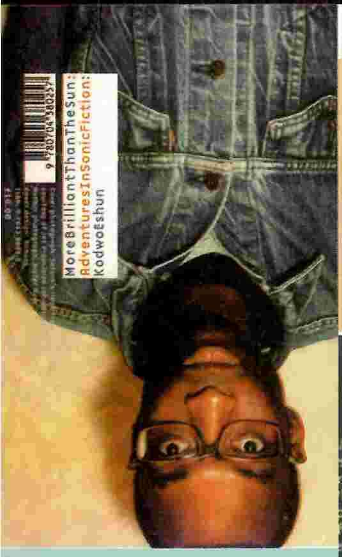
STUDIO672
VENLOERSTRASSE 40 : KÖLN
INFO & BOOKING : 0221-95299431
E-MAIL : STUDIO@STADTGARTEN.DE

HARAKIRI
No. 9
Magazin: Köln Kompakt, Knarf Rellöm, Suicide, GUZ, Les Robesspierres, Mike Watt, High Llamas
CD (74. Min.): Jack, Jonas, Neal Casal, Mucus 2, Hefner, Knarf Rellöm, Muschroom, GUZ.
Preise: Heft + CD: 8,- 3 Hefte Abo: 20,- (incl. Porto)
Kontakt: Thomas Venker, Mönchsbergstr. 106, 70435 Stuttgart, Tel. 0711 / 87 48 39, Fax 0711 / 8 70 00 25

FLIGHT 13
Mailorder
für Vinyl & CD
Flight 13 Records
Nordstr. 2
D-79104 Freiburg
Fax 0761 500811
www.die-art.com/flight13
Katalog gegen 3,- Rückporto
Händlerliste auf Anfrage.

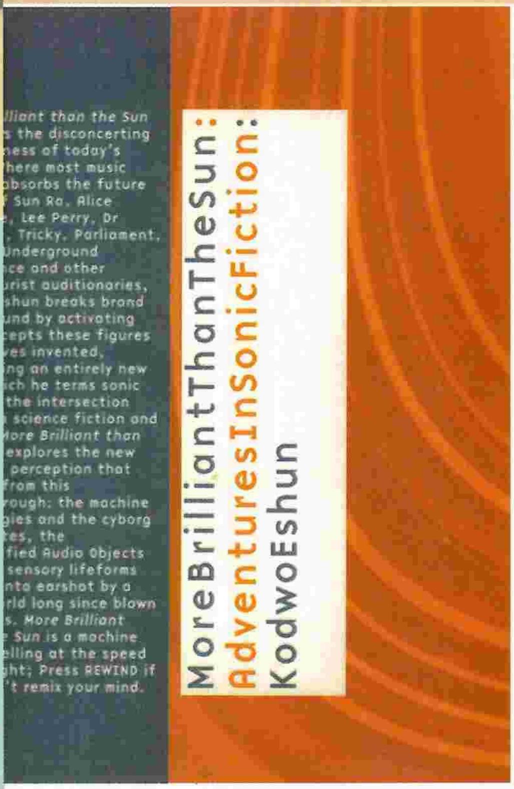
VIDEOS IN ORIGINALVERSION·MAGAZINE·BÜCHER·POSTER·SOUNDTRACKS
TRAUMATHEK
CLASSICS·SCIENCE FICTION·ANIME·ASIEN·GAY·KULT·SPECIAL INTEREST·KUNST

JÜLICHERSTR.10 50674 KÖLN TEL|FAX 0221-2404795 MO-SA 14-23H



Neu: Kodwo Eshun: More Brilliant Than The Sun. Adventures In Sonic Fiction.

Buchstäbliche Beats, einschlagende Buchstaben – schon jetzt die kontroverseste Veröffentlichung über schwarze »Alien«-Musiken wie Breakbeat, Techno, Jazz, HipHop, Funk, Dub und Elektro ever. Kodwo Eshun, auch Autor für ›The Wire‹, ›The Face‹, ›i-D‹, ›The Guardian‹ u.a., distanziert sich deutlich von Identitätspolitik, sozialer Kontextualisierung, Repräsentation, Genealogie oder Biographie und versenkt sich tief in das »Material Musik«. Denn: »You don't need Heidegger, because George Clinton is already theoretical. Hier geht's um nichts anderes als Schallfiktionen: Nicht »über«, sondern »aus« den Rhythmen und Sounds argumentieren. Essentiell! Siehe auch großes Feature in diesem Heft! **(220 S., DM 49,-) engl.**



Sarah Champion (Hrsg.): DISCO BISCUITS. 19 Erzählungen für die »Chemical Generation« fangen den hedonistischen Geist des vergangenen Jahrzehnts ein. Von illegalen Raves bis zur »Corporate Club Culture«. Geschichten über Drogen, Sex, Dancefloor, Dealer, Polizei und DJs. Zu den Autoren gehören Irvine Welsh, Martin Millar, Q, Nicholas Blincoe, Alex Garland und Alan Warner. (s. SPEX 4/97) **(300 S., DM 26,90) engl.**

Mattew Collin (mit Beiträgen von John Godfrey): ALTERED STATE. THE STORY OF ECSTASY CULTURE AND ACID HOUSE. Vorbei die Zeiten des unhistorischen Ravens — jetzt wird Geschichte geschrieben! Eine Droge und ihre Musik nebst ihren Vergemeinschaftungsformen, kollektiven Ups and Downs sowie dazugehörigem staatlichen Repressionsprogramm. Nie wurde die Ravekultur in GB so engagiert und ernüchtert, so materialreich und politisch zu Papier gebracht. »Here you will find the drive to transcendence, or oblivion, that is at the heart of British pop« (Jon Savage) (s. SPEX 4/97). **(314 S., DM 49.90) engl.**

Chuck D (with Jusuf Jah): FIGHT THE POWER – RAP, RACE AND REALITY. Nach zwanzig Jahren im Musikgeschäft hat Chuck D nun sein erstes Buch geschrieben. Darin läßt er kein brennendes Thema aus: Von allgemeinen Gedanken über den Zustand der Black Community, über die Geschichte von Public Enemy, bis hin zu umstrittenen Einlassungen zu den Themen »Black and Jewish Relationships«, »Athletes and Entertainer« oder »Gangs«. Angereichert mit jeder Menge persönlicher Charts. Oder wie heißt es im Vorwort von Spike Lee: »›Fight The Power‹ is a message from the commissioner. Do the right thing by reading this book...« **(274 S., SONDERPREIS: DM 49,90) engl.**

George Gimarc – PUNK DIARY 1970-1979/ POST PUNK DIARY 1980-1982. Namen, Daten, Fakten. Gimarcs Bücher liefern aber nicht bloß die wirklich denkbar detaillierteste Tag-für-Tag-Chronik einer der bedeutendsten Phasen der populären Musik. Sie bieten auch Material, welches sonst, da über Tausende von Magazinen verstreut, kaum zugänglich ist, und nennen Bands, die zu Unrecht anderswo vergessen wurden. Hier wird der Weg bis zur Punk-Explosion 1976 minutiös nachgezeichnet und auch ihre Aufsplitterung in tausend Sub-Szenen genau dokumentiert. Zwei Standardwerke. **(Post Punk Diary, incl. CD DM 59,90; wieder erhältlich: Punk Diary, incl. CD DM 59,90. Im Doppelpack zum Sonderpreis von DM 109,90) engl.**

Barney Hoskins: WAITING FOR THE SUN. Die Geschichte der Musikszene von Los Angeles. Zum ersten Mal wird die außergewöhnlich reichhaltige, lokale Kultur vollständig beschrieben: Von den Tagen der blühenden Jazz-Clubs in den 40ern zum West-Coast-Rap in den 90ern. Hoskins schreibt über Brian Wilson und Phil Spector, die Byrds und die Doors, Steely Dan und Fleetwood Mac, Guns'n'Roses und N.W.A. **(360 S., SONDERPREIS: DM 59,90) engl.**

Hanif Kureishi & Jon Savage (Hrsg,): THE FABER BOOK OF POP. Die Neuauflage des Readers als Paperback. Die Sammlung zeichnet die Geschichte des Pop auf – von den Anfängen im Underground über seine Perioden als Low- und High-Art bis zur heutigen Allgegenwärtigkeit. Das Buch bezieht Fiktion, Reportagen, Mode, Kunst und Phantasien mit ein, durch die Popmusik gefiltert wird. Mit Arbeiten von David Toop, Greg Tate, Angela Carter, Malcolm X, Neil Tennant u.v.a. **(862 S., SONDERPREIS: DM 49,90) engl.**

Paul Stump: THE MUSIC'S ALL THAT MATTERS. Eine Geschichte des englischen »Progressive Rock«. Nachdem Krautrock als wichtige Phase der Popmusik wiederentdeckt wurde, rekapituliert Stump die Bands der progressiven Periode. Trotz aller Polemiken verdient die Musik ein faires Urteil. Immerhin gehörten auch Bands wie Soft Machine, Henry Cow/Art Bears und Syd Barretts Pink Floyd zu den wichtigen Prog-Rock-Gruppen. Stump beschreibt die geschichtlichen Bedingungen, unter denen Prog-Rock entstehen konnte, die Kämpfe um Punk und die »postmoderne Ära« des Prog-Rock. **(384 S., SONDERPREIS DM 48,90) engl.**

John F. Szwed: SPACE IS THE PLACE. Eine Biographie über den Jazzmusiker Sun Ra. Szwed ist es als erstem gelungen, dem beeindruckenden Leben und Werk Sun Ras in einem umfangreichen Buch gerecht zu werden. »Space Is the Place« schildert Sun Ras künstlerische Entwicklung vom Aushilfspianisten in Swing-Bands bis zu einem der wichtigsten Avantgarde-Musiker dieses Jahrhunderts. Szwed beschreibt auch die gesellschaftlichen Bedingungen der Musik und ihre Rezeption in Jazz und Pop. »Space Is The Place« macht dem Leser klar, warum Sun Ra das Bindeglied zwischen Duke Ellington und Public Enemy war. Mit ausführlicher Diskographie, Bibliographie, Register und vielen Bildern. **(476 S., DM 49,90) engl.**

Quentin Tarantino: Jackie Brown. Das Drehbuch zum meistdiskutierten und besten Film des Jahres (da kommt auch »Titanic« nicht mit) nach dem Roman »Rum Punch« von Elmore Leonard. Wer kauft sich schon Leinwandstoff in Buchform, selbst wenn es der Lieblingsfilm sein sollte? Bei Tarantino ist das immer etwas anderes. Denn die Qualität seiner Filme hat viel mit den genialen, stimulierenden Dialogen zu tun, die echte Fans noch Jahre später im Schlaf draufhaben. Das wird natürlich auch bei »Jackie Brown« nicht anders sein. **(250 S., DM 35,-) engl.**

Fred Vermorel: FASHION + PERVERSITY. Biographie der Designerin Vivienne Westwood mit einem Essay über Pop, Kunst & Revolution in den 60ern. Ein Gegenstück zu »England's Dreaming« oder »Lipstick Traces«. Aus der Perspektive des Zeitgenossen/Freundes von M. McLaren und V. Westwood schreibt Vermorel über Situationismus, Punk und Mode. Hier werden die Geheimnisse gelüftet, die bis heute die Popkultur bestimmen. »A wicked, malicious, brilliant book, as impatient and restless as its author and its subject.« (›i-D‹-Magazine) **(245 S., DM 32,90) engl.**

Michael J. Weldon: THE PSYCHOTRONIC VIDEOGUIDE. Die langerwartete Fortsetzung der »Psychotronic Encyclopedia«. Clive Barker, Tarantino, Karen Black und Johnny Ramone loben das Buch zu Recht über den grünen Klee. Weldon bespricht alle greifbaren Filme von den 20ern bis '96, die »charakterisiert werden durch ihre exploitativen Elemente und ihr Interesse am kleinsten gemeinsamen Nenner der Menschheit«. Die Filme sind überwiegend auf Video erhältlich. Keine textl. Überschneidungen zur »Encyclopedia«. Über 3.000 Besprechungen, Filmbilder und etliche Paragraphen/Listen zu Themen wie »Communism«, »Emmanuelle« oder »Germany«. Register. **(646 S., SONDERPREIS DM 59,90) engl** Und beachten sie auch unseren psychotronischen Doppelpack: »Encyclopedia« und »Video Guide« zusammen für nur **DM 99,90.**

VIDEOS:

Jean-Jacques Beneix: OTAKU.
(169 Min., DM 49,95)

Diverse: NOAM CHOMSKY – MANUFACTURING CONSENT.
(164 Min., DM 49,95)

Mathieu Kassowitz: HASS.
(93 Min., DM 49,95)

Wong Kar-Wai: CHUNGKING EXPRESS.
(95 MIN., DM 49,95) DT.

Susanna Ofteringer: NICO ICON.
(VHS, 72 min., DM 49,80)

Eric Rohmer: SOMMER.
(113 MIN., DM 49,95) DT.

Stefan Schwietert: A TICKLE IN THE HEART
Ein Porträt der wohl ältesten noch lebenden Klezmer-Musiker, den Epstein Brothers. **(VHS, 83 min., s/w, DM 49,80) (Porto für alle Videos: DM 5,- Auslandsporto: DM 12,-)**

NEU!

Oliver Schwabe: DON'T BRING A DOG
Als Porträt von Kid Congo Powers gestartet, entwickelte diese Doku schnell eine Eigendynamik, die sich im Endergebnis den Straßen New Yorks, ihren Geräuschen, Bildern und Zitaten von Thurston Moore bis Little Annie nähert. Gelungen. Schlicht und wirkungsvoll. It' all about rhythm and sound, noise and polution, motion and capturing. But...don't bring a dog.
(Oliver Schwabe – DON'T BRING A DOG, Dokumentation, D 1998, englisch, ca. 70 MIN., DM 39,90 + Porto)

SPEX MAIL SERVICE

AACHENER STR. 40-44 50674 KÖLN • Telefon: 0221/57978-03
Hiermit bestelle ich folgende Produkte

Name ____________________

Straße ____________________

PLZ /Ort ____________________

Datum, Unterschrift: ____________________

☐ **SPEX-Buchkatalog!** Der vollständige SPEX-Buchkatalog für DM 3,- in Briefmarken (Ausland: 2 Coupon-Réponse) an SPEX Aachener Straße 40-44, 50674 Köln).

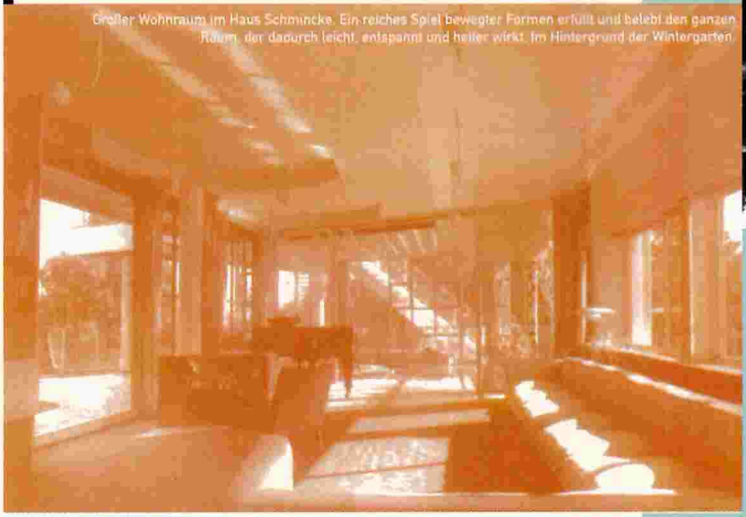
STÜCK	TITEL/VIDEO/CD/LP/BACK ISSUE:	DM:
		+ PORTO

Im Preis sind MwSt. und Verpackung enthalten. Lieferung gegen Vorkasse.
Inland: Portoanteil: 3.- pro Einzelbuch und CD, wenn nicht anders angegeben.jedes weitere Buch/CD je 1.- DM Portoanteil, ab 150.- DM Bestellwert portofrei
Ausland: Portoanteil: 5.- DM pro Buch und cd, 12.- DM pro Video.
Bitte überweisen Sie auf unser Postgirokonto Köln, BLZ 370 100 50, Konto Nr. 340 97 500 oder legen Sie Ihrer Bestellung einen Verrechnungsscheck bei (bei Auslandsschecks + DM 8,– Scheckgebühr).

Abo 8/98

Was hier fehlt, ist Spex.

Hans Scharoun: Villa Schmincke in Löbau/Schlesien (1932). Die dynamische Hausform verrät, wie stark um 1930 Leitbilder der Technik die moderne Architektur zu beeinflussen vermochten.



Großer Wohnraum im Haus Schmincke. Ein reiches Spiel bewegter Formen erfüllt und belebt den ganzen Raum, der dadurch leicht, entspannt und heller wirkt. Im Hintergrund der Wintergarten.

Kleine Bauvorschriften:

Das kann man ändern

Einfach Coupon ausfüllen und sich eine von 4 Prämien auswählen, die jeweils für die ersten 25 Besteller* »reserviert« sind. (Achtung: Die Goldenen Zitronen gibt es nur 15-mal, danach nur noch als Promo-Copy!). Wichtig: Bei einem Freundschafts-Abonnement darf sich sowohl die empfehlende Partei, als auch die empfohlene Partei ein Prämie aussuchen.

*Es gilt das Zahlungsdatum. Ein Anspruch besteht nicht.

SKINNY: WEEKEND
Lustiges Wochenendtreiben im Chalet. Irgendwo zwischen unaufgeräumter Nerd-Kinderstube und und relaxt-schwitziger Dance-Party auf dem Veranda-Vordach.

DIE GOLDENEN ZITRONEN: DEAD SCHOOL HAMBURG
Elektronik rockt das Punk-Büdchen. Da die Goldies ja längst nicht nur der Schule Adieu gesagt haben, sondern auch ihr kleines Häuschen verlassen haben, vielleicht die letzte Chance sie nochmal einzufangen.

DIVERSE: MINIMALISM – MORE OR LESS
Vier Wände, ein Ton. Ein Label, viele Mauern. Bröckelnder Putz und verschmierte Fenster. Große Musik und der nötige Gegenpol zur emotionalen Berlin/Kölner-Techno-Sachlichkeit – als Doppel-CD!

MIXMASTER MIKE: ANTI-THEFT-DEVICE
Ein Haus mit tausend Scratch-Kammern, vielschichtiger als der Flachdachbelag seines Headquarters in San Francisco. Der beste Beastie Boy(-DJ) den es je gab.

HIERMIT BESTELLE ICH:

o **INLANDS-ABO**
SPEX für ein Jahr zum Preis von DM 72,– incl. Porto und MwSt.

o **FREUNDSCHAFTS-ABO**
SPEX für ein Jahr zum Preis von DM 72,–/82,- incl. Porto und MwSt.

o **AUSLANDS-ABO**
SPEX für ein Jahr zum Preis von DM 82,– incl. Porto

Falls ich nicht spätestens 8 Wochen vor Ablauf kündige, soll sich das Abo um ein weiteres Jahr verlängern. Coupon ausfüllen, DM 72,– (Inland) bzw. DM 82,- (Ausland) auf unser Postgirokonto überweisen oder Verrechnungsscheck beilegen. Postbank Köln, BLZ 370 100 50, Konto Nr. 340 97 500

O Ich lege V-Scheck bei (Auslandsschecks + DM 8,– Scheckgebühr.)
O Ich überweise auf die Postbank

Ort, Datum, 1. Unterschrift ______

SPEX ABONNEMENT

O Ich werde SPEX Abonnent und wünsche mir folgende Prämie:
O Ich empfehle ein Freunschafts Abonnement (siehe rechts), bezahle dies und wünsche mir folgende Prämie:
(Zahlungseingang entscheidet, bitte erste und zweite Wahl ankreuzen)

O **SKINNY** – »The Weekend«
O **DIE GOLDENEN ZITRONEN** – »Dead School Hamburg«
O **DIVERSE** – »Minimalism – More Or Less«
O **MIXMASTER MIKE** – »Anti-Theft-Device«

Von dieser Bestellung kann ich binnen 14 Tagen zurücktreten.
Zur Wahrung der Frist genügt die rechtzeitige Absendung des Widerrufs.

Ort, Datum, 2. Unterschrift ______

Name ______

Straße ______

PLZ /Ort ______

FREUNDSCHAFTS ABONNEMENT

Folgende Person erhält ein von mir (siehe links) bezahltes Freundschaft Abonnement für ein Jahr und wünscht sich als Prämie:
(Zahlungseingang entscheidet, bitte erste und zweite Wahl ankreuzen)

O **SKINNY** – »The Weekend«
O **DIE GOLDENEN ZITRONEN** – »Dead School Hamburg«
O **DIVERSE** – »Minimalism – More Or Less«
O **MIXMASTER MIKE** – »Anti-Theft-Device«

Name ______

Straße ______

PLZ /Ort ______

SPEX-ABO-SERVICE
Aachener Str. 40-44 • 50674 Köln
Tel.: 0221/57978-00/Fax: 0221/57978-79

Termine

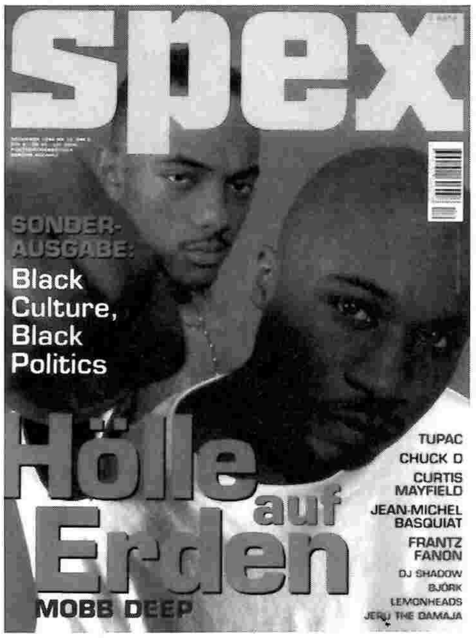
5 STERNE DE LUXE: 8.8. Potsdam/Waschhaus Open Air – 15.8. Köln/Live Music Hall(Popkomm) – 16.8. Köln/Ringfest – 22.8. Köln/Bizzarre (wird fortgesetzt)* **DIE ABSOLUTEN BEGINNER, DYNAMITE DELUXE, 5 STERNE DELUXE + FREUNDESKREIS**: 8.8. Potsdam/Waschhaus Open Air* **AERONAUTEN**: 9.8. Aschaffenburg/Festival – 14.8. Köln/Live Music Hall – 15.8. CH-Vinelz/Biel Open Air – 22.8. Erfurt/Festival – 28.8. CH-Rappersvil/Kulturfabrik – 29.8. Koblenz/Orange ArtPop'98 (wird fortgesetzt)* **AFRO CUBAN ALL STARS**:15.8. Würselen/Festival – 16.8. Hamburg/Stadtpark – 18.8. Berlin/Tempodrom – 19.8. Jena/Kulturarena – 22.8. Bad Neuenahr/Festival (Info: 0561-710166)* **BADMARSH & SHRI**: 12.8. Frankfurt/Nachtleben – 13.8. Esslingen/NAD – 14.8. Hamburg/Mojo Club – 15.8. Köln/Kickzone* **PETER BRÖTZMANN QUARTETT**: 25.8. Düsseldorf/Malkasten* **CONSOLE**: 5.9. Köln/S.O.M.A.-Festival (Info: 0221-240 49 07)* **THE CURE**: 14.8. Dresden/Junge Garde – 15.8. Hildesheim/Zillo Festival – 22.8. Köln/Bizarre Festival* **EGO EXPRESS**: 7.8. Karlsruhe/Schwarzwaldstr. – 8.8. CH-Zürich/Rote Fabrik – 9.8. Ulm/Schalterhalle – 12.8. Frankfurt/Galerie Fruchtig – 15.8. Köln/Apollo – 16.8. Düsseldorf/Unique – 17.8. Frankfurt/Galerie Fruchtig (Cumpadre Seif: 040-43138662)* **EINS ZWO**: 15.8. Köln/Beats & Pieces – 5.9. Schenefeld/HipHOpen-Air – 11.9. Frankfurt a.O./Kulturfabrik* **ELEKTROSUSHI**: 1.8. Ahaus/tbc – 15.8. Köln/Tunnels – 22.8. Hamburg/tbc – 23.8. Hamburg/Molotow (wird fortgesetzt)* **FARMERS MANUAL + CD_SLOPPER**: 5.9. Köln/S.O.M.A.-Festival (Info: 0221-240 49 07)* **FETTES BROT**: 15.8. Köln/Live Music Hall – 16.8. Köln/Neumarkt – 28.8. Halle/Laternenfest (wird fortgesetzt) (MZEE Booking 0221/95295121)* **FINK**: 13.8. Köln/Bürgerhaus Kalk – 29.8. Hamburg/Rote Flora – 30.8. Göttiingen/Altstadtfest (wird fortgesetzt)* **DIE FIRMA** 4.9. Köln/ S.O.M.A.-Festival (Info: 0221-240 49 07)* **FISCHMOB**: 8.8. Haldern/Open Air – 3.9. Braunschweig/FBZ – 4.9. Kiel/ Pumpe – 5.9. Rostock/Mau Club (wird fortgesetzt) (Scorpio: 040-85388810)* **FOREVER SWEET**: 13.8. Köln/Liquid Sky – 18.8. Frankfurt/Ost-Club – 21.8. München/Flokati* **FREUNDESKREIS**: 31.7. A-Bad Radkersburg – 6.8. Kassel/ Kulturzelt – 7.8. Jena/Kulturarena – 8.8. Potsdam/Waschhaus Open Air – 16.8. Köln/Ringfest – 28.8. Wiesbaden/ Folklore im Garten (wird fortgestzt)* **FUCK**: 5.8. Hamburg/ Poodle Club – 13.8. Köln/Underground* **GLUECIFER**: 1.8. Ahaus/Festival* **HARAKIRI-MAGAZIN-TOUR**: 8.8. Köln/ Gebäude 9 (mit Solovyev, DJ Brennende Discokugel, M.G. Bondino, Roy) – 22.8. Heilbronn/Mobilat (mit DJ Brennende Discokugel, MC Dreier Golf) – 26.8. Stuttgart/Travellers Club (mit Redaktionskollektiv)* **HELLACOPTERS**: 1.8. Ahaus/Festival* **HEATHER NOVA**: 7.8. Haldern/Open Air (wird fortgesetzt)* **JANSEN**: 12.8. Wuppertal/Pavillion – 20.8. Düsseldorf/Unique Club – 2.9. Krefeld/Madame Kokett (Pace Agency: 02151-209766)* **JONAS**: 2.8. Münster/Hammerstraßenfest – 4.8. Hamburg/Golden Pudel Club – 6.8. Potsdam/Universität – 7.8. Dortmund/Sub Rosa – 8.8. Halle/Casinbo Böll – 9.8. Brillon/Kump – 13.8. Köln/ Bürgerhaus Kalk (mit Die Antwort, Fink, Christoph Schlingensief, Die Moulinettes) – 14.8. Köln/Live Music Hall – 11.9. Weikersheim/W 71 – 12.9. Gütersloh/Jugendzentrum (wird fortgesetzt)* **KINDERZIMMER PROD.**: 30.7. A-Feldkirch/Pool Bar Festival – 31.7. A-Graz/Peace Parade – 1.8. Friedrichshafen/tba – 13.8. Prime Club(Popkomm)* **KOOL ADE ACID TEST + JOE BAIZA'S MELODIACS**: 14.8. Köln/Underground(+ Rich Hopkins) – 16.8. Stuttgart/Universum – 18.8. Hamburg/Marx – 19.8. Berlin/Die Insel – 20.8. Hannover/Bad – 21.8. Enger/Forum – 22.8. Marburg/KFZ(tbc) – 23.8. Frankfurt/Nachtleben – 26.8. Oberhausen/Druckluft – 28.8. Dresden/Star Club – 3.9. Dortmund/FZW (wird fortgesetzt)* **TOM LIWA**: 6.8. Oldenburg/Kulturetage – 7.8. Münster/Luna Bar* **DJ MAHMUT & MURAT G**: 1.8. Friedrichshafen/Kulturufer* **MASSIVE TÖNE**: 8.8. Frankfurt/HipHopBBQ – 9.8. Düsseldorf/HipHopBBQ – 16.8. Köln/HipHopBBQ – 22.8. Dresden/Boundless – 29.8. Saarbrücken/Big Warp – 18.9. Bad Urach/SG Zittelstadt* **MILES**: 13.8. Köln/Prime Club(Popkomm) (Powerline: 030-44358030)* **MONSTER MAGNET**: 27.8. Hamburg/Grünspan* **MOBYLETTES**: 26.8. Berlin/Insel – 27.8. Hannover/Cafe Glocksee – 28.8. Köln/Gebäude – 29.8. Wiesbaden/Folklore im Garten – 30.8. Duisburg/Mono* **MOULINETTES**: 13.8. Köln/Popkomm – 15.8. Berlin/Schleusenkrug – 3.9. München/Backstage – 12.9. A-Wels/Waschecht – 13.9. A-Wien/Flex* **NETTO HOUZ**: 4.9. München/Flokati Club* **THE NOTWIST**: 15.8. Köln/Stollwerk(Popkomm) – 22.8. Köln/Bizarre (wird fortgesetzt) (Powerline: 030-44358030)* **HANS PLATZGUMER + ALBERT PÖSCHL**: 8.8. Friedrichshafen/Bodensee Ufer* **LES ROBESPIERRES**: 7.8. München/Ultraschall – 8.8. CH-Zürich/tbc – 17.8. Frankfurt/Galerie Fruchtig* **SANS SECOURS**: 30.7. A-Bad Radkersburg/Festival – 1.8. Ahaus/Mama Mia Festival – 15.8. Trossingen/Open Air – 28.8. Dinslaken/Burgfest – 29.8. Koblenz/Orange Art Pop – 30.8. Wiesbaden/Park Open Air (wird fortgesetzt)* **SCHNEIDER TM**: 15.8. Köln/Stollwerk(Popkomm)* **PATTI SMITH & BAND**: 4.8. A-Salzburg/Domplatz* **SPORTFREUNDE STILLER**: 1.8. Kehlheim/Jukuu Open Air (wird fortgesetzt)* **SPAX + DJ MIRKO**: 21.8. Düsseldorf/tba – 30.8. München/Fun for Free – 5.9. Schenefeld/HipHOpen Air (wird fortgesetzt)* **STELLA**: 13.8. Köln/Prime Club (Powerline: 030-44358030)* **DIE STERNE**: 14.8. Köln/Live Music Hall(Popkomm) – 29.8. Koblenz/Orange Art Pop – 30.8. Wiesbaden/Folklore im Garten (Powerline: 030-443 580 30)* **STIEBER TWINS**: 15.8. Köln/Beats & Pieces – 29.8. Saarbrücken/Big Warp – 5.9. Schenefeld/HipHOpen Air* **A SUBTLE PLAGUE + 100 WATT SMILE**: 7.8. Aschaffenburg/24. Nikheimer Parkfest – 8.8. Labertal/Open Air (Pace Agency: 02151-209 766)* **LES TAMBOURS DU BRONX**: 8.8. Detmold/Sommerbühne – 9.8. Frankfurt/Römerberg-Festival(tbc) – 11.9. Trochrelfingen/Festival (tbc) (wird fortgesetzt) (Info: 0661/74706)* **WHIRLPOOL PRODUCTIONS**: 8.8. CH-Zürich/Rote Fabrik – 15.8. Köln/Apollo – (Promotion Progressive: 040-3087626) **DAS ZUCKENDE VAKUUM**: 31.7. Hamburg/Minibar – 1.8. Lübeck/Brazil* **X-ECUTIONERS**: 16.8. Köln/Tanzbrunnen – 2.9. Berlin/Arena* **ZION TRAIN**: 4.9. Köln/S.O.M.A.-Festival* **DIE GOLDENEN ZITRONEN, PATRICK PULSINGER, DJ KOZE, LARRY AND THE LEFTHANDED + CHICKS ON SPEED**: 14.8. Köln/Gebäude 9* **DISKO B - INTERNATIONAL DEEJAY GIGOLOS**: 15.8. Köln/Rhenania (mit Patrick Pulsinger, Hans Platzgumer, Upstart, Jill Mingo, Richard Bartz, Festival, Savas Pascalidis, Naughty, Miss Kittin, Chris Korda, The Hacker, Dynamic Bass System, Chicks On Speed, K. Lakizz, Benno Blome)* **ELEKTRO BUNKER OPEN AIR**: 15.8. Köln/Jugendpark (mit Hearnow, Air Liquide, The Modernist, Khan, Reissdorf Force, Frank Müller, Computerjockeys, Electric Indigo, Strobocop, The Joker, Tina 303, Anima, Peta)* **ENERGY 98 + STREET PARADE**: 8.8. CH-Zürich/Hallenstadion (mit Goldie, I-F, Dave Clark, Hooligan u.a.) (Tickets: ++411-1-4399088)* **INDIAN VIBES**: 12.8. Frankfurt/Nachtleben (mit Badmarsh & Shri, Tina Grey, Aref Durvesh)* **IRIE '98**: 5.9. Dortmund/Westfalenpark (mit Desmond Dekker, Chuckie Starr, Eek A Mouse, Pato Banton, Luciano, Bunny Wailers, Linton Kwesi Johnson, Tony Rebel & Everton Blender, Pablo Moses u.a.) (Info: 030-7970 2337)* **KICKZONE '98**: 15.8. Köln/Müngersdorfer Schwimmstadion (mit Marshall Jefferson, Alex Reece, Doc Scott, DJ Krust, I:Cube, Dr. Israel, Pow Pow Movement u.a.)* **LETHARGIE 98**: 7./8.8. CH-Zürich/Rote Fabrik (mit Ego Express, DJ Krust & MC Dynamite, Plaid, Spectron, Andrea Parker, Luke Slater, Ed Rush Carl Craig Inner Zone Orchestra u.a.) (Info: CH-01-2729208)* **MAMMA MIA OPEN AIR**: 1.8. Ahaus/Alter Wüllener Sportplatz (mit Hellacopters, Thumb, Gluecifer, Terrorgruppe, 35007/Loose, Mr. Review, Sans Secour, Juice, Dead Puppies, Speedball Baby, Agnostic Front, Lachsbarbie u.a.)* **MARLBORO HI-PHOP BBQ**: 8.8. Frankfurt/Groove Yard – 9.8. Düsseldorf/Rheinterasse – 16.8. Köln/Tanzbrunnen (mit X-Ecutioners, Invisibl Scratch Picklz, Massive Töne)* **MOTORMANIA '98**: 22.8. Berlin/Die Insel (mit Beat Bomb, Backseat Bastards, Poptarts, Superfan, Cellophane Suckers, Shake Appeal, DJ Lobotomy u.a.) (Anger Factory: 030-8519956)* **S.O.M.A.-FESTIVAL**: 4./5./6.9. Köln/Wasserburg Geretzhoven (mit Zion Train, Console, Farmers Manual + CD_Slopper, Killin Riddim Section feat. Gentleman, Die Firma, Schlammpeitziger, Strobocop, Triple R, X-Plorer, Bassdee, Ill-Young Kim, Frank Heiss, DJ Lifeforce + Steel Rockaz, , Harald »Sack« Ziegler, Pow Pow Dancehall Movement u.v.a.) (Get Connected: 0221-240 49 07/ www.cyberscience.de)* **HOLIDAY ULTRASCHALL**: 31.7.-1.8. München/Ultraschall (mit DMX Krew, Chris Korda, Potuznik & Bauer, Chicks On Speed, Virgin Helena, Anima, Panasonic, Mixmup, Move D, Miss Kittin, Hans Nieswandt, Mäuse, Tobi, Salsa 3000, Kenn, Jimi Tenor,u.v.a.)* **VANS WARPED TOUR**: 2.9. Hamburg/Mad Max Arena – 4.9. Minden/Weser Ufer – 6.9. Dinslaken/Airport – 9.9. Berlin/Wuhlheide – 13.9. Inzell/Eisstadion (jeweils mit Bad Religion, CIV, Die Rheinpiraten, Lagwagon, 5 Sterne De Luxe, Pitchshifter, Cherry Poppin' Daddies u.a.)* **WASCHHAUS OPEN AIR**: 29.8. Potsdam/Waschhaus (mit Desmond Q. Hirnch, Elektronauten, X-perience, Scycs, Dreadful Shadows, Madonna HipHop Massaker, Lemonbabies, Blind Passengers) (Info: 0331-271 5625)*

spex PRÄSENTIERT

TORTOISE: 30.7. Kassel/Zelt-Festival – 2.8. Jena/Kulturarena – 3.8. Würzburg/AKW – 4.8. Ludwigshafen/Colosseum – 5.8. Friedrichshafen/Kulturufer-Festival – 6.8. Freiburg/Jazzhaus – 7.8. Erlangen/E-Werk (Info.: 0661-74706)*

Einzelheiten zu den **POPKOMM-TERMINEN** siehe **VORSCHUB**.

POPKOMM »KOMM.UNITY« SPEZIAL (alle Köln): **13.8.** E-WERK: Hausmarke, Passi, Afrob & Spezialist, Soon E MC, Represent to 2 Maxx, Blumentopf, DJ Thomilla, DJ Friction, DJ Tomekk, Plattenpapst Jöak, Silly Walk Soundsystem feat. Gentleman – ALTER WARTESAAL: Lo-Fidelity Allstars, Les Rythmes Digitales, Freestylers, Fatboy Slim, Midfield General, Derek Dahlarge, Wiseguys, Cut'n'Paste – BETWEEN: Witte XP, The Pog – BLUE SHELL: Don Abi & The High Voltage Band, Outta Space Department, Ethnician – Bürgerhaus KALK: Die Antwort, Die Moulinettes, Fink, Jonas, Christoph Schlingensief – Bürgerhaus STOLLWERCK: Backyard Babies, Gluecifer, Speedball Baby – GEBÄUDE 9: Markus Schmickler, Bernd Friedmann, Rehberg & Bauer, Elektropensturm, Djames Dean Brown & Schröder – KITT CLUB: Fauna Flash, Megashira, Beanfield, Rainer Trüby, Jazzanova, Aromabar, Phoneheads, Marschmellows, Jan & Name, M.R. Soulpatrol, M. Reinboth, DJ Roland Appel, DJ Kabuki & MC Ronin – LIVE MUSIC HALL: Nina Hagen & Band, Anouk, Dover – MTC: Gautsch, Samba, Kirmes, Johnny Mix Combo, Jacky Talbot Gruppe, Erobique – POPDOM: Punk- und Hardcorefotografie von Anne Ulrich – NEPTUNBAD: DJ Steve ›Silk‹ Hurley feat. Voices Of Life, CeCe Peniston, Sharon Pass, Florian Basel, Mario Olmos, Micha Klein, Brad Baker, Rupprecht Mathies & Pia Greshner, Anton Corbijn, Bassface Sascha, Orchester 01 & Quicktime, Hendrik Dorgarthen – PRIME CLUB: Miles, Tied & Tickled Trio, Kinderzimmer Prod., Stella – ROSE CLUB: MC Radny, Lazy Youth, Freewheelin & Ganjan, Daddy Rings, Mighty Tolga, Patrive Baba Tunde – SAVOY: DMX Krew, Squarepusher, Mike Dred, Cylob – STADTGARTEN: Habib Koite, Rokia Traoré, Daude – STUDIO 672: SPEX-Large/Late Night Sessions – TINGEL TANGEL: Gli Scapoli – TUNNELS: Scumbucket, Mink Stole, Uncle Ho, Lombego Surfers – UNDERGROUND: Fuck, Solex, Sportsguitar, Cat Power, Luke, Lornaswes, Tiger Beat – VISIONS: Dave Angel + DJ-Contest – WOM-Dachkonzert: Nena* **14.8.** ALTER WARTESAAL: 4 Hero feat. 21 Piece Orchestra, DJ Krust & MC Dynamite, Gilles Peterson, Paul Martin – APOLLO: Disco Gessner, Eric D. Clark, DJ Tommy Musto, Mario Olmos, Next Phase, AudioRom – ART THEATER: Show Of Hands, Pressgang, Forrester – BASEMENT: Trashmonkeys, Los Banditos, Yucca Speders – BETWEEN: Vandal X, Hoodoo Club, De Bossen, Travoltas – BLUE SHELL: Reyhani, Polar, Rob Taylor, – Bürgerhaus KALK: The Toasters, La Ruda Salska, Rantanplan, Amusic Ska Jazz Band, Niter – Bürgerhaus STOLLWERCK: Subway To Sally, In Extremo, The Merlons – Bürgerhaus EHRENFELD: Badtime For Bondzo, Swoons, Public Toy, Wohlstandskinder – FILMHAUS: Kreidler, Pole, Conemelt, Antonelli Electr – FLORA: Lutricia McNeal, 2 Ruff, Flip Da Scrip, Dignity, Down Low, G's Incorporated, Poetry In Motion, Southside Rockers, First Class, Keshaw, Navigators – GEBÄUDE 9: Die Goldenen Zitronen, Larry And The Lefthanded, Chicks On Speed, DJ Koze/Adolf Noise, Patrick Pulsinger – GLORIA: Yasuharu Konishi (Pizzicato Five), Yoshinori Sunahara, Tomoyuki Tanaka, Maxwell Implosion, Le Hammond Inferno, Deko: Jim Avignon, Dag – KITT CLUB: Jeff Mills, Claus Bachor, Roland Casper, Roger 23 – KÜPPERS BIERGARTEN: Hermann Lammers Meyer & The Emsland Hillbillies, Peter Caulton, The Real Deno – KUNSTWERK: Keith Tucker, Third Electric, Monolake, Klystron, Turismo, Kitbuilders, Rene, Maral Salmassi, DJ Pete, Triple R, Cora S, Jan Kha – LIVE MUSIC HALL: Tocotronic, Die Sterne, Die Aeronauten, Ostzonensuppenwürfelmachenkrebs, Jonas – MTC: The Delgados, Magoo, Mogwai – PRIME CLUB: An Der Beat, DJ Loe, DJ Angel Molina, Vorsprung Durch Technik, Tekkamaki Runner – SAVOY: Humate, Oliver Lieb, Mijk van Dijk, Sven Dohse – STUDIO 672: SPEX-Large – TINGEL TANGEL: Julia & Bernd, Quarks, Günter Discher – UNDERGROUND: Rich Hopkins & Luminarios, Mecolodiacs, Kool Ade Acid Test, Lecker Sachen, Soccer, Tagestrip – WOM-Dachkonzert: Mädchen, Keilerkopf, Lotte Ohm, Witt – WORTKOMM HALLE: Hörspiel DJ-Event (Bewerbungen an Eric Leimann, Justus-von-Liebig Ring 2, 25451 Quickborn)* **15.8.** ALTER WARTESAAL: Slam, Funk D, Void, Dave Hill, Simon Lee/Faze Action, Kenny Dixon Jr aka Moodyman – APOLLO: Schlammpeitziger, Whirlpool Productions, Andreas Dorau, Egoexpress, Pop Acid – ARCADIA: H.E.I.M Elektronik, Abstract Arts, DJ Mart, Butterfly Potion – BASEMENT: Lester Peabody & The Barnshakers, Nono Söderberg, The Original Stablemen – BLUE SHELL: Dumbell, Fromheadtotoe, Kwirl – Bürgerhaus KALK: Mr. Review, Ngobo Ngobo, Monkey Shop, Intensified, Niter – Bürgerhaus STOLLWERCK: The Notwist, Schneider TM, Add N To X – GEBÄUDE 9: Hacienda, Third Eye Foundation, Tarwater, The Clifford Gilberto Rhythm Combination – GLORIA: Gus Gus, Thievery Corporation, Cuba – LIVE MUSIC HALL: Fettes Brot, 5 Sterne De Luxe, Zeb-Roc-Ski, Stieber Twins, B-Boy-Show, Ferris MC, Eins Zwo, Dynamite Deluxe, Doppelkopf, Underground Source – MTC: »Paradies der Ungeliebten« mit Tom Liwa, Bernadette Hengst, Katrin Achinger, Schneider, Christopher Uhe, Kristof Schreuf, Kreuder, Antje Duvekot, Eva Kurowski, Henning Fritzenwalder, Florian Glässing, Jörn Drewitzki, Stefan Prange, Sabine Scheller, Dorothee Becker und Gäste – MÜNGERSDORFER SCHWIMMSTADION: Marshall Jefferson, Terrence Dixon, Steve Bug, Paul van Dyk, Rene Pera, DJ Greg Gravity & Bloodfire, Eric Eltron& P-Spector, Alex Reece, Doc Scott, DJ Die, Philipp Maiburg, Wax Doctor, Basswerk, BYM, OHM Square, I:Cube, Tonkammer A, Bandaloop, Sofa Surfers, Jonny L, Hardknox Djs, Matthias Schaffhäuser, Athletico Djs, Rasuf-Solar Moon System, Milch, Serious Dropout, Dr. Israel & Brooklyn Soundsystem, Badmarsh & Shri, Pressure Drop, PowPow Movement feat. Gentleman, Mighty Tolga, Daddy Rings & Glitter Shine, Backra & Devon, Ingo & Mr. Brown – POPDOM: Workshop: Digital Recording für Einsteiger – ROSE CLUB: Such A Surge, Blackeyed Blonde, The Cassandra Complex, Psyche, Girls Under Glass, Catastrophe Ballet, Crematory, Hammerfall, Pyognesis, Haujob – SAVOY: Eric D. Clark & Clarkettes, DJ High D – STUDIO 672: SPEX-Large/Late Night Sessions – TINGEL TANGEL: Jay Jay Johanson, Bill Popp – STADTGARTEN: Jungle Funk feat. Doug Wimbish, Vinx & Will Calhoun, Oscar Brown Jr., Michael Blake's »Kingdom Of Champa«, Witzel's Venue, Yalla Sound System – TUNNELS: Guts Pie Earshot, Desmond Q. Hirnch, Blackmail, Elektrosushi, Tuesday Weld – UNDERGROUND: A Subtle Plague, Mucus 2, Fuschimuschi, Floor, Super-Allstars, Tuesday Weld, Schneider TM, Erobique, Tiger Beat, Mustang Ford, Prohibition, Purr, Heliogable – VISIONS/KITT CLUB: Missy Elliott, MC Lyte, First Class, Music Instructor, Weather Girls, FM Stroemer, Head First, Marmion – WOM-Dachkonzert: Mellowbag, Echt – WORTKOMM HALLE: Hörspiel-DJ-Event (mit DJ Rabauke & PhonoKlangGalerie)* **16.8.** POPDOM: Workshop: Digital Recording für Einsteiger – STADTGARTEN: Jungle Funk feat. Doug Wimbish, Vinx & Will Calhoun, Oscar ess Mezel, Rom Bengale, Schäl Sick Brass Band, The Bauls Of Bengal – TANZBRUNNEN: X-Ecutioners, Massive Töne, Rob Ski, DJ Lifeforce* **BIZZARRE**: Köln/Butzweiler Hof: u.a. **21.8.** Portishead, Tindersticks, PJ Harvey, Fun Lovin' Criminals, Cornershop, The Bluetones, Iggy Pop, Green Day, Chumbawumba, The Jesus & Mary Chain – **22.8.** The Cure, Goldie, Guano Apes, The Deftones, Soul Coughing, Placebo, Vivid, The King, Marcy Playground, Mark Lenegan, Secret Discovery, Outa Space Department, Sissies, Junkie XL, The Crystal Method, 5 Sterne De Luxe, Headcrash, Turbonegro, Asian Dub Foundation – **23.8.** Jimmy Page & Robert Plant, Monster Magnet, Therapy?, Danzig, Fear Factory *



Back-Issues gibt es gegen DM 6,60 pro Exemplar in Briefmarken (DM 1,10er oder DM 2,20er). Bestellung an: SPEX, Abo-Service, Aachener Str. 40-44, 50674 Köln. Folgende sind noch erhältlich:

• **11/83** Madonna (1st Appearence i. d. Weltpresse), Costello • **8/84** Lou Reed, Psychedelic Furs, Palais Schaumburg • **9/84** Northern Soul I, Heaven 17, Sade • **10/84** Northern Soul II, Aztec Camera, Scritti Politti • **12/84** Lobos, Anderson, Cole, Dream Syndicate • **1/85** Die Ärzte, Culture Club, Redskins, Stranglers • **3/85** Bob-Dylan, GoGo-Special, Assosciates, Working Week • **4/85** Yello, Ramones, Kane Gang, Fleshtones, Bebop • **5/85** Everything But The Girl, Green On Red, Killing Joke, • **6/85** Die Toten Hosen, Jesus & Mary Chain, Beefheart, Maze • **9/85** Prefab Sprout, Damned, Clinton, Foetus • **10/85** Kevin Rowland, Cure, Sudden/Kusworth, Goetz • **12/85** Pogues, Alex Chilton, Tom Waits, Patsy Kensit • **1/86** Pete Townshend, Siouxie, Big AD, ABC • **2/86** Nick Cave, Psychic TV, Psychobilly, DD's USA • **3/86** John Lydon, The Cult, Bangles • **5/86** Hüsker Dü, SYPH, Laibach, Sheila E. • **6/86** Redskins, Suzanne Vega, Australien-Madrid • **7/86** Go-Betweens, James Brown, Butthole Surfers • **10/86** Run DMC, James, Inca Babies, 13 Moons • **11/86** Philip Boa, Triffids, Wipers, Lizzy Mercier, • **12/86** Alien Sex Fiend, J. Schröder, J. Cope, NMA, Killing Joke • **1/87** XTC, The The, Mekons, Feelies, Byrds II, Iggy Pop, Saints • **2/87** Felt, Lolitas, Scratch Acid, Big Black, Gun Club • **3/87** Mission, Scientists, Commander Cody, Neubauten bei Zadek, Tour-Die-Aries, Tama Janowitz • **4/87** Kraftwerk, Fuzztones, Brix/Fall, Afghanistan • **5/87** Beastie Boys, Tav Falco, Age Of Chance, Camper Van Beethoven, Ornette Coleman, The Cult • **7/87** Neil Young, Just-Ice, Bad Brains, Thomas Ebermann • **9/87** Morrissey, FSK, Trent D'Arby, Pet Shop Boys • **11/87** Public Enemy, Guns'n'Roses, Meat Puppets, Straub/ Huillet, allerlei Grebos, Roy Orbison • **12/87** LL Cool J, New Order, Leather Nun, Anthrax, Three Johns • **2/88** Alex Chilton, They Might Be Giants, Abwärts • **3/88** Pussy Galore, Spacemen 3, 39 Clocks • **4/88** Pogues, Cold Chillin', J.Richman, dB's, Leaving Trains, L.Cohen, England-Indie-Report • **5/88** Fall, Sugarcubes, Soul Asylum, »Rocky«, Rocchigiani • **6/88** Tackhead, Bomb Party, Pixies, Opal, Johnny Cash • **7/88** fIREHOSE, BDP, U.C.Productions, Killdozer, J. Thunders • **8/88** HipHop-Special, Green On Red, Cassandra Complex, Derek B., Young Gods • **9/88** Deutschland-Special, Goldene Zitronen, Nick Cave, Liste • **12/88** Nephilim, Foetus, Stetsasonic, Fugazi, Van Morrison, Blind Idiot God, Fishbone, Thin White Rope • **1/89** Jingo De Lunch, House Of Love, Julian Cope, Kastrierte Philosophen, R.E.M., TarBabies, Angst • **2/89** Beatnigs, F. Y. Cannibals, Happy Mondays, Flaming Lips, Flowerpornoes, Suicidal Tendencies • **4/89** H.R., Depeche Mode, Redd Kross, Costello, Sky Saxon, Screaming Trees, Deja Voodoo • **6/89** Giant Sand, Pixies, Ten City, Manchester Rave On, Inner City, Watchmen, Italo-Horror • **7/89** Soul II Soul, Soundgarden, XTC, Soft Cell,Yo La Tengo • **8/89** Bob Mould, Mad Professor, Burning Spear, Pere Ubu, The Feelies, The Clean, Stereo MCs, Bullet Lavolta, Lemonheads • **10/89** A.R. Kane, Beasts Of Bourbon, G. Starr, J. Cale, Bad Religion • **11/89** Stone Roses, SKA-Special, Galaxie 500, Queen Latifah, Mega City 4, Bobby Womack, Gavin Friday • **12/89** UK Hardcore, Henry Rollins, Urban Dance Squad, Nirvana, Amphetamine Rep., Bad Brains, Lenny Kravitz • **1/90** G. Hart, Young MC, Insp. Carpets, Farrakhan, R. Goetz • **2/90** Neil Young, 24-7 Spyz, Big Daddy Kane, EBM 90: Antler/Wax Trax, Morbid Angel, Leserpoll • **3/90** HipHop in Deutschland, GWAR, SpeedNiggs, Boa, White Zombie, Cooking Vinyl, Lieutenant Stitchie, Psychotronic Sounds, Lightning Seeds • **4/90** Abwärts, 808 State, Ice T, Loop, Snuff, Negazione, The Chimes, Faith No More, Gang Green • **5/90** Nick Cave, Jungle Brothers, Souled American, A Tribe Called Quest, Boo-Yaa-Tribe, Kung-Fu-Kino • **6/90** Public Enemy, Lee Perry, Boston Punk History, Birdland, Pale Saints, 11th Dream Day, Radio St. Pauli, Autopsy • **7/90** Girlism, Sonic Youth, L. Tillet, Death Angel, God Bullies • **8/90** Club/Core: Vinyl Solution, Llwybr Lleathog, Space Cowboys, Consolidated, Pixies, Dusty Springfield, Thee Hypnotics, Bastro, Celtic Frost, Radikale Linke, Almodovar • **9/90** Velvet-Underground, Shudder To Think, Above The Law, NWA, Dead Moon, T. Falco, D. Lynch, A. Ferrara, KolossaleJugend • **10/90** 10-Jahre-SPEX: Rave-O-Lution, Def Jam/R. Rubin, Blaze, Human League, Spandau Ballet, Jello Biafra, S. Lee, Slime, R. Goetz • **11/90** Fugazi, Dee-Lite, Charlatans, Stereo MCs, Gun Club, Carcass, Comics • **12/90** Happy Mondays, Grateful Dead, Frisco-Core, Sisters Of Mercy, Leather Nun, Heads Up • **1/91** Throw That Beat, Jane's Addiction, X-Clan, Chemical People, J. Dahl, Replacements, Jahresrückblick, Todesblei • **2/91** Charlatans, Massive Attack, Danzig, James, Victim's Family, Beloved, Teenage Fanclub • **3/91** Lemonheads, Tom Jones, KLF, Senator Flux, Jesus Jones, Jazz-HipHop-Special, Didjits, • **4/91** Bosshog, Ice-T, The Farm, The Silos, Coil, Julian Cope, Gumball, Betty Page, Dancehall-Reggae-Special, Gainsbourg • **6/91** Chumbawamba, Traveller-SPEX: Italo-House, Dinosaur Jr., St. Etienne, Larry Clark, Peter Hein, Community 3 • **7/91** DeLaSoul, Kraftwerk, AmRep-Tour, Steven Duffy, Gary Clail, Caetano Veloso, Jaime Hernandez • **8/91** Primal Scream, Rebel MC, Green On Red, Beat Happening, Screaming Target, John Zorn • **9/91** Campino tritt das kleine Arschloch, ABC, Holger Hiller, Omar, Chris Bailey, Violent Femmes, Krautrock, Tekkno • **10/91** Son Of Bazerk, Red Hot Chili Peppers, Brit-Pop, Blur, Linton Kwesi Johnson, Robert Wyatt • **12/91** The Cult, Naughty By Nature, Codeine, 3rd Bass, U. Resistance, Kid Frost/Lowrider, Hole, Softcore, Yannick Noah, Kittler • **1/92** Jahresrückblick: Rock-Definitionen, Shabba Ranks vs. Ninjaman, Kim Salmon, Digital Underground, Al-Comet, Firehose • **3/92** My Bloody Valentine, Poor Righteous Teachers, Pressure Drop, Lush, Death Metal, Minister Of Noise,Tony Wilson • **4/92** Henry Rollins, Right Said Fred, Apachi Indian, Pearl Jam, England-Pop, NoMeansNo, Adrian Sherwoood • **6/92** Ragga Twins, Bobby Konders, Bad Religion, Tori Amos, KRS-One, Monster Magnet, Riots In LA • **9/92** Stereo MCs, Fellow Travellers, Black Sabbath, Morrissey, Jungle Techno, Gang Starr, Arthur Lee • **10/92** Babes In Toyland, DC Basehead, Dr.Dream-Label, Dr.John, Paul Weller, Schramms, Ten City • **12/92** Sonic-Beastie-Connection, Sugar, Biohazard, Pantera, H.P. Zinker, Sandow, Computerspiele, M. Arfmann, Schwule Theorie • **5/93** 150er Jubiläumsausgabe, ATR, New Order, Television, H. Czukay, Brand Nubian, R. Goetz, Big Head Todd, Unsane/J. Spencer • **7/93** S.-Francisco-Special: Penelope Houston, Bedlam Rovers, Sonya Hunter, LL Cool J, Donald Fagen, Smashing Pumpkins • **8/93** German Issue: Mutter, Cora E, Begemann, Das neue Brot, Station 17, TNI/Spacecube, Attwenger, Indies vor dem Kollaps? • **9/93** Cypress Hill, Urge Overkill, Shara Nelson, Royal Trux, Game Shows, Fußball-Special, Burrell-Bros., Paul Westerberg • **12/93** A Tribe Called Quest, De La Soul, KRS One, Palace Brothers, Jamiroquai, Jim Thompson, Black Cultural Criticism • **2/94** Snoop Doggy Dogg, Liz Phair, Too Pure, Tindersticks, Aphex Twin, Kramer, Leser-Poll 1993 • **3/94** Pavement, Therapy?, Argento, Die Regierung, Fugees, W. Storch, Rödelheim Hartreim, Seefeel, P. Bagge, House-Update • **4/94** Soundgarden, Gang Starr, Elvis Costello, African Headcharge, The Setters, Alpha & Omega, Meat Puppets, RAF • **5/94** Nick Cave, Schooly D, Kim Salmon, Isaac Julien, Amphetamine Reptile, Unrest, Fernseh-Special Teil 1 • **7/94** Beck, Boo-Yaa Tribe., Queen Latifah,Robert Hood, Blur, IAM, Matador Label, Walkabouts, HomeboyCosmopolitism • **8/94** Goldene Zitronen, Pulp, Mekons, Arrested Development, Jeru, Combustible Edison, HiTec Indieland, Kunst/Pop '90 • **9/94** R.E.M., P. Enemy, K. Philosophen, G. Love, Moonshake, Jeff Mills, Huggy Bear, Heavy D., DJ Duke, D. Clowes, Steve Keene • **12/94** Luscious Jackson, Grifters, F'master Flex, American Music Club, L. Garnier, Workshop, V. Zandt/Hurley/Hancock, Boredoms • **2/95** Poll '94, Ween, Wayne Kramer, Shampoo, Plastikman, S.O.U.R., Digable Planets, Lassie Singers, Situationismus • **3/95** PJ Harvey, Monster Magnet, Silver Jews, Tortoise, Paris, Pram, Krautrock, Klaus Theweleit, Birgit-Hogefeld-Prozeß • **4/95** Mike Watt, Pavement, Tricky, Goldie, Bootsy, Tocotronic, MC 900 ft Jesus, Peter Brückner • **5/95** Retro: Pizzicato Five, Whirlpool, Royal Trux; Shellac, A Subtle Plague, Janet Jackson, Lisa Germano, Internet, Japan-Sekten-Medien-Terror • **6/95** Björk, White Zombie, Souled American, Epic Soundtracks, Cartel, A Guy Called Gerald, I. Hayes, Ragga-Krimis • **7/95** Wu-Tang Clan, Urge Overkill, Scott Walker, Kyuss, More Rockers, Bohren, M. Shocked, J. Atkins, Cultural Studies • **8/95** Red Hot Chili Peppers, Neil Young, Cornershop, Guided By Voices, Mad Lion, Long Fin Killie, Max Müller, Cultural Studies Pt. 2 • **9/95** Blur, Cypress Hill, Pere Ubu, Garbage, Helium, Mouse On Mars, Oasis, Emile de Antonio, Darius James, L. Althusser, Wolfgang Tillmans' Portikus Katalog • **10/95** 15 Jahre SPEX, Sonderteil: Wer ist drinnen – wer ist draußen?, Pulp, Def Jam, FSK, Ninja Tunes, Cruel Sea, Built To Spill, Joey Beltram, Mobb Deep, »Bewegung 2. Juni« • **11/95** Cartel, Ornette Coleman, Mo'Wax, David Bowie, Nightmares On Wax, Sonic Youth, Rockers Hi-Fi, k.d. lang, Euthanasie 1995, Pop- & Subkultur in Japan • **12/95** Kim Deal, Boss Hog, Van Dyke Parks/Brian Wilson, KRS-One, that dog., Spain, Moby, Nico, Russland • **1/96** Coolio, Jahresrückblick (u.a. mit Hans Meiser, G. Deleuze), Penelope Houston, Montell Jordan, Ken Ishii • **2/96** Tortoise, LFO, Move D, Air Miami, J. Cope, Roxy Music, Atom Heart, Leserpoll, Ministry, Black Panthers, K. Bigelow • **3/96** 4 Hero/Jacob's Optical Stairway, VIVA, Lou Reed, Esquivel, Martin Scorsese, Rödelheim Hartreim Projekt, Dave Angel, Lambchop, Curd Duca, David Toop • **4/96** Stereolab, Tocotronic, Fugees, Soundtracks, Sea & Cake, Ann Magnuson, Alex Reece, C. Haden, Schwulenbewegung • **5/96** B. Rhymes, Bikini Kill, B. Bacharach, »Neue Rechte«, Sterne, Underworld, Clear-Rec., A.Morissette, Uni-Special, Bruce LaBruce • **6/96** Everything But The Girl, Beck, Yoko Ono, S. Lee, Geto Boys, High Llamas, Nicolette, Lassie Singers, British Ambience, Fußball Special zur EM '96 • **7/96** The Prodigy, De La Soul, Photek, Patti Smith, Bim Sherman, Orbital, Soundgarden, Slayer, The Pharcyde, Maxwell, Themenparks, O. Stone • **8/96** Ween, Cracker, DJ Spooky, DJ Krust & Roni Size, Melvins, Whirlpool, Tribal Gathering, Neubauten, Rollenspiele • **9/96** Rockers Hi Fi, Nas, Disco 2000, Jugend/ Medien/Gewalt, Gastr Del Sol, R.E.M., Prince Paul, B. Adamson, To Rococo Rot • **10/96** Jon Spencer, Metalheadz, Die Goldenen Zitronen, Disco 2002, Suede, J. Tenor, Tupac, A. Ferrara, Sonderteil: Vom Ende der Arbeit, wie wir sie kennen. • **11/96** Aphex Twin, B. Banton, Mike Ink, WordSound, Gallon Drunk, Heaven 17, Depth Charge, K. Anger, Filme: »Fargo«, »Crash«, J. Distelmeyer zu Kunze • **12/96** Sonderausgabe: Black Culture, Black Poltics: Mobb Deep, Tupac, Chuck D, C. Mayfield, J.-M. Basquiat, Frantz Fanon, Björk, Jeru The Damaja, Motorbass • **1/97** Jahresrückblick '96: Sampling, Spaßkultur, Geld u.v.a., sowie Kinderzimmer Productions, Aaliyah, Cleveland Watkiss, Billy Bragg, Kevin Martin, Future Sound Of London, Albert Gabriel, A. Parker • **2/97** Daft Punk, Leserpoll '96, Pavement, David Bowie, Lightning Seeds, Xzibit, Snoop Doggy Dogg, Townes Van Zandt R.I.P., Glen E. Friedman, Ghostface Killah, Techno (Jürgen Laarmann), Rancheritas • **3/97** Depeche Mode, No-U-Turn, Bounty Killer, Jimi Tenor, Blur, Laurent Garnier, Nick Cave, Luscious Jackson, The KLF, Skyboxen: Stadionarchitektur, Stephen Prina, Daniel Richter, Feridun Zaimoglu • **4/97** Supergrass, Mary J. Blige, The Chemical Brothers, Built To Spill, Dillinja, Henry Rollins, Laika, Wissenschaft & Menschliches Maß, David Lynch, Star Wars, Pläne mit Berlin • **5/97** DJ Krust & Roni Size, Prefab Sprout, Calvin Johnson/K Rec., ATR, Notorious B.I.G., J. Wink, Nick Holder, S. Setlur, Kippenberger, Muhammad Ali • **6/97** Wu-Tang Clan, Workshop, MakeUp, R. Playford/Ant Miles/Andy C/ Dom&Roland, Squarepusher, L. Nyro, D. Lynch, Innnenstadtaktion • **7/97** SPEX wird 200! Sonderteil über Pop und die Welt, Sleater-Kinney, Postrock im Jahr drei nach Tortoise, Die Sterne, Jungle Brothers, Melvins, The Roots, Foo Fighters, Sukia, Richard Linklater • **8/97** Popstandort Deutschland: Tocotronic, Türk. HipHop, Roundtable: D 'n'B in D, Jammin' Unit, Shizuo, Sabotage Com., Pet Shop Boys, Postkolonialismus • **9/97** Goldie, Mouse On Mars, Ween, Brüllen, Puff Daddy, Wyclef, Charlatans, Beatnuts, »Todesspiel«, Heike Makatsch, Frauen im Guerilla-Krieg, Love-Parade • **10/97** Lil' Kim, Busta Rhymes & Rampage, Robert Wyatt, Portishead, Jacques Derrida trifft Ornette Coleman • **11/97** Alien-Special, Jörg Burger, Edwyn Collins, The Verve, Speed Garage, Mike Watt, Plaid, Station 17, Karma, Grandaddy, Soul II Soul • **12/97** Missy Elliott, HipHop in Marseille, Camp Skin Graft, Janet Jackson, Derek Bailey, Kunst & Pop, Shopping Tourism • **1/98** Der Rückblick 1997 – Ein Jahr mit 13 Monden, Christoph Schlingensief, Basic Channel, Mike D, Will Smith, Company Flow, Tic Tac Toe, Spice Girls u.v.a. • **2/98** Leserpoll '97, Air, High Llamas, Stella, X-Ecutioners, Black Grape, Sly & Robbie, Ani Di Franco, Slampt!, Cora E., Sans Papiers: Polit. Widerstand in Frankreich • **3/98** Fünf Sterne Deluxe, Mark Hollis, Mouse On Mars+Microstoria+Oval in Japan, Christian Morgenstern, Les Robespierres, Dr. Israel, Mogwai, Harmony Korine, Merlin Carpenter, J.G. Ballard, Gender in der Pop-Rezeption • **4/98** Pulp, Massive Attack, Money Mark, 10 Jahre Acid, Quentin Tarantino, Madonna, Subkultur in Moskau, Tortoise, Royal Trux, Fun-Da-Mental • **5/98** Whirlpool Productions, Gang Starr, Jeff Mills, The Notwist, Fischmob, Foxy Brown, Like A Tim, Add N To X, Wes Craven, Pop & Politik: Bye Bye Blair, Viva SPD • **6/98** Lyricist Lounge, Richie Hawtin, Tricky, Sonic Youth, Sensorama, Duffy, Saint Etienne, Jeff Buckley, Schlammpeitziger, Audio Active, Claire Denis, African Soccer, Banlieues, Lauschangriff, Lyotard • **7/98** 4 Hero, Beastie Boys, Elliot Smith, Joschka Fischer, DeeJay Punk- Roc, Jan Pooley, Maxwell, John Forte, Jurassic Five, Suicide, Warp 100

SPEX-REGISTER 1992 - 1996. Das alphabetisch geordnete Register enthält alle besprochenen Bands und Musiker, alle rezensierten Fanzines und Zeitschriften, alle Schriftsteller, Regisseure, Künstler und Politiker, deren Bücher, Bilder, Filme oder Taten gewürdigt oder verrissen wurden. **(320 S., DM 40,-)** Auch das SPEX-Register 1980 - 1991 ist noch lieferbar. **(304 S., DM 38,-)** Sonderpreis für beide Ausgaben: DM 65,- (inkl. Versand). *Der Band ist NICHT im SPEX-Buchservice erhältlich. Nur gegen Verrechnungsscheck (Ausland zzgl. DM 8,- Scheckgebühr) zu bestellen bei: Archiv Für Alternatives Schrifttum, Schwarzenberger Str. 147, 47226 Duisburg, Fon 02065-74715, Fax 02065-74737.*

WIDER WIEDER

Die Einschätzung von Axel John Wieder über die ›Beute – Neue Folge‹ verblüfft mich. Im Gegensatz zu ihm halte ich den Neustart für weitgehend gelungen, die ›Beute‹ in ihrer alten Form war spätestens 1997 unerträglich geworden. Den entscheidenden Punkt, der die Beiträge der 98er-›Beute‹ durchzieht, hat Axel John Wieder nicht erkannt: Es geht eben nicht, wie er meint, um die »mit Augenringen herumgeisternde Vorstellung eines ›Gegen-Populismus‹, die darauf hinaus will... sich auf emanzipative und subjektive Praxen (Jackie Brown) zu konzentrieren«. Es geht mehr um die natürlich noch am Anfang stehende Entschlüsselung neuer, nicht postmoderner, sondern wenn überhaupt, postfordistischer Beschäftigungs- und Produktionsverhältnisse! Nachdem Tom Holert und Mark Terkessidis mit ihrer »Kontrollgesellschafts«-Debatte dafür erste wichtige Impulse geliefert haben, doch zu sehr bei einer quasi-totalitären, kaum veränderbaren Schreckensvision hängenbleiben, werden von Diedrich Diederichsen und anderen jetzt erste emanzipative Veränderungs-, Gegenmachts-Ideen formuliert. Die sind logischerweise noch nicht ganz ausgelotet, »Jackie Brown« ist hierfür eine sympathische Metapher, und diese Anknüpfung mit dem Verweis auf angebliche »Augenringe« abkanzeln zu wollen, ist mehr als lächerlich. Statt dessen: Weitere Überlegungen in diese Richtung, auch in SPEX!

JAN ENGELHARDT, NÜRNBERG

VERGEUDETE ZEIT MIT NOTWIST

Ein weiteres SPEX-Thema, welches mich Zeit vergeuden ließ, allerdings nicht ganz so viel, war die Kritik der neuen Platte von The Notwist. Um ehrlich zu sein: Ich habe die Platte gar nicht gehört, bin zum Konzert gegangen und trotzdem nicht süchtig geworden. Was ich da hören mußte, wollte nicht so ganz in das Bild passen, was ich mir nach Eurer ausführlichen Berichterstattung vorgestellt hatte. Eine vollkommen inhomogene Masse aus Indie-Rock und King Crimsonesquem Jazz-Rock/Avantgarde Düdelhüh strömte auf mich ein. Ein Sänger, der so gar nicht Sänger sein wollte, quälte sich durch ein Konzert, welches mich immer nur dann aufhorchen ließ, wenn der wirklich exzellente Saxophonist (der Bruder vom zornigen John?) über recht komplex strukturierte Instrumentals solierte. Ansonsten: Fehlanzeige. Nun ja, ich hoffe, daß ich mich in Zukunft wieder auf Eure Empfehlungen verlassen kann (was ja bei Tortoise, Air, UI und so manch anderen schon gar zu oft der Fall gewesen ist.)

BJÖRN EICHSTÄDT, TÜBINGEN

KEINE ZEIT FÜR EPIC SOUNDTRACKS

Ich möchte nochmal an den Leserbrief von W. Kucharzik in der SPEX 2/98 bzgl. des überraschenden Todes von Epic Soundtracks, Eure Unter-ferner-liefen-Meldung und dann Euer Ehrenwort(!), daß es dabei nicht bleiben sollte, erinnern. Nach fast einem halben Jahr dürfte dieses traurige Ereignis mittlerweile so weit zur Kenntnis genommen, verdaute Geschichte sein.

Da es dem Solo-Künstler Epic Soundtracks leider nie vergönnt war, eine Stellung zu haben, die nun auf posthume Tribute-To- oder Greatest-Hits-Alben hoffen läßt, liegt es unter den deutschen Musikpapieren nun wohl an Euch, auch ohne brandaktuellen Anlaß, noch einmal Respekt zu zeigen und (vielleicht ein letztes Mal) den geneigten Melancholiker unter der Leserschaft mit der Nase auf diesen begnadeten Songwriter zu stoßen. (Aufhänger gäbe es ja genug – semi-legendäre Unterstützung als Kaufanreiz.)

Das Neben-Nischenpublikum, unter dem er zur »Halb-Berühmtheit« werden könnte, wie es Jutta Koether vor drei Jahren prophezeit hatte, gibt es so mittlerweile sowieso nicht mehr: Immer mehr gilt »anything goes«, und es dürfte genug Leute geben, die sich in den nächsten Wochen auf die neue Goldenen-Zitronen- und die neue Silver-Jews-LP freuen. Musikalische Innovation und Zeitgeist stolpern mittlerweile ständig über die eigenen Beine, und wer einmal nicht wegschaut, ist frei und darf sich ohne Angst vor Falten und grauen Haaren an dem laben, was ihm/ihr schmeckt. Es gibt mittlerweile viel zu viel, so daß es sich nicht mehr gut anfühlen kann, sich einem Diktat zu beugen.

Also, bitte schreibt nochmal was Sinnvolles über Epic Soundtracks, bevor irgendwann aus irgendwelchen Gründen die Klugscheißer vom ›Rolling Stone‹ versuchen, ihn für ihre Sesselfurzer-Gemeinde zu vereinnahmen! »Hier geht es um Musik« (Dorau). JÖRG PASSAIGE, HANNOVER

jetzt:

g.e.n. - g.e.n.a.t.t.a.c.k.z.!

head - 97/98

khan & walker - simplex

klimazone n

dr.walker & m.flux - 16 lovesongz 4 the spice girlz

bald:

air liquide - up in smoke ´98

the bionaut - brown

alle formate. im vetrieb von emi & groove attack.

www.emimusic.de

harvest - eat raw - liquid sky cologne - kulturamt köln

präsentieren:

electro bunker open air

mit:

air liquide (harvest)
the modernist (harvest/eat raw)
reissdorf force featuring nik frost (syncom prod.)
khan (harvest/el turco loco)
hearnow (harvest/eat raw)
electric indigo (electro bunker)
tina303 (electro bunker)
frank mueller (mueller records)
computerjockeys (syncom)
peta (liquid sky cologne)
strobocop (electro bunker)
anima (liquid sky cologne)

sa. 15 .8.98
open air 16^{00} - 22^{00}
indoor ab 22^{00}

im jugendpark
unter der zoobrücke
eintritt: wie immer 0.-dm

die niedlichen

von Felix Reidenbach

Allah ist groß, Allah ist mächtig

Deutschland 1998 – auf dem besten Weg in den **Gottesstaat?** Das kann ja heiter werden! Und das **Schönste:** Mit der August-TITANIC sind Sie bestens gerüstet. Für nur **7 Mark** erhalten Sie die allerneuesten Suren von **Mullah** Boehlich, dem bewährten Ajatollah-Duo Greser & Lenz, den **Muezzins** Schiffner & Sonneborn, den hochwürdigen **Imams** Gsella, Henschel, Schmitt und dem Ministranten Zippert. Einfach mal reinlesen und dran glauben! Dann wächst das Kopftuch praktisch von alleine.

Titanic Probeabo

Ja, ich will auch bald so ein Kopftuch haben. Deshalb bestelle ich das TITANIC-Probeabo zum Spezial-Preis von nur 15 Mark! Obendrauf kriege ich noch das spannende Gesellschaftsspiel »Rote-Strolche-Skat« von Greser & Lenz. Fünfzehn Mark habe ich als Schein, Scheck oder Briefmarken beigelegt.

Vorname, Name

Straße, Hausnummer

PLZ, Wohnort

Datum, Unterschrift

Ich bekomme dafür drei Ausgaben der TITANIC. Wenn ich dem Verlag nach Erhalt der zweiten Nummer keine Mitteilung mache, verlängert sich das Probeabo automatisch um ein Jahr. Diese Vereinbarung kann ich innerhalb einer Woche widerrufen. Das bestätige ich mit einer zweiten Unterschrift:

Datum, Unterschrift

Spex 08/98

Coupon bitte dreimal durchlesen, doppelt unterschreiben, einmal Geld beilegen und abschicken an:

TITANIC-Verlag, Postfach 910 230, 12414 Berlin

Time Warp presents

Big Warp – THE FESTIVAL for electronic music

Samstag, 29.08.1998 . Messegelände Saarbrücken

11 different floors:

01. Open Air – Main Stage . *Live* . Run DMC, Front 242, Cosmic Baby, Think about Mutation, Anne Clarke, Orange, Bandulu, Earth Nation, C.J. Bolland, Tito and Tarantula, The Boost, Fluke, Kind *DJ* . Sven Väth

02. Tribal Sunrise . *DJ* . DJ Ḍag, Carl Cox, Talla 2XLC, Marc Spoon, Pascal F.E.O.S., D-Cut, Frank Lorber, Simon Shurey, Toni Rios, Marky B. *Live* . Der Dritte Raum, Mark N.R.G., Non Eric

03. Abstract Quarter . *DJ* . Jeff Mills, Richie Hawtin, Cristian Vogel, Miss Djax, Joey Beltram, Crazy Erg, Marc Bean, Daniel Benavente, Kwass, Knochi *Live* . Luke Slater, Suburban Knight

04. House Jam . *DJ* . Supa DJ Dimitry, Woody, Oliver Huntemann, Meat the beat , Pierre van Loon, Felipe, Groover Klein, Seebase *Live* . Tom Middleton, Swayzak, Nander Hipper

05. Big Beat – Stage . *DJ* . Herbalizer, Derek Dahlarge, DJ Touche, The Wiseguys , Jon Carter, Tanith *Live* . Dirty Beatniks, Les Rhythmes Digitales, Space Raiders

06. Drum N' Bass . *DJ* . Alex Reece, Aphrodite, Kemistry & Storm, Soulsurfer, Jan Sirup, Barbara, Keen K *Live* . MK 2

07. Hip Hop Tunes . *Live* . Freundeskreis, Hausmarke, Afrob & special guests, Massive Töne, MC Rene, Stieber Twins, Specializtz, Blumentopf, Passi, open Mic session *DJ's* . Hausmarke, DJ Thomilla, DJ Tomekk, 0711 Club DJ Team and various Band DJ's

08. Psychadelic Trance . *DJ* . Antaro, Scotty, Sangeet, Stefan Ludley, Cosmix, Daro, Brainiac, DJ Mark Allen *Live* . Juno Reactor, Man with no Name, Lunar Exit, S.U.N. Project

09. Elektric Boogie . *DJ* . DJ Naughty, Kenny Larkin, M. Mayer, Andreas Walther, Dela Biehl, Good Groove, Lektromat, Tracid, Tom Lux vs. High Co *Live* . Porter Ricks, Redagain P., Paul Brschitsch, Head First

10. Groove Magazin . *DJ* . DJ T., Groover Klein, Seebase, Yannick, C-Rock, Steve Bug *Live* . Ian Pooley, Richard Bartz aka Acid Scout, The Modernist, Alter Ego

11. Partysan Südwest Allstars . *DJ* . Sen@, Planet Groove, Pi–Time, Lana del Tigre, Laban, Apex, Jerome, Markus Gauger, Flar, Stephan P., Ricky, J.J. Cosmic
Live . C.O.P. Project feat. Pi–Time, Sen@, Siren P.

out now!

Time Warp Compilation

out soon!

Big Warp Compilation

sponsored by

Einlaß – Beginn: 14.00 Uhr · Ende: Sonntag 10.00 Uhr · VVK: 79,– DM (zzgl. VVK–Gebühr) · AK: 89,– DM · Ticket- & Info–Hotline: 0621-105017 · Tickets to send: Bassticket 0180-5350355 · VVK: 01.06.98 bundesweit über CTS, Easy Ticket und alle bekannten VVK–stellen · Kostenloser Shuttle–Service vom Hbf. zum Veranstaltungsgelände.
Produced by Shooter & Classics GmbH Marketingkoordination: Mainhattan Media · Eventsponsoring: Cinevent, Heidelberg · internet: www.time-warp.de · e-mail: bigwarp@time-warp.de · Internetdesign: Riversite, Heidelberg · Bustravel Hotlines: Probus (+49-180-5776287) · Unlimited Vibration (+49-2622-4696) · AfterHour: Neufang Kulturfabrik Saarbrücken.
Änderungen vorbehalten.

presented by

supported by